



THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES



# LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

THÉÂTRE D'OBJETS

PHYSIQUE QUANTIQUE

VULGARISATION SCIENTIFIQUE



18

JAN



27

JANV.

1H30

sans entracte

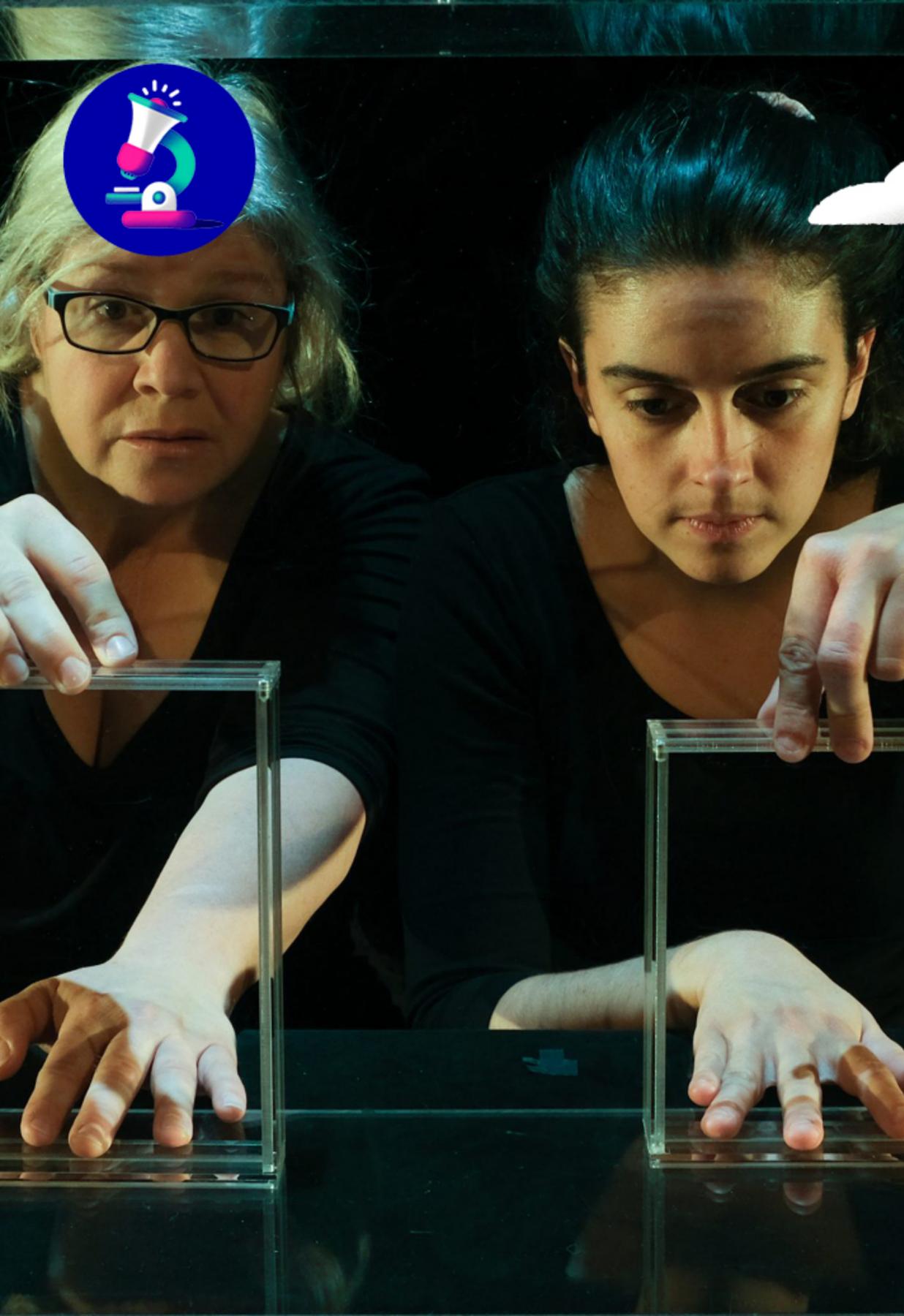
THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES



## SYNOPSIS

Au carrefour du musée et du laboratoire, ce spectacle convie le public à un voyage vers l'infiniment petit, tout en humour et en poésie visuelle. La physique quantique est complexe, paradoxale, parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est aussi le cœur, souvent étrange ou dérangeant, mais essentiel, de notre monde.

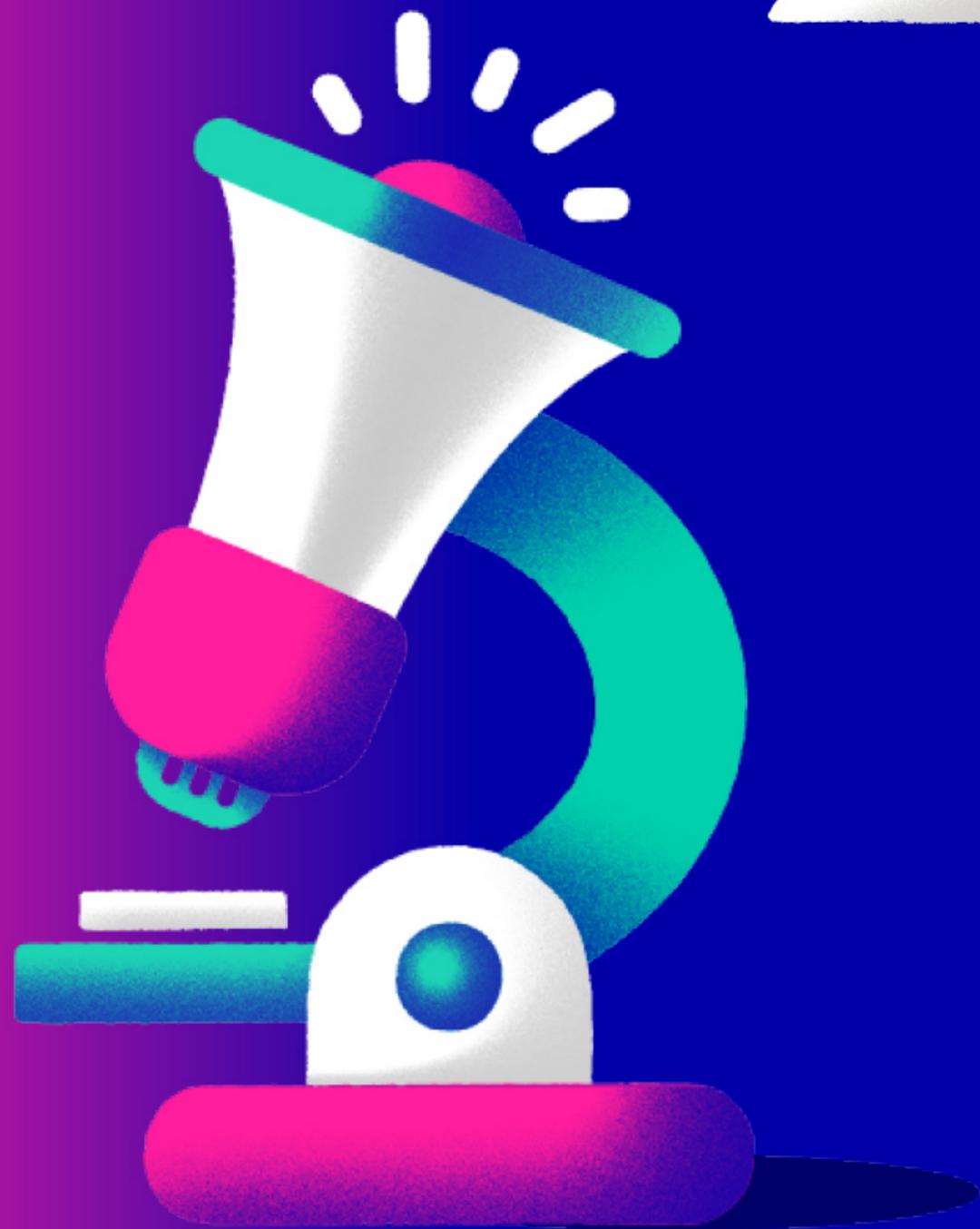
*La rébellion du minuscule* est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Un spectacle de théâtre d'objets où les œuvres d'art se construisent en direct. Où la magie *low tech* des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.



Nous sommes constitués  
à 99% de vide.

Et du 1% restant,  
on ne sait pas grand chose.

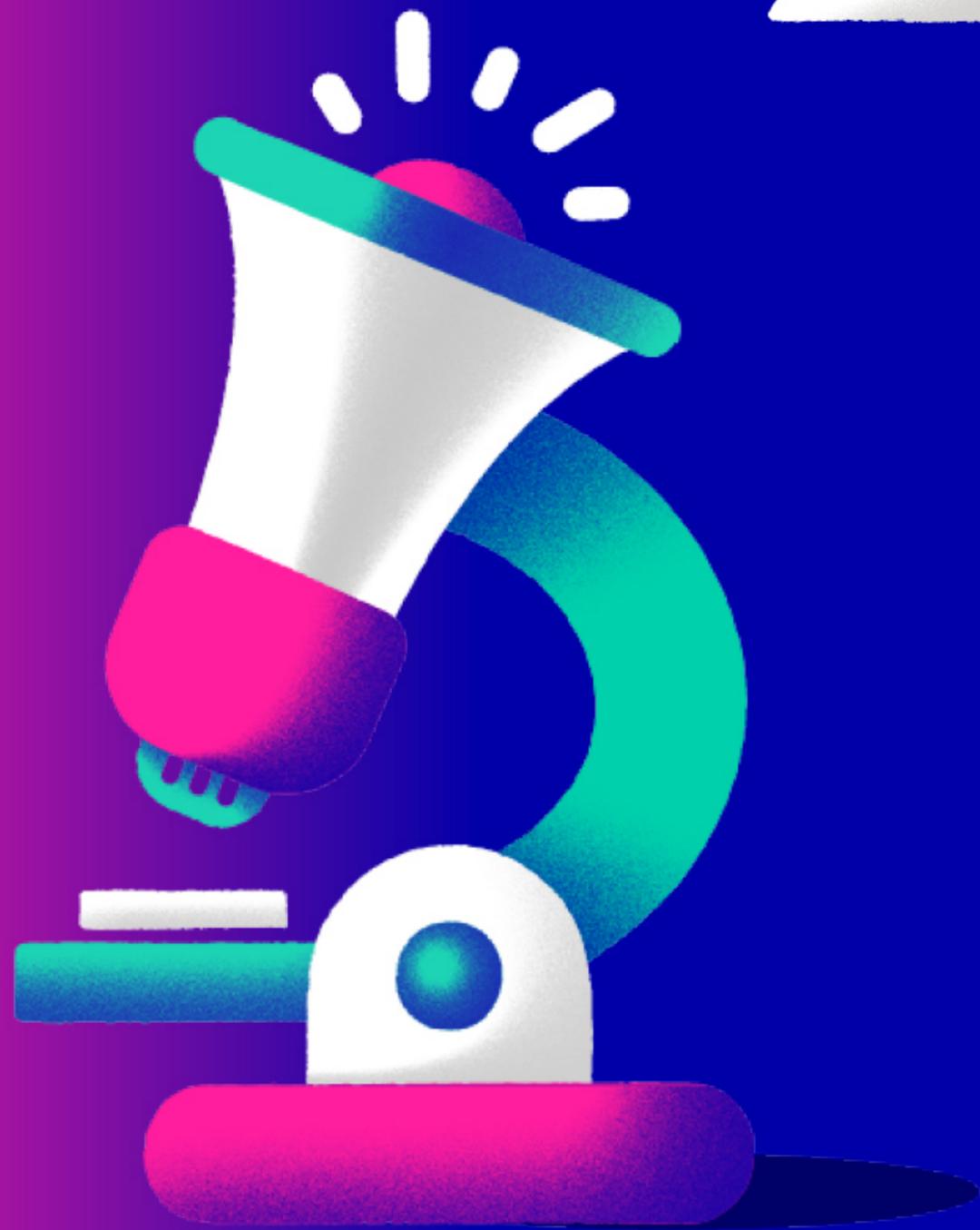
Mais on va tenter de vous  
l'expliquer quand même !



## EN SAVOIR PLUS...

« Il a fallu plusieurs années de recherche et de résidences Aux Écuries pour parvenir à la forme visuelle et scénique qui allait pouvoir encadrer ce sujet complexe et en faire quelque chose d'aussi beau que les idées quantiques qui nous inspiraient. C'est un spectacle qui cherche à transmettre des idées méconnues au grand public, mais qui n'est pas une conférence. On a cherché à créer une œuvre artistique, aussi ludique que poétique. Le but était de présenter et d'illustrer des concepts dans une forme qui parlerait autant aux esprits rationnels qu'aux sensibilités artistiques. »

**Antonia Leney-Granger, autrice, interprète et productrice**



## EN SAVOIR PLUS...

Complexe et paradoxale, la physique quantique est parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est le cœur, souvent étrange ou dérangentant, mais essentiel, de notre monde. *La rébellion du minuscule* entraîne spectateur·trice·s à l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure, où les règles du jeu sont en contradiction avec notre expérience quotidienne du monde.

Dans ce spectacle, les œuvres d'art se construisent en direct et la magie low tech des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.



## MOT DE L'AUTRICE

Avant, il y a à peine 150 ans, on pensait que la science cherchait la vérité.  
Et qu'on aurait bientôt fini de trouver toutes les réponses.  
De ranger chaque morceau du monde dans la bonne boîte.

La physique quantique, c'est la découverte que le monde est aussi limité que nous.  
Ou qu'on est aussi limités que le monde.

Qu'au cœur de chaque atome se cache un univers  
qu'on ne pourra jamais comprendre entièrement.

Un monde où règne une quantité précise... d'incertitude.

Un monde où une chose et son contraire peuvent exister en même temps.

Un monde où l'avenir est imprévisible.

Un monde de limites et de flou.

La physique quantique met en doute la capacité de l'humanité à tout savoir sur le monde.  
Elle place l'être humain devant ses limites et prouve que l'observation objective n'existe pas:  
le simple fait d'observer des particules subatomiques modifie leur comportement de manière  
imprévisible.

Face à un monde de même, on fait quoi?



## MOT DE L'AUTRICE

On fait des jokes.

En tous cas, confrontée à mes propres limites, moi je fais des jokes.  
Pis confrontée aux limites de l'univers... je fais du théâtre d'objets.

Comment vivre avec le doute, sans être avalé par lui?

Pour moi, l'art et la science offrent une réponse similaire.

L'incertitude est le cœur de la démarche scientifique, le carburant de l'impulsion créatrice.  
En art comme en science, douter, c'est la seule manière de garder les portes entrouvertes.  
D'aller à la rencontre d'autre chose que soi, et d'en être transformé.

C'est ça, La rébellion du minuscule.

Plonger dans le flou.

Fêter nos limites.

S'ouvrir à l'impossible.

Faire de l'art. Faire de la science. Faire du théâtre . Ensemble.

Et jouer à s'imaginer que le monde est vraiment aussi weird que ça.

Parce que, je vous le divulgâche, le monde est vraiment aussi weird que ça.



## CRÉDITS

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET INTERPRÉTATION **ANTONIA LENEY-GRANGER**  
| MISE EN SCÈNE **ÉVELYNE LANIEL** | DISTRIBUTION **ANTONIA LENEY-GRANGER**  
**ET KARINE ST-ARNAUD** | SCÉNOGRAPHIE **VÉRONIQUE POIRIER** | CONCEPTION  
LUMIÈRE, INTERPRÉTATION ET RÉGIE **MÉLANIE WHISSELL** | CONCEPTION SONORE  
**NICOLAS LETARTRE-BERSIANIK** | VOIX HORS CHAMP **JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS**  
| CONSULTANTE SCIENTIFIQUE **STÉPHANIE JOLICOEUR** | AIDE À L'ÉCRITURE  
SCÉNIQUE **KARINE ST-ARNAUD, MÉLANIE WHISSELL** | ACCOMPAGNEMENT  
ARTISTIQUE **OLIVIER DUCAS, THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**



## ÉVELYNE LANIEL

### MISE EN SCÈNE



Voguant entre le théâtre, l'improvisation et l'animation de rue, c'est suite à sa formation à l'École de Clown et Comédie Francine Côté (2015) qu'Évelyne trouve sa véritable passion : le théâtre de comédie physique. Ses créations solos présentées à travers le Canada et en France critiquent nos systèmes et soulignent nos travers tel un miroir grossissant par: le rire, le jeu physique et le théâtre d'objets. En 2022, elle fonde Empire Pagaille, une compagnie de création, diffusion et production de spectacles de comédie physique.

Parallèlement à ses créations, elle agit comme œil extérieur sur différents projets et assure la mise en scène du spectacle La rébellion du minuscule du Théâtre du Renard. En plus de la scène, Évelyne est clown thérapeutique pour la fondation Dr. Clown depuis 2017 et enseigne l'art clownesque auprès des adolescents avec la RTA.



## ANTONIA LENEY-GRANGER

**DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET INTERPRÉTATION**



Directrice générale et artistique du Théâtre du Renard, Antonia Lenev-Granger est une artiste et pédagogue montréalaise spécialisée dans le théâtre d'objets et la création transdisciplinaire, notamment les ponts entre l'art et la science. Sa curiosité insatiable est le point de départ de chacune de ses créations, qui explorent la transmission du savoir de manière ludique et poétique. Le monde de la physique lui inspire les spectacles *Une brève histoire du temps* (2019) et *La rébellion du minuscule* (Théâtre Aux Écuries, 2024). Depuis 2022, elle explore l'écologie et la relation humain-nature via le balado *Enracinés | Récits de nature*.

Antonia collabore avec plusieurs organismes culturels à titre de formatrice, créatrice et assistante à la mise en scène (Théâtre de la Pire Espèce, Théâtre de la Petite Marée, Rencontre Théâtre Ados). Très impliquée dans son milieu, Antonia siège au conseil d'administration de l'Association Québécoise des Marionnettistes (AQM) et de l'UNIMA-Canada et s'implique auprès du OUF! Festival Off Casteliers.





## KARINE ST-ARNAUD

### INTERPRÉTATION ET COLLABORATION À L'ÉCRITURE SCÉNIQUE



© Andréane Gauthier

Comédienne, diplômée de l' cole de théatre professionnel du Collège Lionel-Groulx, marionnettiste, metteuse en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Th atre sous la main, Karine cumule les r les sur la scène montréalaise : *l'Anatomie de l'objet*, d'Olivier Ducas et Francis Monty, *Tire-toi une b che* d'Isabelle Payant, *Soundjata* d'Alexis Martin, *D pour Dieu?* de Simon Boudreault, *Unity 1918* de Claude Poissant, *Cyrano* d'Hélène Ducharme, pour ne nommer que ceux-ci. Elle tourne fréquemment au Canada et   l'international avec entre autres le Th atre de la Pire Espèce, le Th atre des Petites  mes, le NTE, Simoniaques, le P P, Motus, l'Avant-Pays et le Th atre sous la main.

Pour le quintette   vent Penta dre, elle conçoit, met en scène et interprète deux contes musicaux *Les Aventures de Pinocchio* et *Max et les Ogres*, tous deux finalistes aux Prix Opus dans la catégorie Concert jeunesse de l'année. Elle signe les mises en scène de *La Floraison des souvenirs* pour le Th atre de la Flamme, et de *La Minuscule*, pour Dominique Leroux. Karine interprète et fait la co-mise en scène des spectacles: *Le Banc   manivelle*, *L'Année de la patate* (nommée meilleure production francophone au Festival Fringe de Montréal) et *Contes zen du potager*, actuellement en tournée   l'international. Elle offre   des participants de tous âges des formations de théatre d'objets et de marionnettes, en étroite collaboration avec Casteliers et le Th atre de la Pire Espèce.





## MÉLANIE WHISSELL

### CONCEPTION LUMIÈRE, INTERPRÉTATION ET RÉGIE



© Maxime Côté

Après avoir complété une formation en Art dramatique au Cégep de Saint-Laurent, Mélanie aborde plusieurs médiums artistiques tels que le cinéma, l'écriture et l'art visuel, avant d'approfondir le domaine de la production théâtrale à l'École Nationale de théâtre du Canada, d'où elle est diplômée en 2017. Depuis elle collabore avec plusieurs compagnies telles que le Théâtre du Renard, les Créations Unuknu, le Théâtre de l'Œil Ouvert, le Théâtre du Ricochet, Tableau Noir, à la conception des éclairages et à la régie. Elle a également la chance de garder vivant son cœur d'enfant en accompagnant des spectacles jeunesse du Théâtre de l'Œil et d'Ombres Folles un peu partout en tournée. Grande amatrice de la création, Mélanie souhaite continuer à explorer la place du politique sur scène, comment les territoires que nous habitons nous transforment, et comment parler de notre histoire différemment, en la sortant des livres. Elle souhaiterait réfléchir à l'impact de certains événements sur la composition de notre identité actuelle, et explorer comment cette identité peut se faire rassembleuse.





© Véronique Poirier

## VÉRONIQUE POIRIER

### SCÉNOGRAPHIE

Véronique est diplômée en scénographie et en théâtre de marionnettes contemporain de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Depuis, elle conçoit et fabrique décor, costumes, accessoires et marionnettes pour de nombreux projets. Ces dernières années, elle a créé plusieurs scénographies et ateliers de manipulation pour la compagnie Tortue Berlue. Véronique a aussi eu la chance de faire partie de l'équipe de fabrication des marionnettes de l'oeuvre *Storyville Mosquito* de Kid Koala, ainsi que des marionnettes de Charlie Brown pour la section touristique de la NASA et, tout récemment, les costumes flamboyants de l'émission *Chanteurs Masqués* à TVA.





## NICOLAS LETARTRE-BERSIANIK

### CONCEPTION SONORE

Nicolas Letarte-Bersianik est un multi-multi-instrumentiste : deux fois « multi » puisqu'en plus d'être un as de la batterie, des synthétiseurs et de la guitare, il fabrique ses propres machines à sons et à bruitage, sans compter qu'il maîtrise comme personne la scie musicale acoustique et électrique. Il compose de la musique pour le cinéma, la danse et le théâtre, notamment pour Ex Machina (Robert Lepage), et joue dans la célèbre fanfare Pourpour. Au CNA, on a pu le voir performer à la fois comme acteur et musicien-bidouilleur dans Les grands-mères mortes et Mini-chansons pour le musée de la compagnie Mammifères.





[www.theatrerrenard.com](http://www.theatrerrenard.com)

 /theatrerrenard

 /theatrerrenard

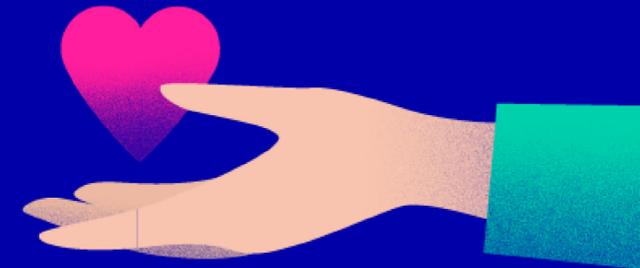
## À PROPOS

Depuis 2015, le Théâtre du Renard explore les idées qui ont transformé notre vision de la réalité : astrophysique, écologie, philosophie. La science permet d'explorer des terrains artistiques peu défrichés. D'enrichir nos sensibilités. De voir, tout à coup, ce qui a toujours été là.

La compagnie manie habilement la poésie et l'humour du théâtre d'objets et l'art de la création transdisciplinaire. Notre regard d'artiste fait des découvertes scientifiques des récits d'explorations sensibles.



# REMERCIEMENTS



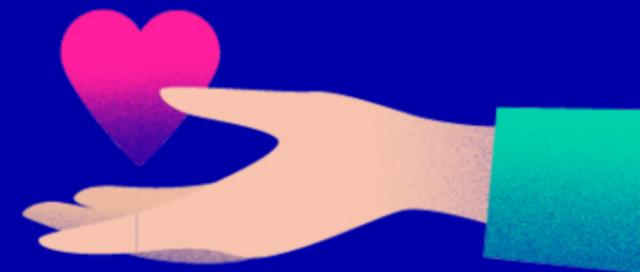
Merci aux créatrices et créateurs qui ont donné vie à ce projet depuis ses premières ébauches : Léa Philippe, Christine Plouffe, Nicolas Letartre-Bersianik, Évelyne Laniel, Karine St-Arnaud, Mélanie Whissell, Véronique Poirier. Et merci Jean-François Beauvais de prêter sa voix de velours à nos blagues de nerd!

Merci aux artistes et compagnies qui nous ont prêté équipement, objets ou locaux pour tester nos idées folles : Théâtre de la Pire Espèce, Théâtre de l'Oeil, Ombres Folles, Sacré Tympan, Myriane Lemaire, Laura-Rose R. Grenier, Richard Houle, la Maison Internationale des Arts de la Marionnette et les Ateliers Nina Gauvin.

Merci aux diffuseurs qui nous ont offert un espace-temps de création: Maisons de la Culture Rosemont-la-Petite-Patrie, Janine-Sutto, Côte-des-Neiges, Casteliers.

Merci à D.Kimm et au Festival Phénoména, qui ont programmé la toute première version du spectacle et nous ont permis une première rencontre éclairante avec le public. Merci pour cette carte blanche qui nous a grandement aidés dans la suite de notre recherche.

Merci au public de nos présentations laboratoires qui ont enrichi notre réflexion par leurs regards uniques et généreux.



# REMERCIEMENTS

Merci aux professionnels des sciences pour les grandes discussions, les questions et les découvertes partagées : Charles Bédard, Gilles Brassard, Stéphanie Jolicoeur, Julie Dirwimmer, Olivier Robin, Sophie Malavoy, Marika D'Eschambault et bien d'autres. Votre créativité et votre passion m'éblouiront toujours.

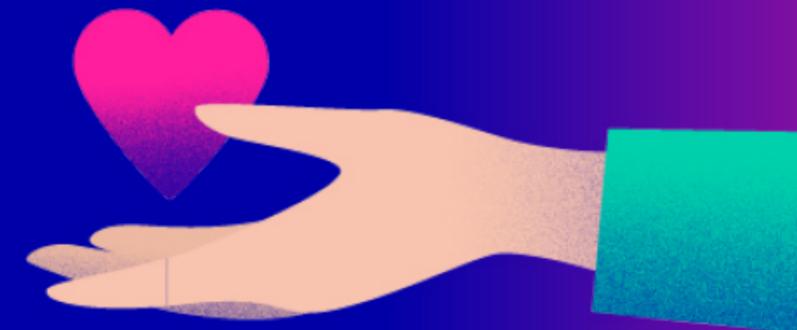
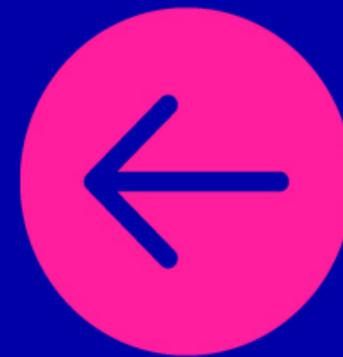
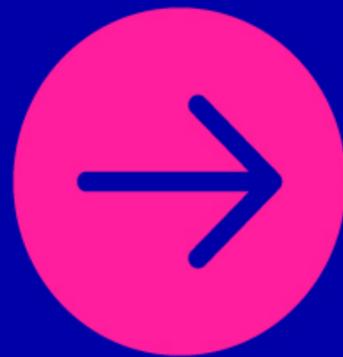
Merci à l'équipe du Théâtre Aux Écuries et du Théâtre de la Pire Espèce, sans qui rien de ceci n'aurait été possible. Merci de nous accompagner dans la joie et la bienveillance, et d'être toujours là pour répondre à nos mille questions. Vous êtes infiniment précieux.

Merci aux donateurs.trices de notre campagne de financement, aux membres du conseil d'administration du Théâtre du Renard et aux bénévoles. Votre implication permet à notre minuscule compagnie de rêver grand, et d'y arriver.

Enfin, merci à vous d'être là. Merci de croire en l'art vivant, en la curiosité, en la beauté.  
Vous changez déjà le monde

# CAMPAGNE DE FINANCEMENT

Le spectacle *La rébellion du minuscule* est produit sans subvention publique. Le Théâtre du Renard a lancé une campagne de sociofinancement pour permettre de bien rémunérer les artistes du spectacle.



**POUR CONTRIBUER, SUIVEZ CE LIEN :**

Merci pour votre soutien !



COCKTAIL DU SPECTACLE

# GIN SUBA-TONIC

11<sup>\$</sup>

- > GIN BLEU ROYAL
- > TONIC
- > AMER KEBEK - FORÊT
- > Et un peu de magie quantique...

# ENRACINÉS

RÉCITS DE NATURE



*Pour écouter, c'est par ici*

**Des champignons aux oiseaux, de la neige aux bactéries, chaque nouvelle histoire explore des idées fascinantes et méconnues : de la vulgarisation scientifique... et poétique!**

# → PAROLES EN LIBERTÉ

SE DÉCENTRER

DE L'HUMAIN

DONNE-T-IL LE VERTIGE ?

20  
JANV.

15H

SAMEDI 20 JANVIER

après la représentation de 15 h de *La rébellion du minuscule*



**Samuel**  
Lalande-Markon



**Mélina**  
Plante



**Antonia**  
Leney-Granger



THÉÂTRE  
-AUX  
ÉCURIES



# → **VENDREDI DIS-TON-PRIX !**

**LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !**

**2\$ ? 5\$ ? 15\$ ? ...**

**CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS  
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS  
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES  
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.**

# MAELSTRÖM

Théâtre I.N.K.

RÉSILIENCE

FUITE PAR  
L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE DE  
MOUVEMENT  
ET DE L'ABSURDE



13

FÉV.



01

MARS.

1H25

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES

# MON CONTE DE FEU

Théâtre de la Pire Espèce

CONTE

THÉÂTRE D'OBJETS

RÉCIT INITIATIQUE



14

MARS



26

MARS

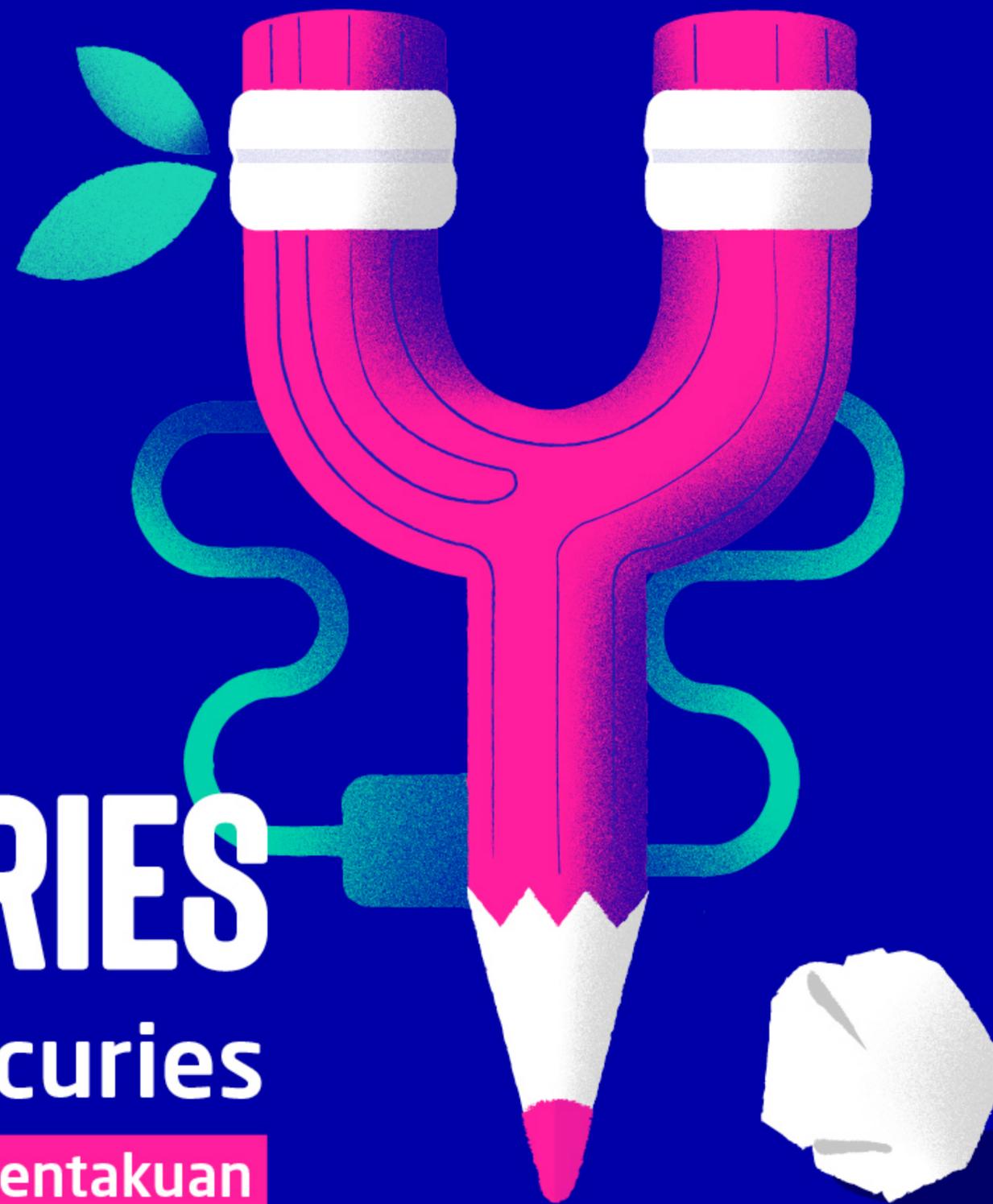
1H15

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES

**IDENTITÉ**

**THÉÂTRE / TRADITIONS AUTOCHTONES**

**RENCONTRES ENTRE  
AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES**



**11**

AVRIL



**21**

AVRIL

**2024**

# LES AUTOCHTONERIES

**UN FESTIVAL d'Aux Écuries**

commissionné par Les Productions Menuentakuan

**THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES**



THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES



**UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) /  FABRE**