

LES CONTES  
**ZEN**  
DU POTAGER

**10 → 19 MARS**

**À partir de 12 ans**  
**Durée : 1h20**

THÉÂTRE  
AUX  
ÉCURIES

# DESCRIPTION

Dans **Les contes zen du potager**, les héros sont des moines ou des samourais; un légume, un fruit ou une petite douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Chaque intervention des manipulateurs se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet !



# EN SAVOIR PLUS SUR LE PROJET...

**Le Théâtre de la Pire Espèce** s'aventure sur un terrain inexploré, (mais fertile !), celui des objets comestibles et des matières vivantes ! Quel est le fruit de ces recherches ? Cela demande une certaine ingéniosité pour s'adapter à la disponibilité des « interprètes ». En effet, les étalages du marché ne présentent pas toujours une distribution convaincante.

Le spectacle évolue au fil des saisons. Il met en scène des protagonistes composés de ce qui pousse, de ce qui se récolte localement au moment de la représentation. Il est donc saisonnier, mais aussi régional car les aliments constituent parfois des référents culturels puissants. Certains sont plus réconfortants, d'autres plus sophistiqués. La friandise prend toute sa saveur selon le lieu où elle est consommée. Tributaire de la saison et des aléas du marché, le spectacle ne peut jamais se figer. Il engage un exercice perpétuel de traduction.

# CRÉDITS

## CRÉATION

Olivier Ducas  
Karine St-Arnaud  
à partir de contes  
zen traditionnels

## MISE EN SCÈNE

Olivier Ducas

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Francis Monty

## CONCEPTION

DES ÉCLAIRAGES  
Thomas Godefroid

DIRECTION  
DE PRODUCTION  
ET TECHNIQUE  
À LA CRÉATION  
Clémence Doray

DIRECTION  
DE PRODUCTION  
ET TECHNIQUE  
À LA REPRISE  
Vanessa Beaupré

Production  
Théâtre de la Pire Espèce

À partir des objets  
du Temps des cigales

# OLIVIER DUCAS

## CRÉATION ET INTERPRÉTATION

### Créateur et Codirecteur artistique



Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique.

Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil.

En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la Chanson de Roland, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Dernièrement, il a créé *Les contes zen du potager* avec Karine St-Arnaud, une série de courtes formes minimalistes où les légumes déploient toutes leur substance.

Au cœur de ses préoccupations et de ses actions : la recherche formelle et le développement d'une dramaturgie fondée sur l'image et l'objet en scène. En plus de ses activités créatrices, Olivier Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignant·e·s en théâtre et d'étudiant·e·s.

# KARINE ST-ARNAUD

## CRÉATION ET INTERPRÉTATION



©Andréanne Gauthier

Comédienne, diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, marionnettiste, metteuse en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine cumule les rôles sur les scènes montréalaises en se produisant entre autres avec les artistes Olivier Ducas, Francis Monty, Alexis Martin, Simon Boudreault, Claude Poissant, pour ne nommer que ceux-ci. Elle a également été en tournée au Québec et à l'étranger avec le Théâtre de la Pire Espèce, le NTE, le PÂP, Simoniaque, Motus, l'Avant Pays, ainsi que le Théâtre sous la main. Pour Le quintette à vent Pentaèdre, elle conçoit, met en scène et interprète deux contes musicaux illustrés en marionnettes : **Les aventures de Pinocchio** ainsi que **Max et les Ogres**, tous deux finalistes aux Prix Opus dans la catégorie Concert jeunesse de l'année. Elle signe également la mise en scène de **La Minuscule** pour l'artiste pluridisciplinaire Dominique Leroux. Elle interprète et fait la co-mise en scène des spectacles **Le Banc à manivelle** et **l'Année de la patate** (nommée meilleure production francophone au Fringe Montréal). Karine St-Arnaud joue également avec le Théâtre de la Pire Espèce sur des projets tels que **l'Anatomie de l'objet, traité n°5 : l'état des choses**, ainsi que sur une courte forme solo intitulée **Banana !** Elle travaille actuellement sur sa nouvelle création **Bleu-Asfar**.

# FRANCIS MONTY

## COLLABORATION ARTISTIQUE



Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Lansman), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.



# THOMAS GODEFROID

## CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Il signe depuis plusieurs années les éclairages de La Pire Espèce, ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de **L'Affiche** ont été primées en 2010.

Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflus, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrant et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.



# CLÉMENCE DORAY

## DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Dès la fin de ses études en scénographie en 2001, à l'École Supérieure de Théâtre, Clémence Doray cofonde sa compagnie de théâtre PIF, dont la principale activité est une école de théâtre amateur, l'École Figures de style. À travers sa compagnie et dans de nombreux autres contrats, elle forge ses armes en direction technique, en direction de production, direction de tournée et en gestion d'organisme culturel. Durant 10 ans, Clémence a été la directrice de production du Théâtre de la Pire Espèce. Elle est désormais directrice de production et coordonnatrice du Centre de service depuis 2021 au Théâtre Aux Écuries. Elle est aussi régisseur et directrice de tournée pour différentes compagnies montréalaises.



 /lapireespece

 /theatredelapireespece

[www.pire-espece.com](http://www.pire-espece.com)

À PROPOS

## LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

**La Pire Espèce** est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

**Depuis 1999**, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur·trice.

La Pire Espèce, c'est aussi **26 créations originales, 1 exposition, 2 spectacles de rue et 7 cabarets**; plus de **1800 représentations** dont la moitié l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; **5 traductions espagnoles, 9 traductions anglaises, une traduction coréenne, 1 traduction portugaise et 1 adaptation audacieuse pour sourds et entendants; 7 coproductions québécoises et internationales** ainsi que de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant·e·s.



## REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

Nous remercions également nos concitoyen·ne·s qui nous permettent d'exercer nos métiers par le biais de leurs impôts. C'est une aide essentielle !

Ainsi que toutes celles et ceux qui continuent à fréquenter les théâtres malgré le contexte que l'on connaît trop bien.

Et tout notre amour à nos ami·e·s et famille.



Montréal



Canada Council for the Arts  
Conseil des arts du Canada



**ENFIN  
LIBRES!**

**Du 9 au 26 mars**  
**Théâtre Aux Écuries**

**LE MOIS**  
**DE LA PIRE**  
**ESPECE**

# Les autres spectacles du Mois de la Pire Espèce

## L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

Théâtre d'objets

9 au 19 mars



## PERSÉE FABLE ARCHÉO- MYTHOLOGIQUE

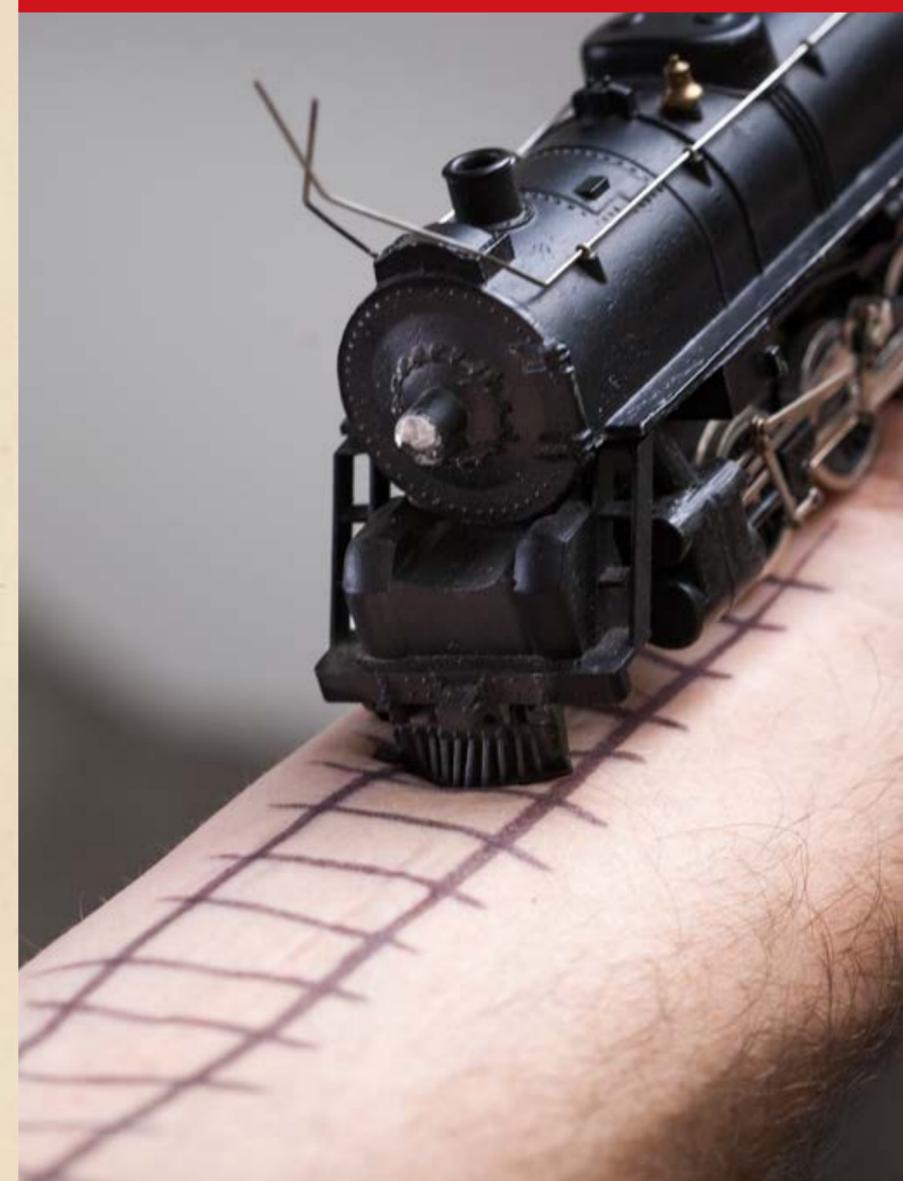
Théâtre d'objets  
Masques et Clown

22 au 26 mars



## LÉON LE NUL Monologue

25 et 26 mars





À VENIR  
*AU THÉÂTRE*  
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES



**LES  
RENDEZ-VOUS  
DÉCOUVERTES**

**MARS > JUIN 2022**



*THÉÂTRE  
DU FUTUR*

**12 → 30 AVRIL**

**LA  
GROSSE  
MIRCEUR**

# UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

[auxecuries.com](http://auxecuries.com) ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre