

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

LÉON LE NUL

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

RÉALISME MAGIQUE

PERFORMANCE SOLO

RÉCIT INITIATIQUE



11
NOV.



16
NOV.

1H10



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

illustration : Laurent Pinabel

SYNOPSIS



Léon est persécuté par les autres enfants du quartier. Il décide de remédier à la situation en passant aux grands moyens : il mange des clous pour devenir un train. Un spectacle sur la découverte de sa force intérieure, porté par une performance physique de haute voltige.

NOTE MINIMALISTE DE L'AUTEUR

Mais qu'est-ce donc que du théâtre d'objets sans objet ?

C'est un théâtre qui multiplie les signes et les références, où un seul geste suffit pour évoquer un décor, esquisser un personnage, suggérer une métamorphose. C'est tout l'art du théâtre d'objets, rapporté au seul corps de l'interprète.

À la fois minimaliste et performatif, précis et généreux.

Un spectacle qui ne se construit pas sans vous. **Francis Monty**

FRANCIS MONTY

TEXTE ET MISE EN SCÈNE



illustration : Mathieu Doyon

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le *Théâtre de la Pire Espèce* avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table* en 1998, *Persée* en 2005, *Gestes impies et rites sacrés* en 2009, *Die Reise ou les visages variables* de Felix Mirbt en 2011, adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde* et *L'histoire à finir* de Jimmy Jones et de son camion céleste.

En tant qu'auteur dramatique, ses œuvres ont été présentées au Canada et à l'international : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (récompensé par le Cochon dramatique pour le meilleur texte au Gala des cochons d'or 2014), *Nous sommes mille en équilibre fragile* et *Mon conte de feu - à vélo entre les bombes qui tombent* (nominé «Meilleur spectacle jeune public» par l'Association québécoise des critiques de théâtre).

ETIENNE BLANCHETTE

INTERPRÉTATION



illustration : François Couture

Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Étienne Blanchette se fait rapidement remarquer par le Théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone*, *Roland, la vérité du vainqueur* et *Léon le nul*, pour ne nommer que ceux-là. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe, tant en français, en anglais et en espagnol. Il a également élargi son expérience en théâtre jeunesse avec *le Carrousel* (*Antigone sous le soleil de midi*) et *Tout à trac* (*Alice de l'autre côté*). À la télé, nous avons pu le voir dans la populaire série *District 31*, où il campait le rôle de l'agent Francis Desmarais.

JULIE VALLÉE-LÉGER

COSTUMES



illustration : Émilie Grosset

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien & Matteau et pour GSM project. Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute. Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007. Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou ! , du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, 2par4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries. En marge, elle travaille sur des affiches, une bande dessinée et des objets imprimés. Sa technique de prédilection est la linogravure.

THOMAS GODEFROID

CONCEPTION ÉCLAIRAGES ET RÉGIE



illustration : Thomas Godefroid

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Plus récemment, il signe les éclairages de La Pire Espèce ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de L'Affiche ont été primées en 2010. Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflus, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrant et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.

MARTINE RICHARD

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE



Diplômée de l'École de Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, au Québec et à l'international. Elle fait partie de l'équipe estivale du Petit Théâtre du Nord depuis 22 ans. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou *Survie du vivant* et *Domage que t'avais les yeux fermés*, Le Théâtre de l'Opsis *Le ciel est une belle ordure*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle collabore avec Le Théâtre de La Pire Espèce depuis 2017.

illustration : Émilie Grosset

CHANN DELISLE

RESPONSABLE TECHNIQUE



illustration : Patrice Tremblay

Chann Delisle est diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne (2016), de l'école supérieure de théâtre de l'UQAM, en scénographie (2019) et étudie actuellement au DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM. Voyageuse et touche à tout, elle aime expérimenter par les matériaux. À travers son projet Témoins silencieux qui s'interroge sur les échanges inter-espèces, elle développe un processus d'écriture sans mots, sensible aux méthodes de récit par ricochets d'images. Elle déploie cette idée au fil des collaborations, comme avec l'artiste Sylvain Lorain pour le projet vidéo Habiller les terres. Récemment, elle a réalisé la scénographie et l'éclairage du spectacle *G'zaagiin, je te promets une forêt, de la compagnie Voyageurs Immobiles* pour lequel elle remporte le prix Rideau de la conception de l'année 2022 dans la région d'Ottawa-Gatineau. Elle a également assisté Janni Younge pour la réalisation des marionnettes de *Never-ending Story* en Allemagne, a collaboré avec le collectif d'artistes Infuz lors de la résidence Bocage, à la lisière du commun, et a participé à l'école d'été Useful fiction, Symbiose(s) organisé par la Chaire arts et sciences en France.

CATHERINE LE GALL-MARCHAND

DIRECTION DE PRODUCTION



illustration : Patrice Tremblay

Diplômée en 2019 d'un baccalauréat en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle poursuit actuellement une maîtrise en Enseignement des Arts également à l'UQAM. Catherine Le Gall-Marchand a eu l'occasion de travailler sur plusieurs productions, en tant qu'assistante à la scénographie (Constituons!, mise en scène Christian Lapointe), conceptrice des décors (La Cerisaie, mise en scène Édith Patenaude), et conceptrice des éclairages (Oupalaye!, mise en scène Maya Gobeil). Elle est également directrice de production sur divers projets dont Dick the Turd présenté au Théâtre Aux Écuries en 2022. Catherine Le Gall-Marchand est aussi technicienne en travaux pratiques et enseignante au Cégep St-Laurent depuis 2020 et directrice de production à la Pire Espèce depuis 2022.



CRÉDITS :

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRANCIS MONTY** | DISTRIBUTION **ÉTIENNE BLANCHETTE** | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET RÉGIE **THOMAS GODEFROID** | COSTUMES **JULIE VALLÉE-LÉGER** | CONSEIL DRAMATURGIQUE **JONATHAN CUSSON** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARTINE RICHARD** | PRÉSENT·E·S LORS DES ÉTAPES DE CRÉATION **ÉLOI ARCHAMBAUDIN, ÉTIENNE BLANCHETTE, OLIVIER DUCAS, JUDITH GUILLONNEAU, ALEXANDRE LEROUX** | DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE À LA CRÉATION **CAMILLE ROBILLARD** | DIRECTION DE PRODUCTION **CATHERINE LE GALL-MARCHAND** | RESPONSABLE TECHNIQUE **CHANN DELISLE** | PRODUCTION **THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**



www.pire-espece.com

f /theatredelapireespece

Insta : @lapireespece

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Pire Espèce est soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada.

VENDREDI DIS-TON-PRIX !

À partir de chaque **premier du mois**, les billets pour les représentations des vendredis soirs du mois à venir sont **disponibles au tarif de votre choix**. Oui, oui : de votre choix !

PLUS D'INFO



LA SEMAINE DE LA PIRE ESPÈCE

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

LÉON LE NUL

LES CONTES ZEN DU POTAGER

11 → 16 NOV.

UN ESPACE OUVERT / SAISON 24-25 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com)



THÉÂTRE
-AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 24-25 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / © FABRE