

Limbo

DU 17 FÉVRIER
AU 1ER MARS
DURÉE 1H20



Synopsis ✓

Limbo est une comédie existentielle inspirée par l'aspect absurde de la vie. Dans un environnement évoquant celui d'une conférence, Claude, Marie-Luc et Lothaire se présentent au public, discutent de leurs relations et digressent continuellement. Alors que le chaos s'invite sur scène, la conférence glisse petit à petit vers une forme plus libre où le désordre devient le point de départ d'une pulsion qui sert à construire, à organiser et à créer. Avec *Limbo*, Amélie Dallaire nous fait pénétrer dans un espace mental où l'imaginaire est un univers en expansion.





Mot de la metteuse en scène

La genèse de *Limbo* est le chaos créateur. J'ai voulu partir de cet état paralysant et en faire une matière pour construire la forme du spectacle, des dialogues à la structure même de la pièce. Dans un monde où tout est efficacité et productivité, mais où nous cherchons à ralentir et à se connecter à nous-mêmes, j'avais envie d'offrir une proposition insaisissable mais cohérente qui ferait écho à notre nature humaine. Nous croyons être en contrôle mais nous sommes nus devant la mort et, comme dirait Lothaire, devant le néant. Mon espérance est que vous trouverez, dans les détours et le désordre de *Limbo*, un fouillis étrangement familier.

Merci d'être ici !



Crédits

Création et texte

Amélie Dallaire

Interprétation

Karine Gonthier-Hyndman,
Raphaëlle Lalande et Olivier Morin

Scénographie et accessoires :

Wendy Pires

Assistance à la mise en scène et régie

Rachel Locas

Conception d'éclairage et direction technique

Joëlle Leblanc

Production déléguée

LA SERRE - arts vivants



A cup of coffee and a notebook with a pen are visible in the top-left and bottom-left corners of the page.

Amélie Dallaire

Comédienne de formation, Amélie Dallaire a terminé le Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2006. Depuis sa sortie de l'école, ce sont l'écriture et la création qui ont le plus façonné son parcours artistique. Elle a participé entre autres, en tant qu'auteure, metteur en scène et comédienne, aux soirées Théâtre Tout Court de la compagnie Absolu Théâtre. Si la courte pièce est au théâtre ce que le court-métrage est au cinéma, ce fut pour elle une manière de faire ses premières expériences d'écriture scénique. Sa première longue pièce, *Queue Cerise*, est créée à la salle Jean-Claude

Germain du CTDA en janvier 2016 dans une mise en scène d'Olivier Morin. En mai 2019, à la Petite Licorne, elle crée la pièce *La Fissure*, dont elle assure la mise en scène. Sa dernière pièce, *Limbo*, présentée en février 2022 au Théâtre Aux Écuries, est sa troisième création qui s'inscrit dans la continuité de sa démarche tout en s'aventurant vers une forme frontale où les acteurs s'adressent au public. Elle travaille actuellement sur un projet qui parle de son rapport intime avec PowerPoint.





À PROPOS DE LA SERRE ARTS VIVANTS

Parce qu'elle croit que l'art est essentiel pour lier l'individu à sa communauté, LA SERRE-arts vivants est un pôle de création qui provoque des rencontres et qui met à la disposition des artistes émergents des environnements favorables à la création d'œuvres significatives ainsi qu'à leur rayonnement. LA SERRE est un incubateur structurant pour l'amélioration des conditions d'exercice des artistes émergents en arts vivants. Elle les accompagne dans le déploiement de leurs œuvres à partir de l'idéation jusqu'à leurs rencontres avec les

publics. Elle aide l'artiste à développer son autonomie, sa maturité organisationnelle et son indépendance artistique. LA SERRE agit comme activateur de collaborations entre les artistes et les différents partenaires locaux, nationaux et internationaux ainsi qu'entre les artistes de différentes disciplines artistiques et d'autres secteurs d'activités. Artistiquement, LA SERRE privilégie des projets qui tissent des liens évocateurs entre les arts et la société et qui favorisent la rencontre entre les différents champs disciplinaires et sectoriels.

 /laserreav

 /laserreartsvivants

laserre.ca



PAROLES EN LIBERTÉ



Le 23 février, suite à la représentation de Limbo aura lieu un Paroles en Liberté où sera abordée la question suivante :

DÉSORDRE OU ORDRE ?

Lors de cette soirée, seront conviées, aux côtés d'Amélie Dallaire, Ariane Martel Labrecque et François Dubois.

ARIANE MARTEL LABRECQUE

Ariane Martel Labrecque est la fondatrice d'Allo printemps, une jeune entreprise montréalaise qui aide les gens à désencombrer leur espace de vie. Détentrice d'une maîtrise en architecture, passionnée et engagée, elle invite à consommer moins et à consommer mieux, à transformer notre rapport aux objets et à aborder, avec confiance, des changements libérateurs dans le but de célébrer ce qui est réellement important pour chacun de nous.

FRANÇOIS DUBOIS

Après des études en horticulture à l'ITA de St-Hyacinthe en production horticole, François a rapidement travaillé en centre jardin, en culture hydroponique avant de devenir chef d'équipe à la Pépinière Jasmin dans le secteur des plantes ligneuses – les arbres !

Il a également animé une émission de radio à CIBL dans son domaine de spécialité, durant 2 hivers. Enfin, il est conférencier depuis plusieurs années auprès d'organismes communautaires et d'associations de jardinier·e·s amateurs·trices un peu partout à Montréal et ses alentours.





MERCI

J'aimerais remercier Vincent de Repentigny, qui m'a offert de soutenir Limbo en production déléguée à LA SERRE - arts vivants. En plus d'apprendre un tas de choses dans ce processus, j'y ai rencontré des gens formidables qui ont contribué à faire exister Limbo. Merci Camille Bédard, Vanessa Beaupré, Amélie Aumont, Andrée-Anne Pellerin, Fabien Marcil, Mélodie Lupien, Émilie Martz-Kunh, je vous aime beaucoup.

Merci le Théâtre du Futur ! Olivier Morin, Navet Confit et Guillaume Tremblay, frères de fantasmagorie et de liberté, merci d'avoir jeté votre dévolu sur mon travail et me couronner artiste invitée.

Merci du fond du cœur Marcelle Dubois. Pour tout tout tout. Les résidences, le soutien, ta confiance, ton sourire. Merci à tous les membres de l'équipe du Théâtre Aux Écuries, je suis époustouflée par votre approche, votre vision, votre appui sans limites. Merci Rachel Morse, Mikaël Vitali, Sylvie Pouliot, Clara Bich, Clémence Doray, Marc Leduc, Alexandra Kelly.

Merci à David Ospina et Audrey Wells, vous avez créé l'affiche de mes rêves.

Un merci vraiment spécial rempli d'admiration artistique et d'amour humain à Eric Bernier.



MERCI

Merci à Pénélope Deraîche-Dallaire, Catherine F-P, Julien Blais, Jean-François Blouin, l'équipe du deuxième laboratoire.

Merci Julien Éclancher d'avoir presque fait partie du projet.
Merci de nous avoir initié aux mots « extra-diégétique et intra-diégétique ».

Merci au programme *Point de suture* qui m'a fait rencontrer Joëlle, Laurence et Valérie, merci de votre présence intelligente qui anime les discussions.

Merci Jonathan Lachlan Stewart, thanks for your support and your incredible wit.

Un merci très spécial, rempli d'admiration artistique et d'amour humain à Eric Bernier, merci d'avoir fait partie de l'aventure tout ce temps. Je t'aime.

Merci Wendy Kim Pires et Joëlle Leblanc, notre collaboration me réjouit.

Merci infiniment à Rachel Locas, toujours présente en pensée, en virtuel, en présentiel, merci pour ton travail incroyable. Tu me fais du bien.

Merci à mes muses, Karine Gonthier-Hyndman, Raphaëlle Lalande et Olivier Morin, je suis en amour avec vos propositions, votre créativité, votre naturel aux multiples degrés et surtout merci d'avoir trouvé la fin du Limbo.



À VENIR
AU THÉÂTRE
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



**LES
RENDEZ-VOUS
DÉCOUVERTES**

MARS > JUIN 2022

*LE MOIS
DE LA PIRE
ESPÈCE*

9 → 26 MARS



un show très LIVE du

Théâtre du Futur

*THÉÂTRE
DU FUTUR*

12 → 30 AVRIL

**LA
GROSSE
MIRCEUR**

**du 12 au 30 avril 2022
...EN PRÉSENTIEL!**

UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

auxecuries.com ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre