

24

25

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST UN INCUBATEUR THÉÂTRAL. UN CENTRE DE CRÉATION À L'ÉCOUTE DES RYTHMES, DES BESOINS ET DES RÊVES DES CRÉATEUR·TRICE·S. UN LIEU DE DIFFUSION POUR LES COMPAGNIES ÉMERGENTES - ET POUR D'AUTRES, PLUS ÉTABLIES - QUI DÉVELOPPENT DES PRATIQUES ALTERNATIVES. UN THÉÂTRE QUI OFFRE AU GRAND PUBLIC DES DÉCOUVERTES TOUJOURS SINGULIÈRES, ÉTONNANTES ET POÉTIQUES.

Qui sommes-nous ?

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES, C'EST CHAQUE ANNÉE

La maison de **6** compagnies résidentes | Des projets en incubation de l'idée à la diffusion | Plus de **35** accueils d'artistes et de compagnies pour soutenir des initiatives inspirantes | **3** espaces de répétition | Une salle de **140** places et un café-bar chaleureux | Plus de **130** représentations | **1** Centre de Création offrant un suivi artistique et administratif personnalisé à chaque créateur·trice | Un Centre de Services qui apporte un soutien à plus de **22** productions | Des événements spontanés | Plus de **15 000** spectateur·trice·s | Le groupe du Commando Zine, les Paroles en Liberté, des activités de médiation pour tous les âges | Une relation de proximité avec le quartier Villeray et ses écoles.



Le Théâtre Aux Écuries est un lieu respectueux de l'environnement qui a obtenu en 2022 le niveau or du programme d'accréditation Scène écoresponsable, grâce aux multiples initiatives instaurées par notre comité écoresponsable, les Écos-cool.

Le Collectif de direction artistique et les compagnies résidentes

→ **Jamais Lu**

→ **Les Productions Menuentakuan**

→ **Porteuses d'Aromates**

→ **Système Kangourou**

→ **Théâtre de la Pire Espèce**

→ **Théâtre I.N.K.**

sont les six compagnies résidentes du Théâtre Aux Écuries. Leurs directeur·trice·s artistiques - Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard - forment le **Collectif de direction artistique**, chargé de voir au déploiement de la vision artistique du Théâtre, à la mise en commun des ressources et au respect des valeurs de solidarité qui leur sont chères. La pluralité de leurs voix, de leurs esthétiques et de leurs réseaux fait partie intégrante de l'ADN du Théâtre.

CE COLLECTIF

- détermine les grandes orientations du théâtre;
- conçoit la programmation artistique;
- sélectionne les projets soutenus par le Centre de Création;
- assure le mentorat et l'accompagnement des artistes accueilli·e·s;
- participe à des projets de médiation culturelle;
- anime le théâtre avec des projets spontanés.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

REVENDIQUER NOS EXISTENCES

La morosité semble surgir de tous les côtés, asphyxiant l'énergie vitale, tirant fort vers le bas. Effritement des démocraties, conflits, pauvreté, financement rachitique des services publics, des médias et des arts...

Comment, alors, être un·e artiste ?
Que faire ? Pourquoi se lever ? Comment se soulever ?

Le Théâtre Aux Écuries épouse entièrement les revendications du milieu culturel. Par sa mission, il tente d'accueillir les créateur·trice·s de son mieux. Il comprend que les projets sont parfois amputés, modifiés, reportés. Le loyer coûte cher pour l'artiste aussi. Notre voix s'unit à celles qui exigent de la reconnaissance. Et pour l'instant, nous cherchons sans relâche à travailler mieux, à jouer collectif, à s'organiser autrement.

Notre théâtre de quartier vous présente chaque année des démarches audacieuses qui ne reposent pas sur un système de vedettariat. Nous tablons sur l'originalité et la diversité des propositions. Les artistes ont toute notre confiance et nous vous savons intelligent·e·s et avides de cette chose que nous nommons : l'inattendu. Vous, qui faites partie de la grande alliance de celles et ceux qui aiment l'art vivant ! Artistes et citoyen·ne·s assoiffé·e·s de danse, de musique et de théâtre, nous sommes uni·e·s dans ce besoin de suspendre le temps pour faire le point sur nos vies, sur le monde. De construire du sens, d'y trouver de la poésie. D'être inclusif·ve·s et de néanmoins s'incruster dans tout ce qui est interrogeable. D'aller à contresens de la rectitude politique, en prenant soin de ne mettre à mal aucune liberté.

Les propositions de cette année tendent justement vers ce désir puissant de communauté, en questionnant et en soignant les relations sur scène et au-dehors. Aux timides qui se faufilent en solo et choisissent toujours le même siège, aux grégaires qui traînent au bar après les représentations, aux curieux·ses qui trouvent les bons plans comme le Vendredi dis-ton-prix ; se retrouver ensemble dans la pénombre de l'Arène, notre salle de spectacle adorée, reste un des meilleurs remèdes pour affronter l'air du temps.

Se déplacer vers les lieux d'arts, s'accorder ce temps. Rappeler à nos cerveaux, à nos sens, qu'il existe encore des ravissements possibles, des exaltations, de la profondeur. Assouplir nos a priori face à une multitude de nuances. Trembler avec l'acteur·trice qui bafouille, parce que l'essai, la tentative, recèlent une vitalité que le produit parfait n'aura jamais. Exercer notre attention (observer, écouter, ressentir) devient une sorte de résistance. Cela nous aide à rendre le présent vivable.

Pas besoin d'une prescription pour un bain de théâtre : il suffit de plonger. Ça fait du bien... ça soulage... ça guérit peut-être même. On vous invite à découvrir cette saison 2024-2025. Au Théâtre Aux Écuries, l'artiste est plus que son projet. Vous aussi, vous êtes plus qu'un·e spectateur·trice.

On est là. On pense à vous.

Bienvenue chez vous.

Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine,
Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard

- MEMBRES DU COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES -



SPECTACLES DE LA SAISON 24-25



22
OCT.
↓
26
OCT.

1H15

➔ Représentations scolaires
disponibles

AVANT QUE LA DERNIÈRE FEUILLE NE TOMBE

COLLECTIF FEUILLE DÉCHIRÉE

MÉMOIRE FAMILIALE

CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE

RÉCITS MULTICULTURELS

Aouatef, Roxanne et Camille, les trois membres du collectif, partent en quête de leurs aïeules, algérienne, belge et hongroise. Elles cheminent en incarnant des temps forts de leurs vies : souvenirs de petites filles, récits de rencontres amoureuses et confidences. Elles vivent le souvenir de leurs grand-mères pour être à l'écoute de celui des spectateur-trice-s. Le passé et le présent se rencontrent. Toutes ces histoires partagées s'imprègnent en nous et nourrissent le lien avec nos proches et nos grand-mères.

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

La compagnie fête ses 25 ans
cette année!



Crédit photo : Ducléano Desautels - coupleur.tv

11
NOV.



16
NOV.

0H50

1H10

- Représentations scolaires disponibles
- Tout public à partir de 12 ans

THÉÂTRE D'OBJETS

CONTES TRADITIONNELS

PHILOSOPHIE ZEN

LES CONTES ZEN DU POTAGER

Dans *Les contes zen du potager*, les héros sont des moines ou des samourais; un légume, un fruit ou une douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Chaque intervention des manipulateur·trice·s se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet!

Une création d'Olivier Ducas et Karine St-Arnaud, à partir de contes zen traditionnels | Texte et mise en scène Olivier Ducas | Distribution Olivier Ducas, Karine St-Arnaud **Crédits complets p. 19**

- Représentations scolaires disponibles
- Tout public à partir de 8 ans

PERFORMANCE SOLO

RÉCIT INITIATIQUE

RÉALISME MAGIQUE

LÉON LE NUL

Léon est persécuté par les autres enfants du quartier. Il décide de remédier à la situation en passant aux grands moyens : il mange des clous pour devenir un train. Un spectacle sur la découverte de sa force intérieure, porté par une performance physique de haute voltige.

Texte et mise en scène Francis Monty | Distribution Étienne Blanchette **Crédits complets p. 19**

Les spectacles sont également
offerts en programme double.

05
DÉC.



14
DÉC.

2H00

- ➔ Représentations scolaires disponibles
- ➔ Spectacle présenté en français avec certains passages en wendat

HÉRITAGE CULTUREL

FRESQUE FAMILIALE

LOI SUR LES INDIENS

YAHNDAWA' : CE QUE NOUS SOMMES

LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN +

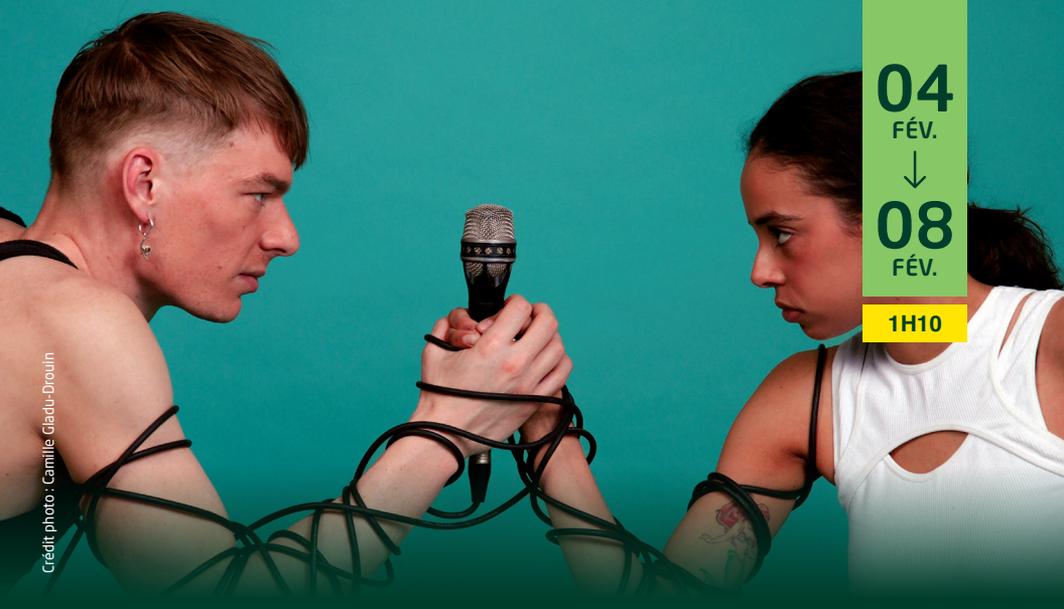
THÉÂTRE DU TRIDENT +

THÉÂTRE NIVEAU PARKING

Yahndawa' : ce que nous sommes est un récit à la fois familial et initiatique, qui réinterprète la vie de Ludger Sarenhes Bastien et de sa descendance huronne-wendat comme une légende naviguant entre la vraisemblance et la fiction, là où l'Histoire se pare de tout ce qu'elle a de cruel et de mythique.

Les histoires entremêlées de cette fresque qui se déroule sur plus de cent ans résonnent, s'entrechoquent et se répondent entre elles. Et toujours, au milieu du récit, coule *Yahndawa'*, la rivière majestueuse; celle qui peut changer le cours de chaque vie, celle qui peut mener à une possible guérison... pour recommencer autrement.

Texte Marie-Josée Bastien | Mise en scène Véronika Makdissi-Warren | Distribution Marie-Josée Bastien, Charles Bender, Andrée Levesque Sioui, Marco Poulin, Andawa Laveau, Océane Kitura Bohémier-Tootoo
Crédits complets p. 19



Crédit photo : Camille Cladu-Drouin

04
FÉV.
↓
08
FÉV.
1H10

- ➔ Représentations scolaires disponibles
- ➔ Pour adolescent·e·s à partir de 12 ans et leurs adultes

H*j*T!

THÉÂTRE I.N.K.

CYBERINTIMIDATION

ÉMANCIPATION

UNIVERS MUSICAL DU HIP-HOP

Inspirée de l'univers du hip-hop, la pièce de théâtre *H*j*T!* raconte l'histoire de Cody, alias CodyBeatz, qui, à 16 ans, refuse de devenir médecin comme son père le voudrait. Elle, ce qu'elle veut faire dans la vie, c'est des *beats*. En se promenant sur les réseaux sociaux, elle tombe sur Félix, alias Filou, un jeune rappeur en herbe qui cherche à se réinventer en ligne pour échapper à l'intimidation. En quelques échanges, il·elle·s décident de collaborer. Mais rapidement, la soif d'intégrité de l'une et la quête d'identité de l'autre se confrontent. Et alors, tout dérape.

Le Théâtre I.N.K. a bénéficié de résidences de création au Théâtre Le Clou, au Théâtre de la Ville et au Théâtre Alphonse-Desjardins grâce au soutien du Parcours CréAdos et du Cube. Julien Beauseigle a écrit *H*j*T!* lors d'une résidence d'écriture au Bic et à Montréal organisée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), en collaboration avec le Théâtre du Bic / Théâtre les gens d'en bas et la Maison Théâtre, grâce au soutien financier du CALQ.

18
FÉV.



01
MARS

1H20

HUMEURS DE VEUVE

THÉÂTRE DES TROMPES

LANGUE POÉTIQUE

SANTÉ MENTALE

RÔLES SOCIAUX IMPOSÉS
AUX FEMMES

La Veuve Manchée est prisonnière de sa robe de bois, de laquelle ne sort que sa tête. À la mort de son mari, le Père Beaumont, les bras lui sont tombés. Elle ne peut plus répondre aux rôles qu'on lui impose - ceux de mère, de sœur, d'amante.

Aux funérailles, elle raconte des histoires de famille dans un discours-fleuve. Parents et ami·e·s sont invité·e·s à y assister et à se laisser porter à travers les souvenirs et les désirs de la Veuve - du comméragé de quartier à l'entretien de la maison, en passant par les rêveries dans la piscine où elle flotte pour oublier. Ça ne finira pas.

*Une adaptation de la pièce d'Hervé Bouchard. Parents et amis sont invités à y assister. Nous remercions le Conseil des arts du Canada de son soutien.



20
MARS

↓
05
AVRIL

1H15

- ➔ Représentations scolaires disponibles
- ➔ Enfants bienvenu·e·s à partir de 10 ans

PAYSAGES EN FILIATION

SYSTÈME KANGOUROU

Un salon est parachuté sur scène : c'est celui de Claudine et de sa fille Romane. Elles l'habitent un moment avant d'être relayées par une autre authentique cellule mère-enfant(s), puis une autre... Au fil des relais, dans le flot de moments à la fois quotidiens et étranges, le salon-vivarium se transforme. Oasis tranquille, champ de bataille, vaste plaine d'ennui... les paysages défilent, s'ébauchent et s'évanouissent, sur des airs d'opéra, de punk et de classique. L'espace domestique devient performatif, prétexte aux renversements, aux débordements, aux jeux de camouflage et de dévoilement. *Paysages en filiation* tente de faire apparaître les états sensibles et contrastés qui grouillent sous le tapis.

FAMILLE(S)

ÉTHIQUE DU SOIN

DISTRIBUTION
INTERGÉNÉRATIONNELLE

Spectacle également présenté dans le cadre de FILER DOUX, un micro-festival en arts vivants du 03 au 06 avril.

Idee originale Claudine Robillard | Écriture scénique Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine en collaboration avec les performeur·euse·s | Distribution Marie-Hélène Bellavance, Léonore et Romane Lavigne; Maïgwenn Desbois, Rémy, Léonie et Éloi Bernier; Ester França Monteiro de Barros et Alice Monteiro de Barros Araújo; Brianna Lombardo, Sacha et Florence Bélanger; Claudine Robillard et Romane Perron; Amineh Sharifi et Barmaan Mansouri.
Crédits complets p. 19

Un évènement co-commissarié par Anne-Marie Guilmaine, Émilie Martz-Kuhn, Claudine Robillard et Anne-Marie Ouellet et coproduit par Système Kangourou et L'eau du bain.

03
AVRIL
↓
06
AVRIL

Crédit photo : Camille Gadou-Drouin

FILER DOUX

MICRO-FESTIVAL EN ARTS VIVANTS

Filer doux, filer fou, filer flou... Quatre jours pour tramer dans tous les espaces du Théâtre Aux Écuries des formes artistiques dépareillées : la petite sœur performative chatouille le grand spectacle ébouriffé; la cousine installative s'acoquine à la jasette philosophique. Quatre jours pour traquer les multiples manières de faire famille aujourd'hui. Quatre jours pour tisser les pensées aux gestes, ensemble, quel que soit son âge. Pister le doux dans toute sa puissance. Mailler les dissemblances pour s'apparenter autrement. Maison ouverte, turbulence assurée !

➔ Représentations scolaires disponibles

ÉCOLOGIE

MÉTAMORPHOSE

THÉÂTRE

FAIRE LA MARGUERITE

L'EAU DU BAIN

Comment faire la marguerite? Bien décidée à mener une enquête sociopolitique rigoureuse sur la question, la famille de L'eau du bain a invité des dizaines d'enfants à y répondre. De la tête de Duras à un pistil de la Vallée-de-la-Lièvre, un grand voyage a été entrepris afin de tester différentes métamorphoses. Présentée dans le cadre du micro festival FILER DOUX, cette performance laboratoire est une invitation franche à expérimenter un « devenir fleur » tout entier, irrigué par les savoirs profonds et anciens des enfants.

Spectacle présenté du 03 au 06 avril, dans le cadre de FILER DOUX, un micro-festival en arts vivants.

Crédit photo : Camille Gadou-Drouin

15
AVRIL



26
AVRIL

1H15

➔ Représentations scolaires disponibles

RÉVOLUTION

HUMANITÉ

CRÉATION INTERDISCIPLINAIRE

ENTRE NOUS SOMMES PRIS ENTRE NOUS

MILLE FEUX

Ces deux femmes auraient pu ne jamais se rencontrer, mais elles sont là, devant nous. Elles ont traversé leur époque et maintenant elles contemplent le vide, le silence. Leurs corps-histoires voguent sur des quadriporteurs électriques et traversent les passante-s, les multiples vies possibles, l'excentricité ou l'anonymat, le grandiose ou le banal, des renversements de rôles et d'éternels recommencements. À partir de leurs yeux et entourées d'un chœur de femmes, c'est finalement une grande fresque carnavalesque qui se dessine.



**ÉVÉNEMENTS
SPECIAUX,
FESTIVALS,
INFOS PRATIQUES
ET CENTRE DE
CRÉATION**



NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX-EUSES D'ÊTRE LE DIFFUSEUR OFFICIEL DU FESTIVAL DU JAMAIS LU MONTRÉAL ET D'ACCUEILLIR, CETTE SAISON, LA 24^E ÉDITION DE NOTRE FESTIVAL DRAMATURGIQUE FAVORI.

24^E FESTIVAL DU JAMAIS LU MONTRÉAL

JAMAIS LU

| 02 mai — 10 mai 2025

Fondé en 2002, le Jamais Lu œuvre au développement de la pratique en produisant des festivals et des événements festifs et conviviaux, destinés à faire découvrir les nouveaux textes fraîchement achevés et les paroles brûlantes d'actualité en théâtre. Par ses actions, le Jamais Lu œuvre au renouvellement des dramaturgies québécoise et canadienne francophone et crée un lien de proximité entre les auteur-trice-s et les publics.

Chaque année, le Jamais Lu produit ou coproduit les festivals du Jamais Lu Montréal, Québec, Paris, Caraïbe et Mobile (dans les régions du Québec).

Le Festival du Jamais Lu Montréal se propose d'être, pendant 10 jours, le point de rencontre de textes dramaturgiques d'ici et d'ailleurs, pour célébrer les auteur-trice-s de théâtre.

Lectures théâtrales, lectures jeunesse, 6 à 7 performances, soirées cabarets en ouverture et en clôture sont le cœur de la programmation.

Le Festival du Jamais Lu Montréal, c'est la fabrique du théâtre de demain, à découvrir dès maintenant, à prix doux.

→ TEXTES INÉDITS

→ MISES EN LECTURE

→ DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX-EUSES D'ACCUEILLIR CHAQUE ANNÉE VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE AINSI QU'UNE OU PLUSIEURS CRÉATIONS DU OFFTA. NOUS SOMMES RAVI-E-S DE MAINTENIR CETTE RELATION AVEC LA SERRE – ARTS VIVANTS, QUI CHERCHE À TOUJOURS DONNER LA VOIX AUX PRATIQUES ARTISTIQUES CONTEMPORAINES ET AUX JEUNES CRÉATEUR·TRICE·S.

VOUS ÊTES ICI

LA SERRE – ARTS VIVANTS

| 01 – 03 novembre 2024

En partenariat avec le Théâtre Aux Écuries, VOUS ÊTES ICI/YOU ARE HERE est une résidence intensive de création pluridisciplinaire dédiée aux diplômé·e·s des différents programmes d'arts vivants de la métropole, ainsi qu'aux artistes en début de carrière dont le cheminement n'aurait pas été académique. Regroupant jeunes créateur·trice·s de la relève en danse, en théâtre, en performance et en cirque, cet événement a pour vocation la rencontre et la découverte de pratiques artistiques. C'est l'occasion pour les jeunes créateur·trice·s d'expérimenter et d'approfondir leur démarche artistique à travers l'élaboration d'un projet. VOUS ÊTES ICI est à la fois lieu de rencontre et panorama de ce qui est à venir.

➔ **DÉAMBULATOIRE**

➔ **COURTES FORMES**

➔ **RELÈVE ARTISTIQUE**

OFFTA

LA SERRE – ARTS VIVANTS

| 26 mai – 1^{er} juin 2025

Le OFFTA est un festival voué à la création émergente d'avant-garde en arts vivants. Créé aux abords du Festival TransAmériques (FTA), le OFFTA met de l'avant des créateur·trice·s dont les démarches, engagées et singulières, défrichent les nouveaux courants artistiques.

Le OFFTA aspire au décloisonnement des pratiques artistiques contemporaines et de leurs publics respectifs. Il diffuse et produit des événements qui bousculent les conventions établies et interrogent les modes de représentation, en favorisant les rencontres et la coopération.

➔ **FESTIVAL**

➔ **RELÈVE ARTISTIQUE**

➔ **PROPOSITIONS SINGULIÈRES**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS

CASTELIERS

| 05 — 09 mars 2025

Pour sa 20^e édition, le Festival international de Casteliers accueille des marionnettistes de plusieurs pays avec des créations poétiques et surprenantes, pour l'émerveillement des tous les publics!

→ MULTIDISCIPLINARITÉ

→ SPECTACLES EN EXCLUSIVITÉ

→ MARIONNETTE CONTEMPORAINE

PARTENARIATS

PLUSIEURS ÉQUIPES ET ORGANISMES SONT ACCUEILLI-E-S CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE PARTENARIATS AVEC LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES.

CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE

| 17 décembre 2024

COLLÈGE LIONEL-GROULX

| 16 — 17 janvier 2025

Les finissant-e-s en théâtre de ces établissements profiteront du Théâtre Aux Écuries pour vivre une expérience pédagogique à l'extérieur de leur lieu de création.

2^e TOURNOI D'IMPROVISATION GIGUE-FLAMENCO

| 20 — 22 juin 2025

Concept de Sarah Bronsard et Jonathan C. Rousseau / Production de BIGICO

Par l'aspect percussif et rythmique des pieds, la gigue québécoise et le flamenco ont des affinités naturelles. Tributaires des soirées d'improvisations depuis 2018 et d'un 1^{er} tournoi en 2021, de nombreux interprètes des deux pratiques ont partagé des moments de créations spontanées décoiffants. Voici un 2^e tournoi avec quatre équipes mixtes. Deux demi-finales et une finale!

TARIFS

Régulier **32 \$**

Étudiante-s, voisin-e-s, 30 ans et moins,
65 ans et plus, travailleur-euse-s culturel-le-s
25 \$

Étudiant-e-s en théâtre et 16 ans et moins
19 \$

Solidaire **45 \$**

Groupe (10 pers. et plus) **22 \$** /pers.

Scolaire

Primaire (/étudiant-e) **14 \$**

Secondaire (/étudiante) **19 \$**

Cégep et université (/étudiant-e) **22 \$**

→ Billetterie

24 h / 7 : bit.ly/auxecuries

Mardi – vendredi | 13 h à 17 h
et en soirée les soirs de représentation :

→ Par téléphone :

514-328-7437 (sans frais)

→ Sur place : 7285 rue Chabot, Montréal
(Québec) H2E 2K7

→ Horaire

régulier des représentations

Mardi – mercredi | 19 h

Jeudi – vendredi | 20 h

Samedi | 15 h

Certains spectacles sont également offerts en soirée le samedi (entre autres, les spectacles *Avant que la dernière feuille ne tombe*, *Yahndawa'* et *Faire la marguerite*), ou selon un autre horaire dans la semaine. La Pire Espèce offre également ses spectacles en programme double. Toutes les infos se trouvent sur auxecuries.com.

→ Vendredi dis-ton-prix

Chaque premier du mois, les billets pour les représentations des vendredis soir du mois à venir sont disponibles au tarif de votre choix. Oui, oui : de votre choix!

Vous venez de payer votre loyer? Les factures d'électricité? Permettez-vous de venir au théâtre à petit prix!

→ 2 \$? → 5 \$? → 15 \$?

Tout est possible.

Offre disponible uniquement en ligne. Infos et détails sur auxecuries.com

→ Forfait crinqué*

Du théâtre en grande quantité et à petit prix!

3 spectacles pour 66 \$

5 spectacles pour 110 \$

ou 8 spectacles pour 176 \$

c'est possible au Théâtre Aux Écuries! Dès l'achat de trois spectacles ou plus, obtenez tous vos billets de spectacles à **22 \$**.

* Offre valable uniquement sur la saison régulière hors festivals, en quantité limitée et pour une durée limitée. Disponible en ligne, sur place ou par téléphone.

ACCESSIBILITÉ

Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot
Montréal, Québec
H2E 2K7

→ Fabre

Autobus

10 | De Lorimier
(arrêt De Lorimier / Everett)

45 | Papineau
(arrêt Papineau / Everett)

93 | Jean-Talon
(arrêt Jean-Talon / Chabot)

Le Théâtre Aux Écuries ne dispose pas de stationnement réservé. Des stationnements à vélos sont disponibles devant le théâtre. Le Théâtre Aux Écuries est accessible pour les personnes à mobilité réduite. Si vous êtes une personne en situation de handicap, merci de nous aviser par courriel ou par téléphone en amont de la représentation, pour que nous puissions vous offrir la meilleure expérience possible.

CRÉDITS COMPLETS

(pour les dernières mises à jour des crédits, rendez-vous sur notre site internet auxecuries.com)

AVANT QUE LA DERNIÈRE FEUILLE NE TOMBE

Texte, interprétation, écriture de plateau **Aouatef Krikrou, Camille Havas, Roxanne de Bruyn** | Mise en scène, écriture de plateau **Peter Farbridge** | Conception sonore **Julien Álvarez-Thomet** | Conception d'agrès **Antoine Grenier** | Scénographie **Cassandra Chatonnier** | Conception des éclairages et régie **Rodolphe Saint-Arneault** | Facilitatrice **Anne-Laure Mathieu** | Direction de production **le collectif** | Direction technique **Justin Lalande** | Production **le Collectif Feuille déchirée**

SEMAINE DE LA PIRE ESPÈCE

LES CONTES ZEN DU POTAGER

Une création d'**Olivier Ducas** et **Karine St-Arnaud**, à partir de contes zen traditionnels | Texte et mise en scène **Olivier Ducas** | Distribution **Olivier Ducas, Karine St-Arnaud** | Collaboration artistique **Francis Monty** | Conception des éclairages et régie **Thomas Godefroid** | Direction de production et technique à la création **Clémence Doray** | Direction de production **Catherine Le Gall-Marchand** | Responsable technique **Chann Delisle** | À partir des objets d'**Olivier Doray** | Production **Théâtre de la Pire Espèce**

LÉON LE NUL

Texte et mise en scène **Francis Monty** | Distribution **Étienne Blanchette** | Conception des éclairages et régie **Thomas Godefroid** | Costumes **Julie Vallée-Léger** | Conseil dramaturgique **Jonathan Cusson** | Assistance à la mise en scène **Martine Richard** | Présente-s lors des étapes de création **Éloi Archambaudoin, Étienne Blanchette, Olivier Ducas, Judith Guillonneau, Alexandre Leroux** | Direction de production et technique à la création **Camille Robillard** | Direction de production **Catherine Le Gall-Marchand** | Responsable technique **Chann Delisle** | Production **Théâtre de la Pire Espèce**

YAHNDAWA' : CE QUE NOUS SOMMES

Texte **Marie-Josée Bastien** | Mise en scène **Véronika Makdissi-Warren** | Interprètes-créateur.trice.s **Marie-Josée Bastien, Charles Bender, Andrée Levesque Sioui, Marco Poulin, Andawa Laveau, Océanne Bohémier-Tootoo** | Production **Les Productions Menuentakuan, Théâtre du Trident, Théâtre Niveau Parking**

H;T!

Texte **Julien Beauseigle** | Mise en scène **Marilyn Perreault** | Assistance à la mise en scène et régie **Catherine Alepin** | Interprètes **Arielle Mailloux et Antoine Nicolas** | Participation vocale **Anthony L'Heureux** | Conception sonore **Laurianne Bézier** | Conception des décors **Nadine Jaafar** | Conception des éclairages **Flavie Lemée** | Composition des beats **Jenny Salgado** | Conception des costumes **Marion Tremblay** | Conception vidéo **Jo* Vignola** | Conseils dramaturgiques **Sophie Devirieux et David Paquet** | Direction de production **Myriam Poirier Dumaine** | Direction technique **Nicolas Jalbert** | Régie **William Couture** | Production **Théâtre I.N.K.**

HUMEURS DE VEUVE

Texte **Hervé Bouchard** | Adaptation **Charlotte Moffet et Charlotte Gagné-Dumais** | Mise en scène **Charlotte Gagné-Dumais** | Distribution **Marilyn Perreault** | Conseil dramaturgique **Charlotte Moffet** | Conception des éclairages **Laura Dominguez** | Conception vidéo **Antoine Amnotte-Dupuis** | Conception sonore **Jo* Vignola** | Scénographie **Noémi Paquette** | Production **Théâtre des Trompes**

PAYSAGES EN FILIATION

Idee originale **Claudine Robillard** | Écriture scénique **Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine** en collaboration avec les performeur.euse.s | Distribution **Marie-Hélène Bellavance, Léonore et Romane Lavigne; Maïgwenn Desbois, Rémy, Léonie et Éloi Bernier; Ester Franca Monteiro de Barros et Alice Monteiro de Barros Araújo; Brianna Lombardo, Sacha et Florence Bélanger; Claudine Robillard et Romane Perron; Amineh Sharifi et Barmaan Mansouri** | Scénographie et conception costumes **Jeanne Dupré** | Conception sonore **Frédéric Auger** | Conception des éclairages **Marie-Aube St-Amant Duplessis** | Direction technique **Gabriel Duquette** | Direction de production **Clémence Doray** | Production **Système Kangourou**

FAIRE LA MARGUERITE

Création et performance **Anne-Marie Ouellet, Inès Sinou, Jeanne Sinou et Thomas Sinou** | Son **Thomas Sinou** | Scénographie **Karine Galarneau** | Conseil dramaturgique **Émilie Martz-Kuhn** | Production **L'eau du bain**

ENTRE NOUS SOMMES PRIS ENTRE NOUS

Création **Marilyn Daoust et Gabriel Léger-Savard** | Distribution **Mireille Métellus, Ginelle Chagnon, Karina Iraola, Gabrielle Surprenant Lacasse, Marie-Philippe Santerre, Léa Noblet Di Ziranaldi et Natsumi Sophia Bellali** | Doubleur **Sabrina Dupuis** et une autre interprète à confirmer | Assistance à la mise en scène, régie et direction de production **Delphine Rochefort-Boulanger** | Conseillère artistique **Sophie Michaud** | Conception lumières **Joëlle LeBlanc** | Conception de costumes **Marie-Audrey Jacques** | Composition **Robin Pineda Gould** | Conception d'accessoires et conseil au décor **Anne-Sara Gendron** | Maquillages et coiffures **Suzanne Trépanier** | Direction technique **Nicolas Jalbert** | Production **Mille feux**

RENCONTRES SECTORIELLES

On se connaît, on se croise, on s'échange des courriels, on se promet un souper quand on aura le temps, mais on a trop peu d'opportunités de s'asseoir et de discuter, notamment de notre métier, avec nos collègues. Les rencontres sectorielles visent à rassembler les différents corps de métier des arts vivants, le temps d'un moment, pour parler de certains sujets. Ces rencontres, organisées et animées par un·e ou plusieurs membres de la communauté en question, se veulent une opportunité de faire connaissance plus en profondeur, de faire la lumière sur des questions qu'on se pose tous·tes, de mettre en place des initiatives facilitatrices et de discuter à bâtons rompus d'enjeux qui nous habitent. Toutes les rencontres sont gratuites et auront lieu au café-bar du Théâtre Aux Écuries.

RENCONTRES DE MISE EN SCÈNE

ANIMÉES PAR ANNE-MARIE GUILMAINE, membre du Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries et codirectrice artistique de Système Kangourou

- **Judi 14 novembre | 5@7 |** présentiel
- **Judi 6 février | 5@7 |** présentiel
- **Judi 22 mai | 5@7 |** présentiel

RENCONTRES ENTRE PROFESSIONNEL·LE·S DE LA MARIONNETTE

ANIMÉES PAR L'AQM

- **Lundi 25 novembre | 5@7 |** présentiel
- **Lundi 27 janvier | 5@7 |** présentiel
- **Lundi 16 juin | 5@7 |** présentiel

RENCONTRES EN TECHNIQUE

ANIMÉES PAR ESTELLE DESROSNIERS-RAMPIN, directrice technique et PHILIPPE CÔTÉ-LEDUC, assistant à la direction technique du Théâtre Aux Écuries

- **Judi 5 septembre | 10h - 12h |** présentiel
- **Lundi 9 juin | 10h - 12h |** présentiel

RENCONTRES EN MÉDIATION

ANIMÉES PAR MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ, responsable de la médiation et du développement des publics du Théâtre Aux Écuries et ÉMILIE GROSSET, responsable des communications et de la médiation culturelle du Théâtre de la Pire Espèce

- **Mercredi 18 septembre | 9h30 - 12h |** présentiel
- **Mercredi 21 mai | 9h30 - 12h |** présentiel

RENCONTRES EN DIFFUSION

- **Judi 19 septembre | 5@7 |** présentiel
- **Mercredi 26 mars | 5@7 |** présentiel

RENCONTRES EN ÉCO-RESPONSABILITÉ

ANIMÉES PAR LES ÉCOS-COOL

- **Judi 10 octobre | 5@7 |** présentiel
- **Judi 12 décembre | 12h - 13h |** virtuel
- **Judi 13 février | 12h - 13h |** virtuel
- **Judi 10 avril | 5@7 |** présentiel



ACCUEILS DE LUXE

Les accueils de luxe ont une place importante dans la programmation annuelle élaborée par le Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Chaque année, au moins deux compagnies sont choisies pour vivre un cycle d'un minimum de deux ans en nos murs. Une année de résidence et une année de diffusion. En offrant le temps, les espaces et les ressources techniques nécessaires à l'approfondissement des étapes de la création, nous soutenons, dans la durée, le développement de projets artistiques. Choisi·e·s dans le cadre d'une sélection annuelle, les artistes sélectionné·e·s ont tous·tes des démarches singulières que nous souhaitons voir arriver jusqu'à vous.

CETTE ANNÉE, NOUS ACCUEILLONS :

- LA PARCERA
- LE THÉÂTRE DES TROMPES
- LES TABLES TOURNANTES
- MAMMIFÈRES
- MILLE FEUX
- PRODUCTION AUEN



ACCUEILS ECLAIR

Dans la vie, tout le monde a des coups de cœur, y compris les membres de notre Collectif de direction artistique. Il·elle·s ont donc décidé de créer le système des accueils-éclair, afin de prendre sous leurs ailes quelques artistes et de les soutenir dans leur processus, en leur offrant une aide modeste mais significative dans le développement de leur projet. Conseils artistiques et administratifs, accès privilégié à des espaces de répétition et de laboratoire public, billetterie itinérante : l'accueil-éclair, souple et adapté aux besoins de l'artiste, peut prendre de multiples formes.

CETTE ANNÉE, NOUS ACCUEILLONS :

- AAQSIQ
- AGENCE DU CHAOS
- AHMAD HAMDAN
- Parrèsia Compagnie de Création
- Théâtre Ô Parleur
- ANTOINE LAPRISE
- AUDREY GAUSSIRAN
- CÉLINE CHEVRIER
- COLLECTIF TÔLE
- JACQUELINE VAN DE GEER
- JON LACHLAN STEWART
- KATHLEEN LAURIN-MCCARTHY
- LAURENCE LAPRISE
+ LAURIE LEVEILLÉ
- LAURIE-ANNE LANGIS
- Cie Bazou
- Jade Solis
- eXplo
- Face de Râ
- SYNTHÈSE ADDITIVE
- VIK HOVANISIAN

ET PLUSIEURS AUTRES À VENIR !

SOUTENIR

S'associer au Théâtre Aux Écuries, c'est faire partie d'une équipe qui soutient l'art différemment. C'est mettre en valeur la pluralité des voix. C'est résister à la standardisation. Rejoignez notre communauté en faisant un don! Le Théâtre Aux Écuries est un espace ouvert où les concepteur-trice-s, metteur-euse-s en scène, scénographes, comédien-ne-s, auteur-trice-s, technicien-ne-s et tous-tes les travailleur-euse-s culturel-le-s cherchent, explorent et créent les œuvres importantes de demain. Votre soutien au Théâtre Aux Écuries aura un impact direct sur la qualité de leurs conditions de travail. Soutenir le Théâtre Aux Écuries, c'est soutenir la relève et les formes alternatives: l'avenir de notre culture!

→ En faisant un don, vous contribuez

À LA CRÉATION, L'ACCOMPAGNEMENT ET LA DIFFUSION

de projets artistiques issus de démarches atypiques ou innovantes;

À LA VITALITÉ

de trois espaces de répétition et d'une salle de diffusion;

AU DÉVELOPPEMENT

de nos projets scolaires et communautaires, qui permettent de renforcer nos liens avec le quartier Villeroy et ses habitant-e-s, mais aussi avec tout le Québec.

→ Soirée-Bénéfice Du Théâtre Aux Écuries

06 novembre 2024 | 18 h

Nos présidences d'honneur vous convient à la Soirée-Bénéfice du Théâtre Aux Écuries, pour souligner la fin de notre campagne de financement. N'hésitez pas à soutenir la relève artistique en participant à notre campagne de financement qui débute fin septembre, ou bien en faisant un don, tout au long de l'année.

* Un reçu de bienfaisance de 125\$ sera remis pour chaque billet acheté. Les billets seront en vente dès octobre 2024.

MERCI À NOS PARTENAIRES



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Canada



Québec

ÉQUIPE

Marcelle Dubois - Directrice générale et membre du Collectif de direction artistique | **Pauline Louër** - Adjointe aux directions | **Mikaël Vitali** - Directeur administratif | **Estelle Desrosiers-Rampin** - Directrice technique | **Philippe Côté-Leduc** - Assistant à la direction technique | **Manon Martin** - Directrice des communications | **Adèle Vendetta Trad** - Assistante aux communications | **Gabrielle Forest-Lachapelle** - Responsable de la billetterie, de l'accueil des artistes et des locations | **Marie-Hélène Chaussé** - Responsable du développement des publics et de la médiation | **Clémence Doray** - Directrice de production et coordinatrice du Centre de Services | **Amélie Duguay** - Responsable de la diffusion et du développement des réseaux | **Myriam Poirier-Dumaine, Mélisande Goux** - Directrices de production de création | **Catherine Alepin** - Directrice de production et assistante à la mise en scène | **Pierre Tripard, Nicolas Jalbert** - Directeurs techniques de création | **Linsy Léonard** - Comptable | **Thomas Godefroid** - Chef de plateau | **Gabrielle Bertrand-Lehouillier** - Super Gérante | **Mélopie Paquet Poisson, Rosalie Daoust, Alex Desmarais, Jade Préfontaine** - Gérant·e·s de salle | **Laurianne Bézier, Alex Desmarais** - guichetier·e | **Alexandre Gariépy** - Ouvreur | **Rosalie Daoust, Camille Giguère-Côté, Vincent Millard, Marion Taillard-Carrez, Soline Asselin** - Barman·aid·s

Francis-Olivier Métras, Annie Préfontaine, Arthur Champagne, Simon Allard, Catherine Ste-Marie, Laurianne Bézier, Benjamin Lessard, Félix Watier, Varnen Pareanan, Nicolas Jalbert, Laurianne Fecteau-Pageau, Justin Lalande, Paul Malbrant, Martha Fernandez, Marie-Claude Tardif, Mélanie Whissell, Océane Savoie, Pierre Tripard, Camille-Héloïse Fournier, Simon Malouin - Technicien·ne·s

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Michel Granger - Président et directeur général, Groupe 3.14

MEMBRES

Martin Carrière - Premier vice-président et directeur général, EYP-Stratégie en redressement et restructuration | **André Courchesne** - Professeur associé, HEC Montréal | **Line Crevier** - Directrice Gestion des identités et des accès iA Groupe Financier (Industrielle Alliance) | **Olivier Ducas** - Directeur artistique, Théâtre de la Pire Espèce | **Rachel Laferrière** - Chef de service-Litige, conseillère juridique, Pomerleau Inc. | **Catherine Massé-Lacoste** - Avocate, Cabinet Rivest Schmidt | **Marina Mathieu** - Travailleuse Culturelle Multidisciplinaire | **Marilyn Perreault** - Codirectrice artistique, Théâtre I.N.K. | **Valérie Roy** - Directrice générale, Alliance des centres-conseils en emploi (AXTRA) | **Cynthia Wu-Maheux** - comédienne

24

25

SUIVEZ-NOUS!

-  /auxecuries
-  /theatreauxecuries
-  /auxecuries

Toutes les infos sur
www.auxecuries.com

Fabre

Autobus

10 de Lorimier
45 Papineau
93 Jean-Talon

7285, rue Chabot
Montréal, Québec
H2E 2K7

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 24-25 / AUXECURIES.COM