

THÉÂTRE D'OBJETS
SANS OBJET



LÉON LENUL

25 et 26 mars

Durée : 1h10

THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES

Description

Seul en scène avec en tout et pour tout une chaise et une bouteille d'eau, l'interprète du spectacle a recours à tout un arsenal de techniques pour déployer devant nous l'univers coloré de *Léon le nul*. D'un geste de la main, il crée des cadrages à l'intérieur desquels l'action se déroule, parfois au loin, parfois tout près. Il simule des champs-contrechamps. Il parcourt la scène pour faire intervenir tous les personnages de l'histoire, qu'il nous fait reconnaître en un clin d'œil grâce à un signe gestuel distinctif.

Le défi auquel l'acteur est soumis offre un écho avec la réalité du personnage. Léon aussi porte un monde, qu'il tente également de partager. Or le monde tel qu'il le perçoit a quelque chose de particulier. Léon vit avec une imagination littéralement débordante, infusée de romans d'aventures. Son histoire est bien réelle, mais d'un réalisme magique où chaque instant de la vie quotidienne a quelque chose d'un peu étonnant, d'un peu farfelu, et parfois, d'un peu incroyable ! Ses problèmes ne sont pas des problèmes ordinaires. N'en déplaise à son frère, ses solutions ne le seront pas non plus.



Crédits

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE
Francis Monty

INTERPRÉTATION
Éloi Archambaudoin
en alternance avec
Étienne Blanchette

CONCEPTION
DES ÉCLAIRAGES
Thomas Godefroid

COSTUMES
Julie Vallée-Léger

ACCOMPAGNEMENT
DRAMATURGIQUE
Jonathan Cusson

ASSISTANCE
À LA MISE EN SCÈNE
Martine Richard

PRÉSENT·E·S
LORS DES ÉTAPES
DE CRÉATION
Olivier Ducas
Judith Guillonneau
Alexandre Leroux

RÉGIE
Marie-Claude D'Orazio
Thomas Godefroid
Camille Robillard

DIRECTION DE PRODUCTION
ET TECHNIQUE À LA CRÉATION
Clémence Doray
Camille Robillard

DIRECTION DE PRODUCTION
ET TECHNIQUE À LA REPRISE
Vanessa Beaupré

PRODUCTION
Théâtre
de la Pire Espèce



Francis Monty

Texte et mise en scène



Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Léméac), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.



Éloi Archambaudoin

Interprétation en alternance

Diplômé de l'École nationale de théâtre, Éloi Archambaudoin faisait partie de la distribution de la comédie musicale *Mamma Mia!* en 2019. À la télévision, il est surtout connu pour le rôle du sergent-détective Éric Bonnier dans *District 31*. Il a aussi tenu des premiers rôles dans *30 Vies*, *l'Auberge du Chien noir* et *Unité 9*, entre autres. Il a joué dans de nombreux spectacles pour jeune public; c'est d'ailleurs lui qui se cachait sous le masque de Geronimo Stilton dans *le Royaume de la Fantaisie*. Parfaitement bilingue, il a aussi travaillé en anglais au Centaur Theatre, *Hosanna*, au Segal Centre, *Marjorie Prime*, et il a fait des apparitions dans les séries *Jack Ryan*, *The Art of More*, *Real Detective* et *19-2* (version anglaise), ainsi que dans les films américains *ZOE*, *Midway* et *X-Men: Dark Phoenix*.



Étienne Blanchette

Interprétation en alternance

Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Étienne Blanchette se fait rapidement remarquer par le Théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone*, *Roland*, *la vérité du vainqueur* et *Léon le nul*, pour ne nommer que ceux-là. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe, tant en français, en anglais et en espagnol.

À la télé, nous avons pu le voir dans *Théo*, une émission jeunesse et *France Kbek*, une série française tournée à Paris, diffusée sur OCS. Nous avons pu également l'apprécier dans la populaire série *District 31*, où il campait le rôle de l'agent Francis Desmarais.

Thomas Godefroid

Conception des éclairages

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il signe depuis plusieurs années les éclairages de La Pire Espèce, ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de L'Affiche ont été primées en 2010.

Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflu, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrent et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.



Julie Vallée-Léger

Conception des costumes



©JVL

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien & Matteau et pour GSM project.

Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute.

Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007.

Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou!, du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, 2par4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries.

En marge, elle travaille sur des affiches, une bande dessinée et des objets imprimés. Sa technique de prédilection est la linogravure.

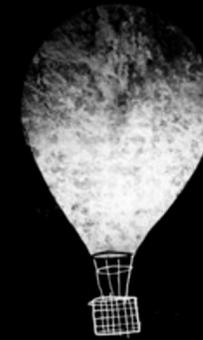


Jonathan Cusson

Accompagnement dramaturgique

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture, et la mise en scène. Il collabore sur le long terme avec Le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec divers artistes de la relève. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, Jonathan invoque le collectif Au crique après souper, groupe de collaborateurs-rices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. L'entité prône une innovation accidentée, intègre et réjouissante.





© Stéphanie Richard

Martine Richard

Assistante à la mise en scène

Diplômée de l'École de Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, au Québec et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou *Survie du vivant*, Le Théâtre de l'Opsis *That Moment/Le pays des cons*, Le Carrousel *La question du devoir*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle collabore avec Le Théâtre de La Pire Espèce depuis 2017.



Marie-Claude D'Orazio

Régie

Diplômée du programme en gestion et technique de scène de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx, Marie-Claude D'Orazio travaille surtout à titre d'assistante à la mise en scène et régisseuse. Depuis sa sortie en 2014, elle assiste de nombreux metteurs en scène et se joint dès 2015 à l'équipe du Carrousel, compagnie de théâtre pour assister la metteuse en scène Marie-Eve Huot et assurer la régie de plusieurs productions. En 2017 elle découvre le Festival du Jamais Lu Montréal et se joint à l'équipe de la régie générale pour les 16^e, 17^e et 18^e éditions. Marie-Claude a toujours été fascinée par le théâtre d'ombres et de marionnettes. Elle collabore avec le Théâtre de la Pire Espèce depuis 2017 en tant que régisseuse sur les productions *Villes Collection particulière*, *L'Effet Hyde* et *Léon le nul*.



Clémence Doray

Direction de production et technique

Dès la fin de ses études en scénographie en 2001, à l'École Supérieure de Théâtre, Clémence Doray cofonde sa compagnie de théâtre PIF, dont la principale activité est une école de théâtre amateur, l'École Figures de style. À travers sa compagnie et dans de nombreux autres contrats, elle forge ses armes en direction technique, en direction de production, direction de tournée et en gestion d'organisme culturel. Durant 10 ans, Clémence a été la directrice de production du Théâtre de la Pire Espèce. Elle est désormais directrice de production et coordonnatrice du Centre de services depuis 2021 au Théâtre Aux Écuries. Elle est aussi régisseur et directrice de tournée pour différentes compagnies montréalaises.





©Émile Grosset

Camille Robillard

Direction de production et technique

Camille Robillard est diplômée en production de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2011. Après plusieurs années de tournées et de créations au sein de diverses compagnies telles que Les Incomplètes *Édredon et Eaux*, le Théâtre de La Pire Espèce *Villes, collection particulière*, Porte Parole *Sexy béton*, Seeds et Grains, Théâtre Complice *Les hivers de grâce, Emily L., Un si gentil garçon*, elle multiplie les expériences comme directrice de production au Théâtre de la Pire Espèce et au Festival Jamais Lu.



À propos

Le Théâtre de la Pire Espèce

La Pire Espèce est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur·trice.

La Pire Espèce, c'est aussi **26 créations originales, 1 exposition, 2 spectacles de rue et 7 cabarets**; plus de **1800 représentations** dont la moitié l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; **5 traductions espagnoles, 9 traductions anglaises, une traduction coréenne, 1 traduction portugaise et 1 adaptation audacieuse pour sourds et entendants; 7 coproductions québécoises et internationales** ainsi que de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant·e·s.

 /lapireespece

 /theatredelapireespece

www.pire-espece.com



Remerciements

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

Nous remercions également nos concitoyen·ne·s qui nous permettent d'exercer nos métiers par le biais de leurs impôts. C'est une aide essentielle !

Ainsi que toutes celles et ceux qui continuent à fréquenter les théâtres malgré le contexte que l'on connaît trop bien.

Et tout notre amour à nos ami·e·s et famille.



**ENFIN
LIBRES!**

**Du 9 au 26 mars
Théâtre Aux Écuries**



**LE MOIS
DE LA PIRE
ESPECE**

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

Théâtre d'objets

9 au 19 mars



LES CONTES ZEN DU POTAGER

Théâtre d'objets
et de légumes

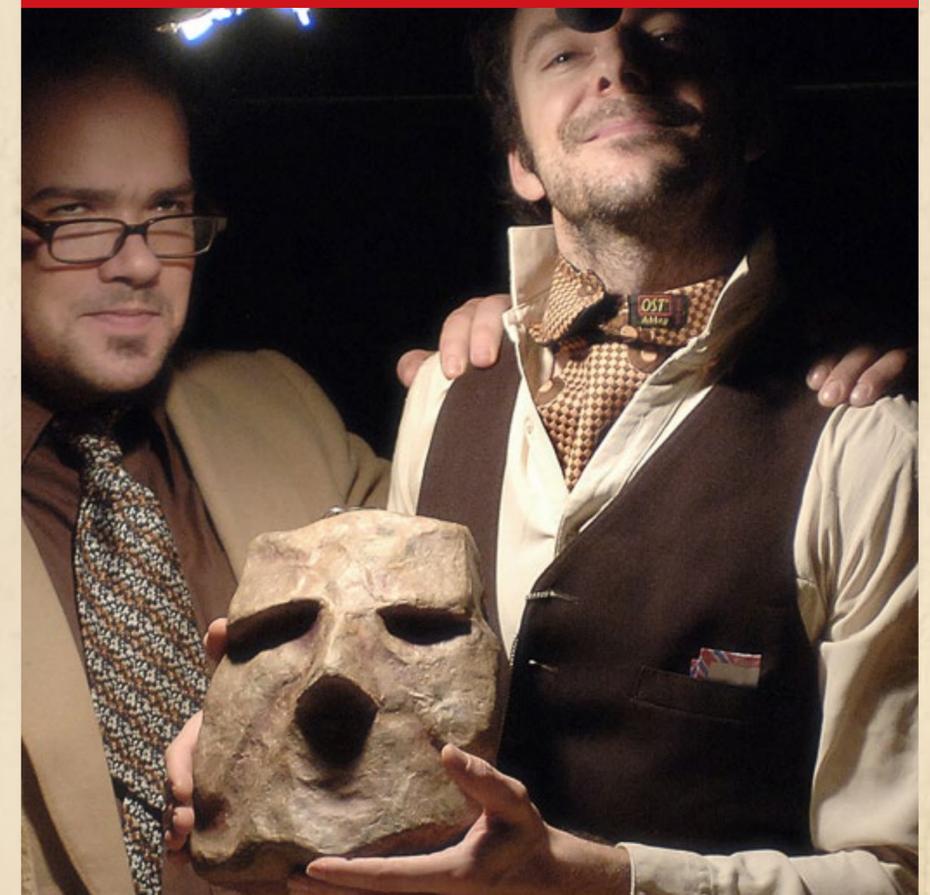
10 au 19 mars



PERSÉE FABLE ARCHÉO- MYTHOLOGIQUE

Théâtre d'objets
Masques et Clown

22 au 26 mars





À VENIR
AU THÉÂTRE
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



**LES
RENDEZ-VOUS
DÉCOUVERTES**

MARS > JUIN 2022

*THÉÂTRE
DU FUTUR*

12 → 30 AVRIL

**GROSSE
MIRCEUR**

UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

auxecuries.com ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre