

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE

ROYALMANIA

Festival de
lutte-théâtre

06
SEPT.
↓
24
SEPT.



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DICK THE TURD

Ma ceinture pour une chaise!

Les Impairs en collaboration
avec Le Collectif Moutarde Forte

LUTTE

SHAKESPEARE

CONQUÊTE DU POUVOIR



06
SEPT.



24
SEPT.

1H30

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES



SYNOPSIS :

Dick the Turd est la réécriture libre d'une des plus célèbres pièces de Shakespeare : *Richard III*. Durant le gala England Mania, prenez part à la montée et la chute de Dick the Turd, le lutteur le plus vil et assoiffé de pouvoir de la Fédération Féodale de lutte, la FFL. Depuis la chute d'Henry le 6 roues, chef du clan des rouges, Dick est le troisième prétendant à la ceinture et il ne reculera devant rien afin d'obtenir le titre suprême. Trahisons, pièges, fourberies et coups bas sont à la carte de la soirée. Venez assister au gala de lutte le plus shakespearien en ville...

Avec:
Simon Allard
Félix Basque
Guillaume Bouliane Blais
Mathilde Lopes-Pedigas
Olivier Magnan-Bossé
Jérémie Poirier
Maxime Pouliot
Justine Prévost
Anthony Tinguaud

Mise en scène:
Élisabeth Coulon Laffeur

Direction de production et technique:
Catherine Le Gall-Marchand

Co-conception musicale:
Philomène Gabien
Maxime Lemire
Philippe Lemire

Conception sonore:
Cédric Flagothier

Décor:
Guillaume Bouliane Blais
Jérémie Poirier

Éclairages:
Catherine Le Gall-Marchand

Costumes:
Raphaël Trotter

Accessoires:
Vernon Parnian

**Assistance à la mise en scène
et conseil à la dramaturgie:**
Jonathan Cusson

Vidéo:
Cléo Lafortune
François Lalonde
Florence Legault

Intégration vidéo:
Lionel Amould

Entraîneur de lutte:
Dru Onyx

Graphisme affiche:
Aurélien Saly

**Une production de Les Impairs
en collaboration avec
Collectif Moutarde Forte**

LES
IMPAIRS

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL



Montréal

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / AUXECURIES.COM



MOT DU CRÉATEUR :

« Lorsque j'ai découvert la lutte, il y a quelques années, il m'a semblé évident que ce que plusieurs considèrent comme un sport illégitime est en réalité une riche forme d'art vivant. Personnages mythiques, catharsis, écriture rassembleuse, la lutte ne serait-elle pas le contemporain des tragédies shakespeariennes? Je m'amuse à penser que la lutte permet à une population qui ne se retrouve pas dans le langage élitiste théâtral d'accéder à la catharsis. Bien que la dramaturgie de la lutte soit toujours très manichéenne, la lutte et le théâtre ont en commun cette capacité de libération.

Nos deux compagnies artistiques, Les Impairs et Moutarde Forte, sont nourries par la force du nombre. Nous grandissons par l'accumulation des savoirs et des compétences de nos artistes. La réécriture de ***Richard III*** de Shakespeare s'est réalisée conjointement avec tous les membres de l'équipe. Interprètes, concepteurs et conceptrices, metteuses en scène, cinéastes; toutes et tous ont contribué à la création de ce spectacle hors norme. Le projet est donc interartistique. Ce mélange des disciplines est important pour nos compagnies qui ont à cœur le décloisonnement des domaines artistiques. C'est donc de cette dimension collaborative que la réécriture ***Dick the Turd*** est née.

ELISABETH COULON-LAFLEUR
Metteure en scène



BANG!

EN SAVOIR PLUS :

Que l'on vive au Royaume d'Angleterre au XV^e siècle ou à Montréal au XXI^e, le constat reste toujours le même : l'humain a soif de pouvoir. Que ce soit dans un théâtre, dans une fédération de lutte ou dans une classe, les rapports de force s'installent indubitablement et il y aura toujours quelqu'un·e pour en tirer avantage. C'est pourquoi, au cœur du spectacle Dick the Turd, la quête de pouvoir est omniprésente. Toutes les relations entre les protagonistes sont dictées par ce désir de domination et de contrôle de l'autre. Chaque décision, chaque prise de paroles, chaque coup porté sur le ring mènent à l'ascension ou à la chute. Entre fausses alliances et meurtres, rien ne paraît trop vicieux au lutteur Dick pour obtenir la ceinture du champion.



CRAAAACK!!!

CRÉDITS :

TEXTE RÉÉCRITURE COLLECTIVE DE TOUTE LA DISTRIBUTION
ET D'ELISABETH COULON-LAFLEUR | MISE EN SCÈNE ELISABETH
COULON-LAFLEUR | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE JONATHAN
CUSSON | DIRECTION DE PRODUCTION CATHERINE LE GALL-
MARCHAND | SCÉNOGRAPHIE GUILLAUME BOULIANE-BLAIS ET
JÉRÉMIE POIRIER | CONCEPTION SONORE CÉDRIC FLAGOTHIER
| CO-CONCEPTION MUSICALE PHILOMÈNE GATIEN, MAXIME
LEMIRE ET PHILIPPE LEMIRE | ÉCLAIRAGES CATHERINE LE GALL-
MARCHAND | COSTUMES RAPHAËL TROTTIER | ACCESSOIRES
VARNEN PAREANAN | RÉALISATION ET CAMÉRA CLOÉ LAFORTUNE,
FRANÇOIS LALONDE ET FLORENCE LEGAULT | INTÉGRATION VIDÉO
LIONEL ARNOULD | GRAPHISME DE L'AFFICHE AURELIEN SALY
| DISTRIBUTION SIMON ALLARD, FÉLIX BASQUE, GUILLAUME
BOULIANE-BLAIS, MATILDE LOPES-FADIGAS, OLIVIER MAGNAN-
BOSSÉ, JÉRÉMIE POIRIER, MAXIME POULIOT, JUSTINE PRÉVOST
ET ANTHONY TINGAUD | UNE PRODUCTION DE LES IMPAIRS
EN COLLABORATION AVEC LE COLLECTIF MOUTARDE FORTE |
RÉSIDENCES DE CRÉATION THÉÂTRE AUX ÉCURIES (MONTRÉAL),
AGORA DES ARTS (ROUYN-NORANDA), ÉCOLE SUPÉRIEURE DE
THÉÂTRE DE L'UQAM (MONTRÉAL), ESPACE LIBRE (MONTRÉAL).



**ELISABETH
COULON-LAFLEUR**

© Najim Chaoui

MISE EN SCÈNE

Créatrice dont l'univers maximaliste est aussi coloré qu'absurde, c'est après un diplôme en dessin de patron obtenu en 2010 qu'Elisabeth est appelée à faire la conception de costumes de la pièce **CITY** au Prospéro (Le Ton, 2014) alors qu'elle œuvrait à la fois dans le monde de la mode et celui de la microbrasserie. Forte de son bagage multiple, cette bifurcation l'amène à compléter un baccalauréat en scénographie à l'UQAM en 2019. Artiste plurielle, Elisabeth a travaillé depuis à la conception ou à la production de costumes (**CITY, Mouvement Deluxe, Septième Ciel, La Cerisaie, Le fantôme de la Van**) à la conception de marionnettes (**Pensée sauvage, ADA**) d'accessoires (**Axel, Les Imposteurs**) et comme metteuse en scène (**Dick the Turd, Didascalie**). Elisabeth a le désir constant de la scène sous toutes ses formes, et ce depuis son plus jeune âge. Également amoureuse d'impro, elle touche depuis peu à l'univers du clown et se retrouve de plus en plus dans l'univers extensible de la marionnette.



**JONATHAN
CUSSON**

© Lyne Bertrand

ASSISTANCE À L'AMISE EN SCÈNE

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture et la direction de création. Quand on le lui demande gentiment, il fait aussi de la régie. Comme ce soir par exemple. Jonathan collabore sur le long terme avec le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec plusieurs artistes de la relève intéressé-es par les écritures collectives et de plateau. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, Jonathan invoque le collectif Au crique après souper, groupe de collaborateurs-rices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. L'entité prône une innovation accidentée, intègre et réjouissante.



**GUILLAUME
BOULIANE-BLAIS**

© Olivier Hardy

INTERPRÈTE ET DÉCORS

Travailleur acharné et homme de projet, Guillaume se démarque par son jeu sensible, son talent d'improvisateur et son plaisir communicatif sur scène. Avant d'intégrer le programme de Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Guillaume a d'abord complété ses études en ingénierie à l'Université de Sherbrooke.

Passionné de résolutions de problèmes complexes, il n'hésite pas à s'investir dans des projets d'envergure. Il est d'ailleurs à l'origine d'*À cœur offert*, ambitieux projet de théâtre déambulatoire qui a réuni plus de trente artistes-interprètes à l'automne 2020.



JÉRÉMIE POIRIER

© Josian Neveu

INTERPRÈTE ET DÉCORS

Jérémie Poirier est un artiste pluridisciplinaire natif de Rouyn-Noranda. C'est par son énergie, son implication corporelle et émotionnelle qu'il sait se démarquer. Aussi intéressé par le travail radiophonique, il se distingue par son engagement vocal que ce soit pour la narration, le doublage ou les personnages de composition. Il termine en 2019 sa formation en Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Auteur et metteur en scène, Jérémie est en création de divers projets dont *Rien n'a changé* et *La Thébahood* produits par Les Impairs.



**MATILDE
LOPES-FADIGAS**

© Julie Artacho

INTERPRÈTE

Matilde fait ses premiers pas dans le théâtre dès son enfance avec la compagnie Origamini en France. En 2009, sa vocation d'aventurière l'amène à venir continuer ses études de théâtre au Québec. Matilde est une artiste débordante d'énergie et de créativité, douée d'une grande capacité physique. Elle crée des spectacles pour la jeunesse et tout public, en tant que metteuse en scène, autrice et comédienne.



SIMON ALLARD

© Olivier Hardy

INTERPRÈTE

Originaire du Lac-St-Jean, Simon Allard a étudié le jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en plus d'avoir fait partie de la cohorte 2016 des Ateliers Danielle Fichaud. Improvisateur et musicien, il s'adonne aussi à l'écriture. Il travaille actuellement à sa première pièce, *Trou d'bouette*, qui sera produite par Moutarde Forte, collectif qu'il a cofondé à l'hiver 2020.



JUSTINE PRÉVOST

© Olivier Hardy

INTERPRÈTE

Amoureuse de théâtre et de danse depuis son tout jeune âge, Justine Prévost décide de se retirer de la danse sportive compétitive pour consacrer tout son temps aux arts de la scène. Elle se démarque par sa présence scénique et sa puissance émotive. Elle est également diplômée du programme Jeu de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et poursuit actuellement ses études au 2e cycle à la Faculté de Danse de l'UQAM en recherche-crédation.



**OLIVIER
MAGNAN-BOSSÉ**

© Annie Éthier

INTERPRÈTE

Diplômé en Jeu de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Olivier est un acteur qui s'intéresse non seulement à l'interprétation, mais aussi à l'écriture, la mise en scène et la musique. Originaire de Québec, il gravite autour du milieu des arts depuis son enfance, notamment avec le chant lyrique à l'Opéra de Québec. Il est initié à plusieurs instruments tels que le piano, le chant et diverses percussions.



ANTHONY TINGAUD

© Josian Neveu

INTERPRÈTE

Passionné de rugby et de théâtre, Anthony aime amener le sport sur scène afin de tester les limites physiques du jeu dramatique. Créateur dynamique, il aime se lancer dans des projets différents, au cinéma comme au théâtre, pour toucher de multiples horizons. Détenteur d'une maîtrise en littérature ainsi que d'un BAC en Jeu, il travaille actuellement sur deux projets d'écriture pour la scène avec la compagnie Les Impairs.



FELIX BASQUE

© Olivier Hardy

INTERPRÈTE

Félix manifeste son goût pour la scène dès ses 16 ans en interprétant ses propres textes de stand up comedy; assurant les premières parties de comédiens tels que Mariana Mazza, JiCi Lauzon et Mélanie Couture. En 2013, il décroche le rôle principal du long métrage ***Aller-Retour*** de Gilles Doiron. Après un an d'études en cinéma à l'Université de Montréal, Félix est accepté en jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM en 2015. Avant la fin de sa formation, il obtient le rôle principal de la série ***Conséquences***, réalisée par Lyne Charlebois. Suite à quoi il fonde avec des collègues la compagnie de théâtre ***Créations Créatures*** avec laquelle il participe à de multiples résidences de création en tant qu'interprète et co-auteur. En 2019, il présente la pièce de théâtre ***Electronic City***, mise en scène par Éric Jean, sur la scène de Mexico dans le cadre du ***FITU***.



MAXIME POULIOT

© Annie Ethier

INTERPRÈTE

Diplômé en Jeu à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Maxime est aussi titulaire d'un BAC en Stratégies de production culturelle et médiatique. En 2017, il co-crée et interprète le spectacle *Le Plan Astral* présenté au Festival Fringe. Membre fondateur d'Une (autre) compagnie de théâtre et de la compagnie Les Impairs, il possède plusieurs atouts comme médiateur et gestionnaire culturel. Animé par la problématique de la mémoire et de ses représentations dans le territoire, il complète actuellement une maîtrise en théâtre à l'UQAM.



FLORENCE LEGAULT

© Myriam Payette

VIDÉO

Depuis son enfance, à travers des poèmes sur les insectes, des bandes dessinées incompréhensibles et des pièces de théâtre présentées devant qui le voulait bien (malheureusement, souvent un public de tous divers), Florence a toujours été émerveillée par l'art. Cette passion s'est concrétisée au cégep, alors qu'elle a complété un DEC en cinéma et participé à la troupe de théâtre, puis s'est cimentée à l'université, à travers un baccalauréat en cinéma complété en 2019. Elle y a découvert les subtilités du montage, et a par la suite travaillé sur quelques courts-métrages, vidéoclips et séries télé derrière son ordinateur. Elle entame désormais une maîtrise en philosophie, croyant que l'art ne se complète réellement que par une pensée curieuse et chargée de questions.



FRANÇOIS LALONDE

© Catherine Le Gall

VIDÉO

François est titulaire d'un BAC en cinéma de l'École des médias de l'UQAM. Son premier court-métrage, L'Éclaireur, a été sélectionné au Bastalavista International Genre Film Festival d'Hanovre (Allemagne). Il travaille actuellement à la réalisation de son prochain film, En jeu, qui est soutenu par le Conseil des arts du Canada. Il complète aussi une maîtrise en communication où il s'intéresse aux enjeux de la production en cinéma québécois.



CLOÉ LAFORTUNE
Aidée de Louis Lachance
et Zoé Guèvremont

© William Robitaille

VIDÉO

Cloé est diplômée au baccalauréat en cinéma de L'UQAM en spécialisation direction photo. Passionnée par cette spécialisation, elle la développe aujourd'hui dans sa pratique professionnelle en plus d'être assistante caméra. Elle travaille présentement sur un court-métrage de fiction qui sera tourné à Québec à la fin du mois d'août 2022.



À PROPOS

LES IMPAIRS

La compagnie Les Impairs œuvre en recherche, création et production théâtrale. Elle s'organise de façon collective, en privilégiant un processus de création participatif et collégial. Elle cherche à produire une réflexion critique sur la relation du créateur avec sa société, à travers des textes originaux et des réécritures de classiques. Affectionnant le théâtre physique, la tension entre langage corporel et parole poétique est au cœur de ses propositions artistiques.

À PROPOS

LE COLLECTIF MOUTARDE FORTE

Le collectif Moutarde Forte regroupe 5 artistes et administrateurs dont les horizons sont tous aussi différents que complémentaires. La mission du collectif est basée sur la collaboration artistique, l'exploration et la démocratisation du théâtre. Pour ce faire, il encourage une méthode de travail collective où l'écoute, le respect, l'audace et la rigueur priment, et qui permet l'éclatement de l'échelle hiérarchique traditionnelle par le biais d'une approche horizontale de la structure décisionnelle créative, afin que la voix artistique de chaque adjuvant soit entendue et prise en compte. Le processus de création est donc axé sur le travail de laboratoire, et c'est toujours dans un esprit ludique que les projets sont créés, que ce soit dans le fond, la forme ou le processus.

Le collectif en est à sa première année mais déjà, les idées de projets ne sont pas une denrée rare ! En dehors des projets en cours, soit ***Dick The Turd***, une réécriture de ***Richard III*** en gala de lutte en collaboration avec Les Impairs, le projet ***Témoins silencieux***, un laboratoire sur la rencontre avec l'animal et ***Trou de Bouette***, une fiction documentaire de Simon Allard sur la tragédie de St-Jean-Vianney de 1971, le collectif a à son actif le podcast ***Tout le ring en parle*** qui porte sur la relation entre la lutte et le théâtre présenté par et pour le Théâtre Aux Écuries et son tout premier laboratoire, ***Didascalie***, rendu possible grâce à Vous êtes ici/You are here.



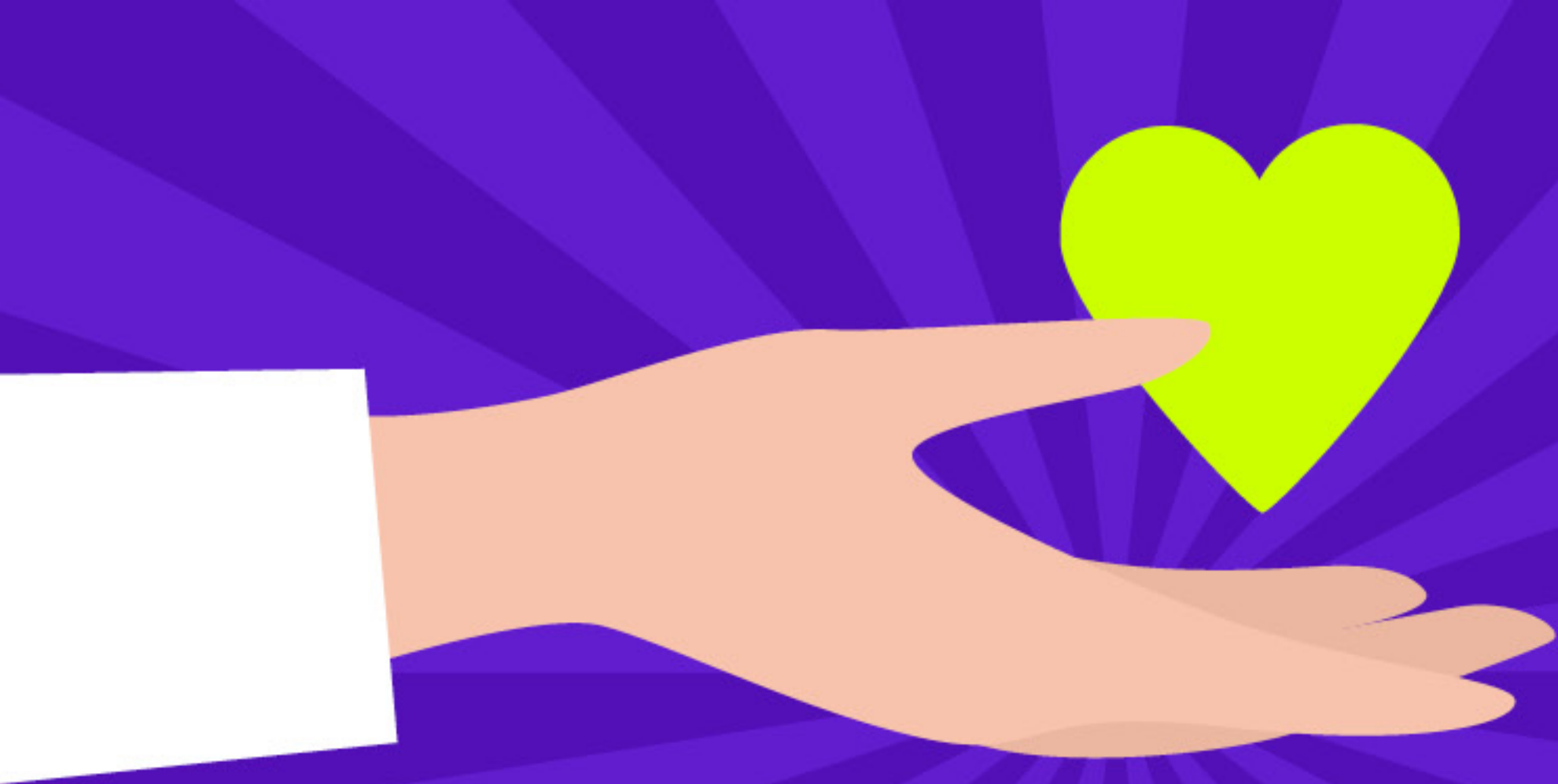
PAROLES EN LIBERTÉ

21
SEPT.

21H



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



REMERCIEMENTS

**Benjamin Tull
Fabrice Girard
Emile Turcotte
Lauriane St-Aubin
Vanessa Landry
Olivier Iverson
Benjamin Lessard
Nicolas Dupuis
Jean-Philippe Bourgeois
Kathy-Alexandra Villegas
Josian Neveu**

**Joannie Vignola
Chann Delisle
Sylvie Pouliot
Aurélien Saly
Miguel De Plante
Alexandre Ricard
Alice Germain
Christian Lapointe
Torture Chamber de Montréal
Xavier Bossé
François Herquel**

**Marie-Claude Bergeron
Cordonnerie Lacoste
L'équipe du Théâtre Aux Écuries
l'Espace Public
L'Espace Libre
L'École supérieure de théâtre de l'UQAM
CollectivLab
Conseil des arts de Montréal
Conseil des arts du Canada**

ROYALMANIA

Festival de
lutte-théâtre

06
SEPT.
↓
24
SEPT.



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



PROGRAMMATION

MARDI 6 SEPT.

18h : Souper hot dogs
19h : Agamemnon in the Ring
21h30 : Dick The Turd

MERCREDI 7 SEPT.

18h : Souper hot dogs
19h : Agamemnon in the Ring
21h30 : Dick The Turd

JEUDI 8 SEPT.

20h : Agamemnon in the Ring

VENDREDI 9 SEPT.

19h : Entrevue
(avec Pat Laprade)
20h : Agamemnon in the Ring

SAMEDI 10 SEPT.

14h : SQUAT
Les Productions de l'Instable
16h : Agamemnon in the Ring
18h : Souper hot dogs
19h : Dick The Turd

MARDI 13 SEPT.

19h : Agamemnon in the Ring

MERCREDI 14 SEPT.

19h : Dick The Turd
+ Table ronde sur la lutte
et le théâtre

JEUDI 15 SEPT.

20h : Dick The Turd

VENDREDI 16 SEPT.

20h : Dick The Turd
+ Combat de jeux vidéo

SAMEDI 17 SEPT.

13h30 : BATAILLES
DynamO Théâtre
15h : Entrevue
DynamO Théâtre
16h : Agamemnon in the Ring
18h : Souper hot dogs
19h : Dick The Turd
+ Soirée DJ

MARDI 20 SEPT.

19h : Dick The Turd

MERCREDI 21 SEPT.

19h : Agamemnon in the Ring
+ Paroles en liberté

JEUDI 22 SEPT.

20h : Agamemnon in the Ring

VENDREDI 23 SEPT.

19h : Entrevues
(avec Matt Falco et Benjamin Tull)
20h : Dick The Turd

SAMEDI 24 SEPT.

11h : Champion - (lecture)
12h30 : Dîner hot dogs
13h30 : Agamemnon in the Ring
16h : Dick The Turd

AGAMEMNON IN THE RING

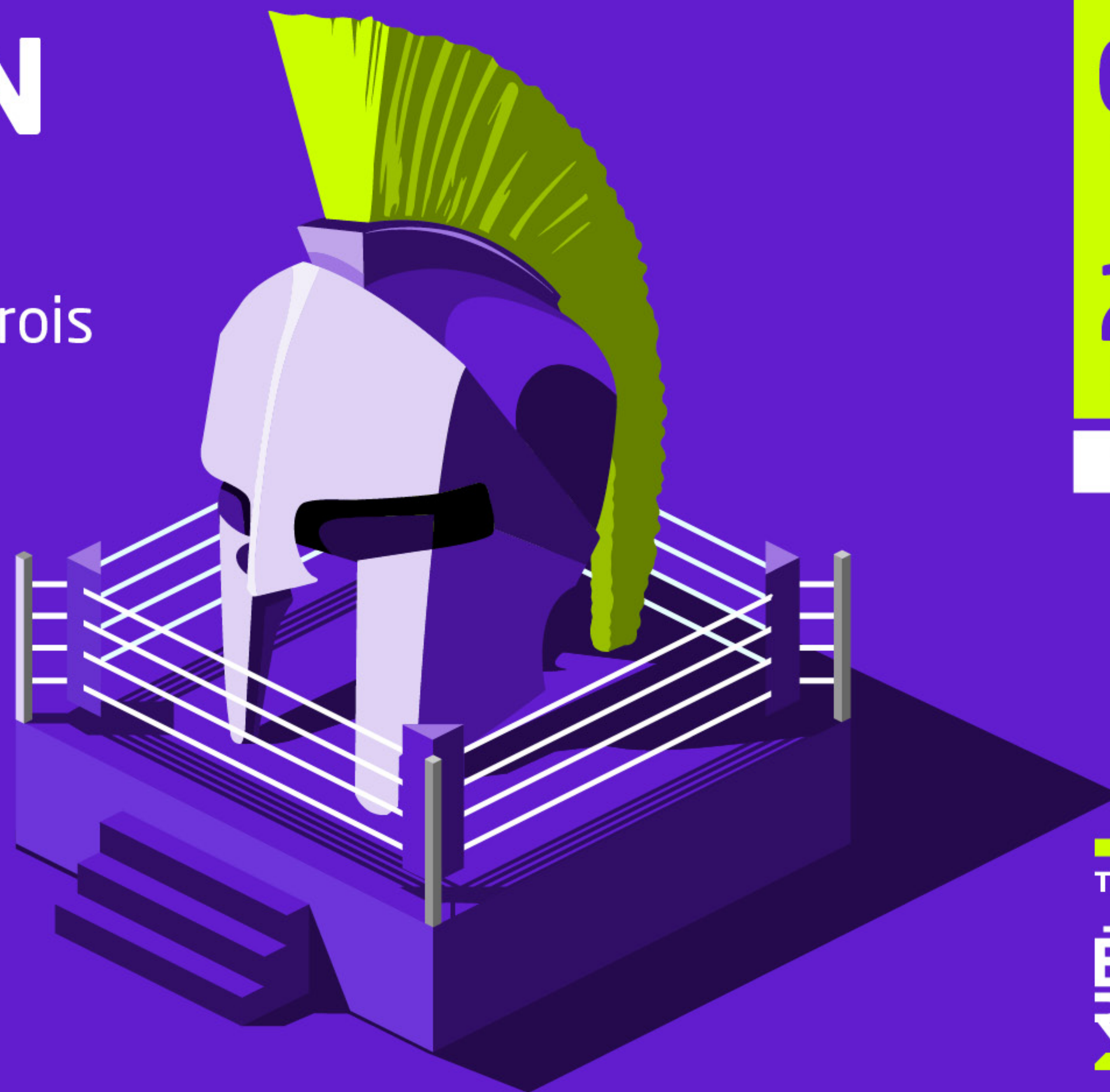
Une Guerre de Troie contre trois

Les Créations Unuknu

LUTTE

TRAHISON

CLASSIQUE REVISITÉ



06
SEPT.



24
SEPT.

1H45

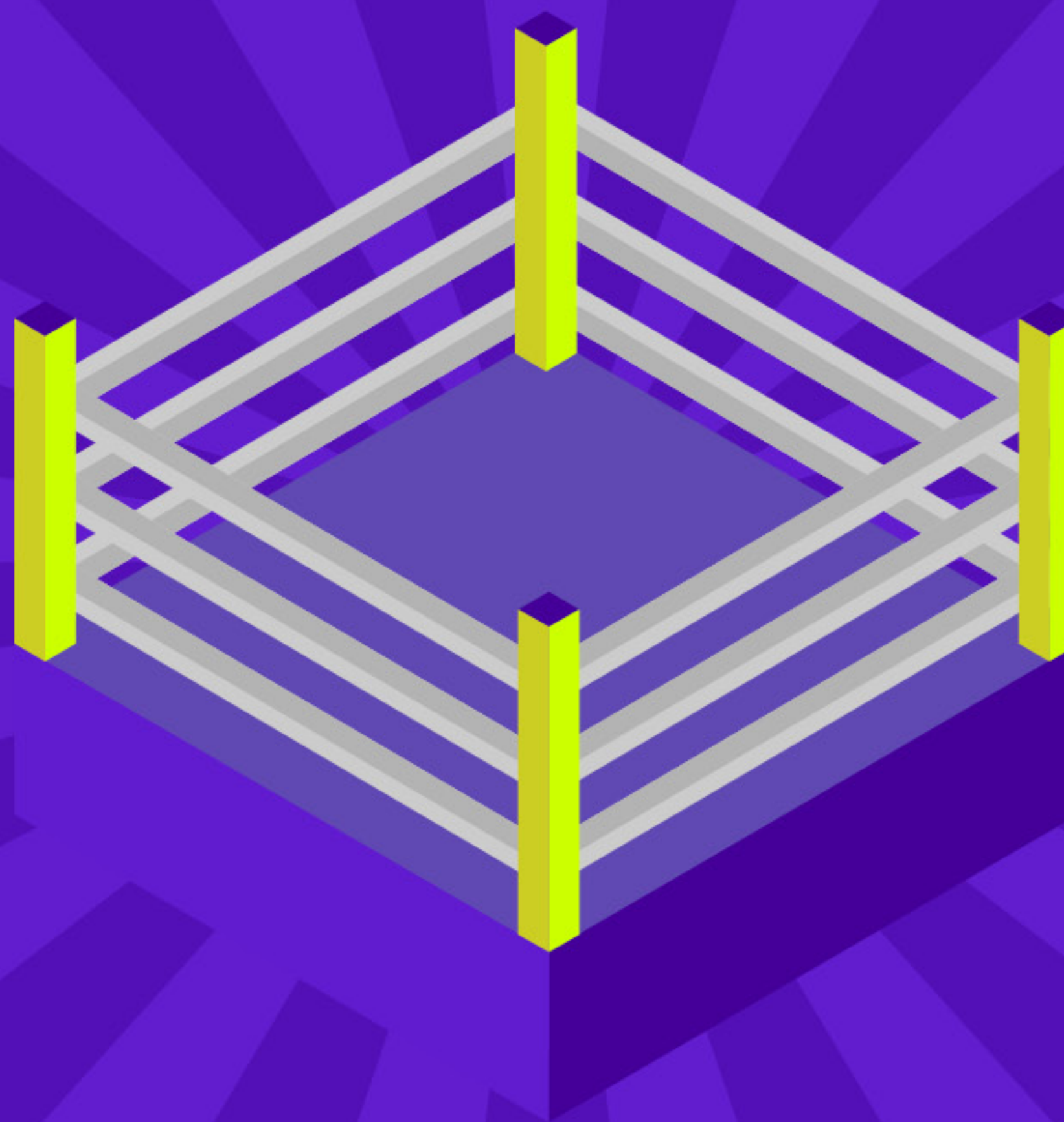
THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

SQUAT -

Théâtre d'improvisation (Les Productions de l'Instable)

10
SEPT.

14H



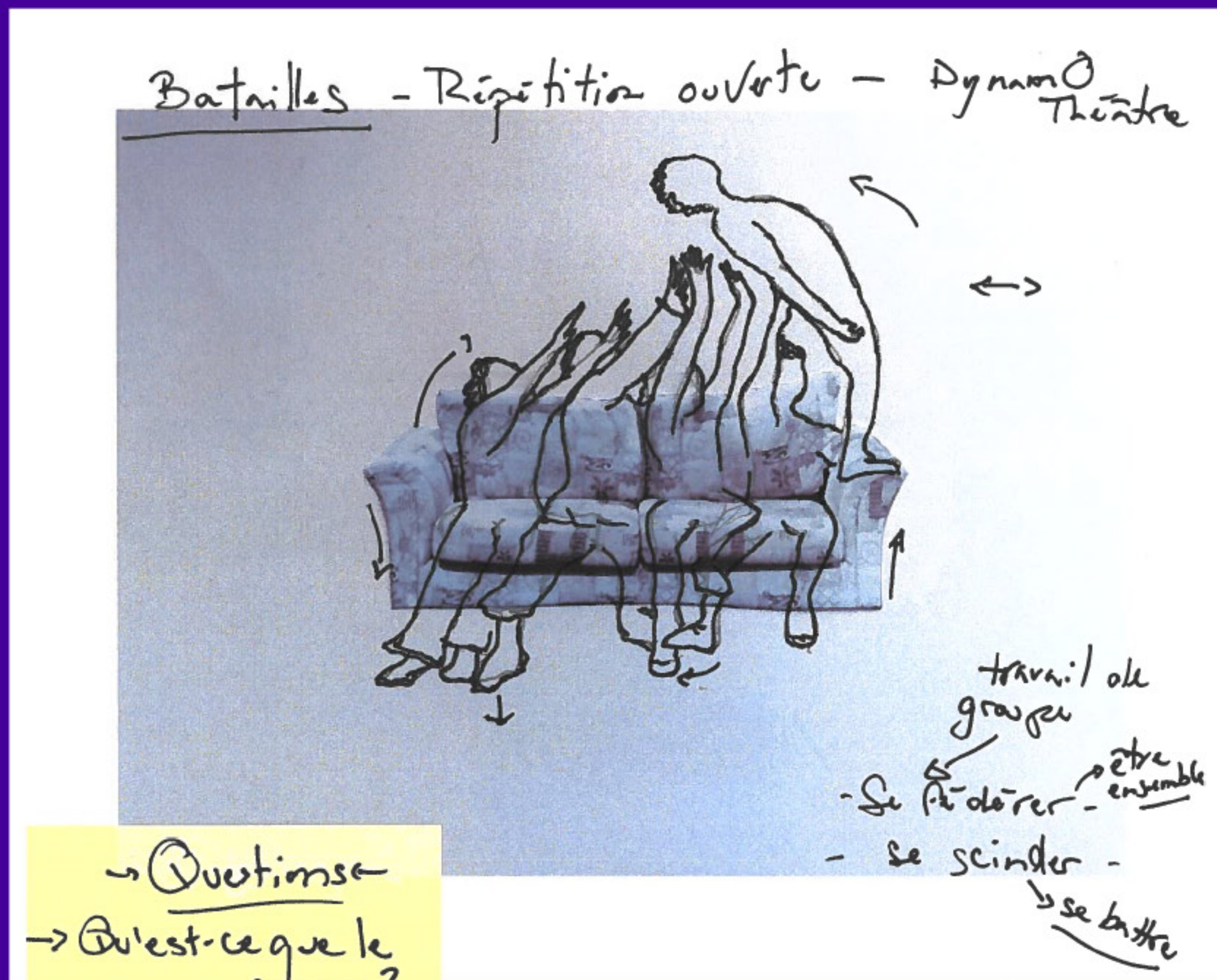
THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

DYNAMO THÉÂTRE – BATAILLES

Répétition ouverte

17
SEPT.

13H30



THÉÂTRE
- AUX
ÉCURIES

CHAMPION - Lecture théâtrale fracassante

24
SEPT.

11h



THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

LES FORFAITS

LE PETIT PAQUET

2 spectacles + 2 hot dogs



50\$

LA CLÉ DE BRAS

3 spectacles + 3 hot dogs



60\$

LE K.O.

4 spectacles + 4 hot dogs



70\$

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓢ FABRE

LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU

Bureau de l'APA

PERFORMANCE

POÉSIE SONORE

JOURNAL DE BORD



21
OCT.



22
OCT.

1H

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

DUO EN MORCEAUX

Théâtre I.N.K.

HASARDS DE LA VIE

RELATION AMOUREUSE

SPECTACLE DIFFÉRENT
CHAQUE SOIR



25
OCT.



12
NOV.

1H45

THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

LE CLONE EST TRISTÉ

Reprise à la demande générale !

Théâtre du Futur

ENQUÊTE FUTURISTE

ARISTOCRATIE

JEUNES VS. AÎNÉS



02

DÉC.



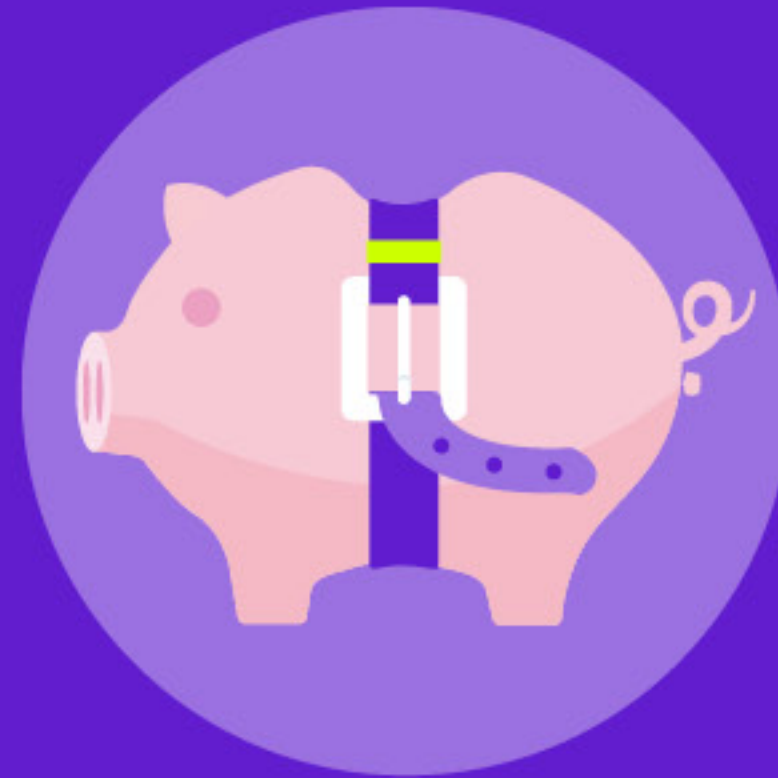
17

DÉC.

1H35

**THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES**

SUPER OFFRES



VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque vendredi de représentation, choisissez vous-mêmes le prix de votre billet !



3 POUR 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE