

DU 9 AU 19 MARS
DURÉE : 1H20

L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste





Description

Sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50, Jimmy Jones Jr. nous raconte les histoires et déboires de son père, homme peu ordinaire. On y retrouve avec nostalgie les *diners*, les *car-washes* et les *cinés-parcs*, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue. C'est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour où, dans l'ombre de son père, Jimmy tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin étouffant.



En savoir plus sur le projet...

Ah ! L'Amérique... là où les nuages vous poursuivent, les poissons en savent long sur les pêcheurs et les hommes se fondent avec leurs camions. Le théâtre d'objets est le médium tout indiqué pour porter un tel univers. Avec sa poésie étonnante, il nous fait accepter sans difficulté qu'effectivement, le temps d'une histoire, les hommes sont des camions. Imaginez combien il doit être difficile pour Jimmy Jones Jr d'évoluer à bicyclette dans un tel monde !

"Il faut parfois voir sa vie comme une fiction, pour faire disparaître les frictions.

- Jimmy Jones Jr -

Crédits

Texte

Francis Monty

Création et interprétation

Francis Monty
et Alexandre Leroux

Conception des objets et des costumes

Julie Vallée-Léger

Collaboration à la création

Antoine Laprise
et Antonia Leney-Granger

Assistance à la mise en scène

Martine Richard
Jonathan Cusson
et Julie Brosseau-Doré

Conseils dramaturgiques

Jonathan Cusson

Idéation du personnage de Jimmy Jones

Pier Porcheron

Direction de production et technique

Vanessa Beaupré

Production

Théâtre
de la Pire Espèce





Francis Monty

Création et interprétation

Codirecteur artistique de la compagnie

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de cloune*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Lansman), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.





Alexandre Leroux

Création et interprétation

Alexandre Leroux travaille avec le Théâtre de la Pire Espèce comme collaborateur artistique et comme médiateur depuis une quinzaine d'années. Il a joué dans plusieurs spectacles de la compagnie dont *Persée*, *Gestes impies et rites sacré*, *Roland la vérité du vainqueur*, *L'Anatomie de l'objet*. Il a participé également à un spectacle jeune public de marionnettes, *Le Voyage du Théâtre de l'Avant-Pays* et à un spectacle pour adolescent, *Album de finissants* de Pirata Théâtre. À la télé, on a pu le voir récemment dans *District 31* et dans *82 jours*.





Julie Vallée-léger **Scénographe et conceptrice** **des objets et des costumes**

Julie Vallée-Léger est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Elle parfait sa formation en assistant les scénographes Jean Rabasse au Cirque du soleil et Stéphane Roy, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition chez les architectes Lupien & Matteau et pour GSM project.

Elle se consacre à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et à la manipulation de matière brute.

Elle est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire Espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007.

Elle crée aussi avec Mammifères, Système Kangourou, Marcelle Hudon, le Festival du Jamais Lu, Le Clou!, du Bunker, La Banquette arrière, Théâtre Hors-Taxes, Hôtel-Motel, Projet Mù, Les Voyageurs immobiles, Sacré tympan, Mandoline Hybride, 2par4, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries.

En marge, elle travaille sur des affiches, une bande dessinée et des objets imprimés. Sa technique de prédilection est la linogravure.





Martine Richard

Assistante à la mise en scène

Diplômée de l'École de Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2003, elle est assistante à la mise en scène et régisseuse de tournée, au Québec et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Le Théâtre Le Clou *Survie du vivant*, Le Théâtre de l'Opsis *That Moment/Le pays des cons*, Le Carrousel *La question du devoir*, Les Productions Porte-Parole *J'aime Hydro*. Elle collabore avec Le Théâtre de La Pire Espèce depuis 2017.





Jonathan Cusson

Conseils dramaturgiques

Et assistant à la mise en scène

Jonathan Cusson se partage entre l'accompagnement artistique, l'écriture, et la mise en scène. Il collabore sur le long terme avec Le Théâtre de la Pire Espèce et de façon ponctuelle avec divers artistes de la relève. Depuis 2016, lorsqu'il fabrique des spectacles, Jonathan invoque le collectif *Au crique après souper*, groupe de collaborateurs-rices qui ne s'est pas marié devant le registraire des entreprises. L'entité prône une innovation accidentée, intègre et réjouissante.





Julie Brosseau-Doré **Assistante à la mise en scène**

Diplômée de l'École de Théâtre du Collège John Abbott en 2001, Julie Brosseau-Doré œuvre à titre de directrice de production, d'assistante à la mise en scène et de régisseuse dans le milieu des arts vivants et en télévision. Elle a acquis une expérience en direction de tournée et régie au Québec et à l'international. Elle a récemment collaboré avec Les Productions Déferlantes, Porte Parole ***Tout inclus***, le Théâtre de la Manufacture ***Les Étés souterrains***, Anne Plamondon Productions ***Seulement toi***, Les 7 Doigts ***Réversible***. Elle a collaboré avec le Théâtre de la Pire Espèce sur les productions ***Roland***, ***La vérité du vainqueur*** et ***Villes, Collection particulière***. Elle a également assuré la direction de production par intérim pendant une saison.





Vanessa Beaupré

Direction de production et technique

Vanessa Beaupré œuvre à titre de directrice de production, d'assistante à la mise en scène et de régisseuse dans le milieu des arts vivants. Diplômée du programme d'interprétation de l'École de danse contemporaine de Montréal (2012) et du programme de production à l'École nationale de théâtre du Canada (2018), elle s'intéresse aux recherches artistiques singulières et à la mise en œuvre des créateurs contemporains. Elle a entre autres collaboré avec la compagnie MAYDAY de Mélanie Demers, Gabriel Charlebois-Plante, Philippe Cyr, la compagnie Théâtre Hors Taxes et LA SERRE - arts vivants. Maintenant directrice de production du Théâtre de la Pire Espèce et de L'ACTIVITÉ, Vanessa Beaupré met son expertise au profit des nombreux collaborateur·trice·s et projets de ces compagnies.





**la PIRE
ESPECE**

 /lapireespece

 /theatredelapireespece

www.pire-espece.com

À propos

Le Théâtre de la Pire Espèce

La Pire Espèce est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur·trice.

La Pire Espèce, c'est aussi 26 créations originales, 1 exposition, 2 spectacles de rue et 7 cabarets; plus de 1800 représentations dont la moitié l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; 5 traductions espagnoles, 9 traductions anglaises, une traduction coréenne, 1 traduction portugaise et 1 adaptation audacieuse pour sourds et entendants; 7 coproductions québécoises et internationales ainsi que de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant·e·s.



Remerciements

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

Nous remercions également nos concitoyen·ne·s qui nous permettent d'exercer nos métiers par le biais de leurs impôts. C'est une aide essentielle !

Ainsi que toutes celles et ceux qui continuent à fréquenter les théâtres malgré le contexte que l'on connaît trop bien. Et tout notre amour à nos ami·e·s et famille.



Montréal



**ENFIN
LIBRES!**

**Du 9 au 26 mars
Théâtre Aux Écuries**



**LE MOIS
DE LA PIRE
ESPECE**

Les autres spectacles du Mois de la Pire Espèce

LES CONTES ZEN DU POTAGER

Théâtre d'objets
et de légumes

10 au 19 mars



PERSÉE FABLE ARCHÉO- MYTHOLOGIQUE

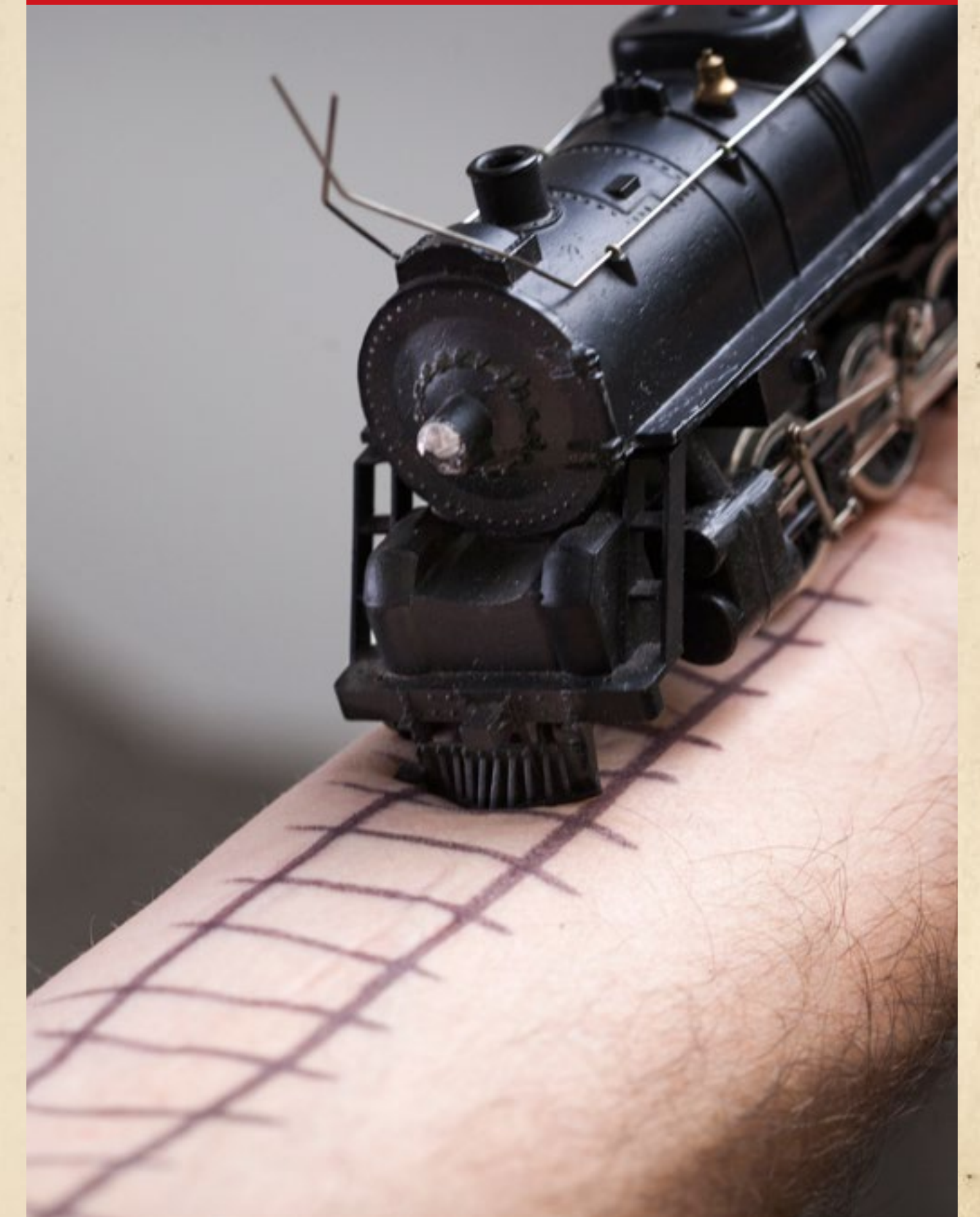
Théâtre d'objets
Masques et Clown

22 au 26 mars



LÉON LE NUL Monologue

25 et 26 mars





À VENIR
AU THÉÂTRE
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



**LES
RENDEZ-VOUS
DÉCOUVERTES**

MARS > JUIN 2022



*THÉÂTRE
DU FUTUR*

12 → 30 AVRIL

**GROSSE
MIRCEUR**

UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

auxecuries.com ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre