



Plein tube

Une production du
Théâtre des Trompes

Propulsée par le
Théâtre aux Écuries



Plein tube

Une adaptation du roman *Mailloux* d'Hervé Bouchard
Une production du Théâtre des Trompes

Auteur : Hervé Bouchard

Production : Théâtre des Trompes

Mise en scène : Charlotte Gagné-Dumais

Assistance mise en scène : Laurence A. Clavet et Charlotte Moffet

Adaptation et conception artistique : Charlotte Gagné-Dumais et Maxime Brillon

Dramaturgie : Charlotte Moffet

Direction de production : Charlotte Gagné-Dumais et Laurence A. Clavet

Distribution : Maxime Brillon

Régie : Charlotte Gagné-Dumais

Direction technique et conception d'éclairage : Alice Germain

Durée : 55 min

Public : à partir de 15 ans

Jauge Salle : 200 personnes

Jauge Café : 100 personnes



Le spectacle

Plein tube est l'adaptation du premier roman d'Hervé Bouchard, *Mailloux* (Le Quartanier, 2006). Le personnage de Jacques Mailloux raconte des moments marquants de son enfance dans le désordre, toujours en quête d'authenticité. Il témoigne des mises en scène ordinaires de la vie : celle de soi, de la famille, du jeu, du mensonge, du « faire semblant » et de la mort. Il est partagé entre son envie de s'exprimer et son incapacité à le faire. Habité par ses souvenirs, Mailloux trouve sur la scène un espace de jeu, de libération. Ses explorations langagières deviennent concrètes, habitées.

L'intention

Plein tube s'inscrit comme la première production d'un cycle de création dédié aux textes d'Hervé Bouchard, dont l'œuvre, singulière, marque l'imaginaire et la littérature. C'est la première fois que le roman *Mailloux* est transposé à la scène.

Plein tube est composé de chapitres choisis du roman *Mailloux* en fonction de certains thèmes: le spectacle aborde l'amitié, la création et l'imagination ainsi que le jeu de l'enfant, mais aussi des thèmes plus difficiles comme la honte et la mort. L'équipe relève le défi de rendre la langue de Bouchard aussi imagée, dense et ludique soit-elle.

L'auteur

Né à Jonquière en 1963, Hervé Bouchard a fait paraître au Quartanier *Le faux pas de l'actrice dans sa traîne* (2016), *Numéro six* (2014), *Parents et amis sont invités à y assister* (2006, Grand Prix du livre de Montréal et Prix du roman du Salon du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean) et *Mailloux* (2006), dont l'édition originale a été publiée à L'effet pourpre en 2002. En collaboration avec l'illustratrice Janice Nadeau, il a aussi publié *Harvey* à La Pastèque en 2009, pour lequel il a été récompensé d'un Prix du Gouverneur général. Il est professeur de lettres au Cégep de Chicoutimi. (source : Le Quartanier)

Les Trompes

Fondée en 2015 par Laurence A. Clavet et Charlotte Gagné-Dumais, la compagnie de création le Théâtre des Trompes se dote d'ores et déjà d'un mandat féministe, une valeur fondamentale à sa démarche. Le Théâtre des Trompes s'engage alors à créer, produire et diffuser des spectacles de théâtre non seulement féministe (dans le choix des matériaux travaillés et la composition des équipes), mais également novateur. La démarche du Théâtre des Trompes se pense à travers le concept de l'hybridité — entre les médias; entre la présence scénique et filmique de l'interprète; entre l'intellectualisation et l'instinct; entre la théorie et la pratique; entre le théâtre et la performance.

Maxime Brillon

Adaptation et interprétation

Auteur et comédien, Maxime Brillon a écrit des textes qui ont été joués surtout au Québec, et plus précisément à Montréal : *Nous irons cirer nos canons numériques dans un sweatshop portugais* (Théâtre aux Écuries 2019), *tertuliaNebula* (prix CEAD du festival ZH 2018), *Big Mack* (OFFTA 2018), *Awards : une tragédie pour orgue, batterie et beaucoup de personnes* (Festival ZH 2019, finaliste et mention spéciale au prix Gratien-Gélinas 2020, Usine C 2021). Il a formé et codirige le collectif multidisciplinaire Tôle avec Marie-Ève Groulx, Renaud Jobin-Delaquis et Carl-Matthieu Neher. Il a été auteur associé au Théâtre Petit à Petit et a obtenu un mois de résidence à la Chartreuse d'Avignon pour l'écriture d'une nouvelle pièce, *Gross'Île*. Il a également écrit et narré *Têtaré tout au plus*, un album-concept pour voix intérieures, piano et machines à bruits, développé dans le cadre du Jamais Lu Montréal en 2020 et paru en septembre 2021. Il fait son premier saut dans le monde de l'édition avec son texte *Compote*, paru au numéro 167 de la revue littéraire *Moebius*, et pour lequel il remporte le prix du public 2020.



Charlotte Gagné-Dumais

Adaptation et mise en scène

Charlotte Gagné-Dumais est metteuse en scène et doctorante (UdeM). Après des études en cinéma, elle étudie le théâtre contemporain dans une perspective intermédiaire. Dans ses recherches comme dans sa pratique artistique, elle s'interroge sur la présence scénique et filmique des interprètes. En 2015, elle fonde avec Laurence A. Clavet la compagnie de création féministe le Théâtre des Trompes. Elle y assure la direction artistique ainsi que la mise en scène de plusieurs projets (*Détrompe-toi*, 2015; *Poupées de chiffon*, 2015; *Persona*, 2017; *REP*, 2018; *Cabaret neiges noires*, 2019). Elle aime le rap.



Laurence A. Clavet

Assistance à la mise en scène et direction de production

Bachelière en droit et en communications, Laurence A. Clavet exerce actuellement à titre d'avocate en droit des affaires et de la propriété intellectuelle chez Lavery Avocats. Dans le cadre de sa pratique, elle assiste notamment de nombreux entrepreneurs et entreprises en démarrage. En 2015, elle fonde avec Charlotte Gagné-Dumais la compagnie de théâtre féministe le Théâtre des Trompes, au sein de laquelle elle assure la direction administrative. Par ailleurs, Laurence cultive un intérêt soutenu pour l'innovation sociale, environnementale et juridique en matière agroalimentaire, principalement au moyen de publications variées.



Charlotte Moffet

Conseil dramaturgique et assistance à la mise en scène

Charlotte Moffet est née en 1996 à Montréal. Elle est conseillère dramaturgique et directrice des communications pour le Théâtre des Trompes. Elle travaille également au Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) où elle coordonne le projet de « Recensement des initiatives culturelles mises en œuvre au temps de la COVID-19 ». Ayant terminé en 2021 une maîtrise en littératures à l'Université de Montréal, elle poursuit à présent une maîtrise en gestion de projet à l'École des sciences de la gestion (UQAM). Elle s'intéresse, en recherche-crédation, à l'écriture de la parole, entre le corps et la page. Ses textes ont été mis en lecture (par le Porte-Voix et le Théâtre Université de Montréal) et publiés en revues (Estuaire, Moebius, MuseMedusa). En 2021, elle était finaliste pour le Prix d'excellence Voix de la relève de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP).



Alice Germain

Conception d'éclairages et direction technique

Depuis sa sortie de l'école, en 2020, Alice se spécialise en direction technique. Elle travaille au Théâtre Aux Écuries depuis l'automne 2020, d'abord comme assistante technique, puis comme directrice technique de création dans le cadre du centre de services. Ces postes lui permettent de collaborer avec un grand nombre de compagnies et d'artistes. En 2021, elle fonde avec des collègues rencontrés à l'école le Théâtre des Béloufilles, une compagnie de théâtre de création féministe basée à Tadoussac.



Dossier de presse

« Plein tube », quand Maxime Brillon donne vie au roman d'Hervé Bouchard - Pieuvre.ca

2021-11-19 11:07



ACCUEIL ▾ CULTUREL ▾ POLITIQUE / ÉCONOMIE ▾ SCIENCE ▾ SOCIÉTÉ ▾ TECHNO / JEUX ▾ PODCASTS ▾ BOUTIQUE/DONS

Accueil > Culturel > Théâtre / Cirque > « Plein tube », quand Maxime Brillon donne vie au roman d'Hervé Bouchard



Photo: Antoine Annotte-Dupuis

« Plein tube », quand Maxime Brillon donne vie au roman d'Hervé Bouchard

Quizz

Par SOPHIEJAMA le 19 NOVEMBRE 2021

THÉÂTRE / CIRQUE

Je n'ai pas lu le roman d'Hervé Bouchard intitulé *Mailloux*. Mais son interprétation par Maxime Brillon sur la scène du Théâtre aux Écuries m'en a donné fortement envie. Le petit Jacques Mailloux, le héros, s'y raconte à travers ses yeux et ses émotions dans son langage d'enfant. Maxime Brillon restitue le personnage impeccablement, lui qui est une sorte de grand enfant expressif, émouvant, et qui ne tient pas deux minutes en place...

Un seul acteur sur scène, donc, ou presque (Charlotte Gagné-Dumais, qui signe la mise en scène, fait face aussi aux spectateurs). Et c'est ainsi durant tout le spectacle; le petit Jacques Mailloux qui parle de sa vie, de sa naissance à sa mort. Au texte s'ajoutent toutes sortes de gestes et de petites acrobaties comme les adorent les enfants ou de signes de timidité et de retrait voire de totale frayeur.

Les souvenirs émergent dans le désordre, au rythme de leurs apparitions avec ces mots d'enfant et dans cet esprit inquiet, parfois terrorisé, honteux aussi pour un motif bien anodin, et finalement décalé, mal préparé aux difficultés de la vie et incapable d'y faire face adéquatement.

Et l'on découvre, si on l'a oublié, que la vie d'un enfant n'est pas faite que de rires et d'insouciance, loin de là.

ABONNEZ-VOUS À L'INFOLETTRE!

Adresse courriel

Prénom

Nom

Anniversaire

ENVOYER

VOUS CHERCHEZ UN ARTICLE?

Rechercher...

RECHERCHER

VISITEZ NOTRE BOUTIQUE TENTACULAIRE



Dès ses premiers jours, Jacques Mailloux qui ne savait ni marcher ni parler, nous dit-il, a essayé de s'échapper du traineau tiré par ses deux parents simplement joyeux d'être deux. N'avaient-ils pas noté qu'ils étaient désormais au moins trois? En tout cas, après cette évasion manquée, la vie de Jacques Mailloux s'est déroulée tant bien que mal, avec son lot d'amis, de découvertes, de difficultés et de marques inscrites sur lui. Tout en étant joyeux comme on l'est naturellement quand on est un enfant, il a appris ce qu'était la honte ou la difficulté de réaliser un super *slap shot* au hockey. Mais peut-être n'a-t-il pas appris qu'il pouvait aussi faire confiance à des adultes en cas de besoin, et son refuge dans une sorte de pensée magique ne l'a pas servi, malheureusement.

L'histoire de Jacques Mailloux, racontée sur scène par Maxime Brillon, si elle nous fait souvent sourire et même rire, nous émeut aussi particulièrement et nous fait mieux comprendre ce que parfois les enfants peuvent ressentir et comprendre du monde, de ses mots compliqués et de ses maux tragiques.

Plein tube, du 16 au 20 novembre au Théâtre aux Écuries

Auteur : Hervé Bouchard

Production : Théâtre des Trompes

Mise en scène : Charlotte Gagné-Dumais

Interprétation : Maxime Brillon

Ne ratez aucun de nos contenus

Encouragez Pieuvre.ca

PARTAGEZ



ARTICLES SIMILAIRES



10 NOVEMBRE 2021

Quel bel art que le mime!



1 NOVEMBRE 2021

Théâtre - Un conflit, deux appartenances, un seul héritage



20 OCTOBRE 2021

Ulster American, ou quand des identités trop figées parviennent à tout gâcher...



SOPHIE JAMA

Anthropologue, écrivaine, journaliste



SUIVEZ-NOUS



DOSSIERS SPÉCIAUX

Cinéma

45 ans du Stade olympique

FNC

Élections fédérales 2021

NOS PODCASTS

Entretiens journalistiques

Rembobinage

SVGA

Pacman et préjugés

RÉCEMMENT PUBLIÉ



18 NOVEMBRE 2021

« Plein tube », quand Maxime Brillon donne vie au roman d'Hervé Bouchard



18 NOVEMBRE 2021

Deux coeurs, deux têtes, deux artistes, un même nom de famille



18 NOVEMBRE 2021

Près d'un Québécois sur deux joue à des jeux vidéo



18 NOVEMBRE 2021

Respect sur les traces d'Aretha Franklin



18 NOVEMBRE 2021

Une catastrophe environnementale provoquée par un « hiver volcanique »

Fil de presse fourni par Cision

Newswire provided by Cision



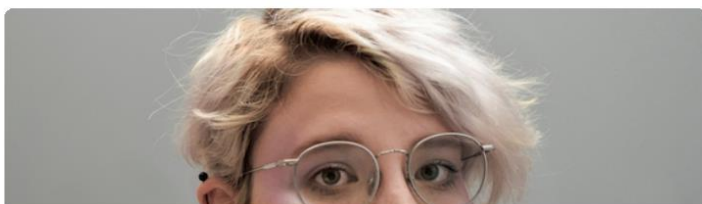
«L'entrevue éclair avec...»
Roxane Gaudette Loiseau et Mélanie Guénette-Robert
9 novembre 2021

«En vogue avec...»
Émilie Rioux, fondatrice de la compagnie de vêtements Meemoza
9 novembre 2021



«Dans la peau de...»
Alain Stanké, qui nous partage
son parcours
12 novembre 2021

Théâtre_



«L'entrevue éclair avec...» Charlotte Gagné-Dumais, metteuse en scène qui fait rayonner l'œuvre d'Hervé Bouchard avec «Plein tube»

Une rencontre entre la parole et le corps au Théâtre Aux Écuries

Publié le 15 novembre 2021 par Mathilde Recty

Crédit photo : Antoine Annotte-Dupuis

Dans le cadre de «L'entrevue éclair avec...», Bible urbaine pose 5 questions à un artiste ou à un artisan de la culture afin d'en connaître un peu plus sur sa personne, sur son parcours professionnel, ses inspirations, et bien sûr l'œuvre qu'il révèle au grand public. Aujourd'hui, on a jaser avec Charlotte Gagné-Dumais, la cofondatrice du Théâtre des Trompes qui signe l'adaptation, la conception artistique et la mise en scène de «Plein tube» au Théâtre Aux Écuries. Elle nous ouvre la porte de son univers artistique et de ses inspirations autour de cette pièce qui raconte l'histoire du personnage de Jacques Mailloux.

Charlotte, on est contents de faire ta connaissance! Peux-tu nous dire d'où t'est venue la piqure pour les arts de la scène?

«J'ai commencé à faire du théâtre quand j'étais ado parce que je voulais faire des films. La logique derrière ça était que, si je voulais savoir diriger des acteurs et des actrices en faisant de la réalisation, il fallait que je sache un peu ce qu'était jouer, moi aussi!»

«Ma première passion a toujours été de vouloir travailler avec les interprètes d'une œuvre, mais j'étais

touche-à-tout: je me suis intéressée à la scénographie, la régie, la conception sonore, les costumes...»

«Quand j'ai déménagé à Montréal pour mes études universitaires, j'ai continué à faire du théâtre, de l'assistance à la mise en scène et de la régie; puis, rapidement, à signer la mise en scène de spectacles, tout en faisant des études en cinéma au baccalauréat et à la maîtrise.»

«J'ai réalisé quelques petits projets cinématographiques et, finalement, c'est le théâtre qui est resté. J'ai toujours eu l'impression d'être à mi-chemin entre les deux domaines et je crois que cela paraît dans mes œuvres!»

En 2015, tu as cofondé, avec Laurence A. Clavet, la compagnie de création féministe le Théâtre des Trompes. Comment est né ce projet, et comment définirais-tu la mission que vous vous êtes fixées?

«Laurence et moi faisons du théâtre ensemble depuis le cégep. C'est à la même époque que nous avons rencontré Maxime, l'interprète de *Plein tube*.»

«En 2015, je venais tout juste de faire le stage à l'École nationale de théâtre (ENT) pour le concours du programme de mise en scène. Tout de suite après avoir appris mon refus de l'ENT, j'ai appelé Laurence et je lui ai dit: "Je ne rentre pas à l'ENT, on monte notre compagnie maintenant!"»

«Ça faisait un petit bout de temps qu'on avait eu l'idée, et là, je sentais que c'était le *momentum* pour se lancer. On a attrapé au passage Antoine Amnotte-Dupuis (concepteur technique) en 2016, et Charlotte Moffet (conseillère dramaturgique) en 2019. Ce n'est pas toujours évident de faire son chemin quand aucun.e de nous n'a une formation en théâtre (Laurence est avocate, Antoine est cinéaste, et Charlotte a un parcours en littérature et en gestion de projet).»

«Ça nous rend un peu *champ gauche*, mais c'est ça qui fait notre force en tant que compagnie et en tant qu'artistes. Notre travail est basé avant tout sur nos valeurs féministes et sur notre démarche hybride, mêlant différentes approches et différents arts. Le cinéma a une grande influence sur notre travail et nos référents, surtout pour Antoine et moi.»



Affiche officielle du spectacle. Photo: Charlotte Moffet.

Du 16 au 20 novembre, le Théâtre Aux Écuries présente, en codiffusion avec le Théâtre des Trompes, le spectacle *Plein tube*: il s'agit là de l'adaptation théâtrale du premier roman d'Hervé Bouchard, intitulé *Mailloux*. Toi qui, en plus d'avoir assuré la transposition sur scène de cette histoire, es également aux commandes de la conception artistique et de la mise en scène, voudrais-tu nous parler de la trame narrative, ainsi que des enjeux de création liés à cette pièce?

«*Mailloux*, c'est l'histoire de Jacques Mailloux qui raconte des bouts de son enfance, dans le désordre.

C'est le premier roman d'**Hervé Bouchard** et c'est le premier livre de l'auteur que j'ai lu. C'est le genre de rencontre artistique qui change tout.»

«Avec *Les Trompes*, on avait un tout autre projet en tête et, quand j'ai lu les textes de Bouchard, on a tout mis de côté pour se concentrer là-dessus. Il y a quelque chose dans sa poésie et dans son besoin d'expression du personnage de Mailloux qui est très touchant.»

«*Plein tube*, c'est un peu comme notre *best of*: nos chapitres préférés. On a choisi quelques thèmes qui nous accrochaient plus et on a construit notre pièce autour de ça. On aborde les ami.e.s, l'imagination et le jeu de l'enfant, mais aussi des thèmes plus difficiles comme la mort et la honte. Rendre la langue de Bouchard sur scène est un très beau défi car elle est imagée, dense et ludique à la fois.»

D'ailleurs, au sujet de ce spectacle, tu as mentionné n'avoir rien changé aux chapitres du roman de M. Bouchard, ni même... sa ponctuation! Selon toi, «la parole de Bouchard-Mailloux est intacte, sa mythologie, aussi, de même que le corps de l'interprète qui raconte. Ici, le spectacle surgit du lieu.» Voudrais-tu nous préciser cette pensée et, tant qu'à faire, veux-tu nous parler de la direction artistique que tu as empruntée?

«Ce spectacle sert un peu d'introduction à Bouchard: voici ses mots, son monde, ses mythes. Pour nous, il était important d'accorder une grande place au texte et à son interprétation. Il fallait apporter quelque chose qui n'apparaît pas à la lecture du roman; il fallait ancrer le texte dans un corps, dans une façon de bouger.»

«Quand le public écoute le texte au lieu de le lire, il n'a pas la possibilité de faire des relectures ou de choisir son rythme. On croit que le corps permet à la langue de se déployer et de la rendre accessible au public.»

«Mailloux est dépassé par son besoin de se raconter, cette envie-là déborde. Au départ, on voulait faire un spectacle le plus simple possible, qui pourrait se jouer dans n'importe quel lieu! Tous les accessoires et les gestes du spectacle naissent de l'endroit dans lequel le personnage se raconte.»

«Avec les mesures sanitaires des dernières années, on a dû adapter le spectacle à un espace scénique plus conventionnel, mais on souhaite tout même garder l'esprit de départ: la parole s'empare de Mailloux, de son corps et du lieu.»

Et alors, est-ce qu'il y a d'autres projets artistiques en vue et auxquels tu te consacreras au cours des prochains mois? Si oui, on serait curieux d'en savoir plus sur les thématiques que tu as en tête et que tu aimerais aborder sur scène!

«Oui! D'abord, on espère pouvoir faire quelques dates de tournées avec *Plein tube*, surtout au Saguenay, pour aller à la rencontre du territoire et des gens qui peuplent l'univers bouchardien.»

«Ensuite, *Plein tube* fait partie d'un cycle de création centré sur les textes d'Hervé Bouchard, qu'on a appelé le *Cycle de la Roche*, en référence à un moment marquant du roman *Mailloux*. Le prochain texte sur lequel on travaille est *Le faux pas de l'actrice dans sa traîne*, d'Hervé Bouchard également, une pièce mise en abîme qui traite des dynamiques de pouvoir au sein d'une petite troupe de théâtre.»

«Si l'un des objectifs de *Plein tube* est de présenter notre coup de cœur pour les mots d'Hervé Bouchard, notre travail sur *Le faux pas de l'actrice dans sa traîne* est encore plus personnel. On aborde la pièce avec un point de vue **féministe**, qui est très important pour nous et qui fait écho à plusieurs enjeux actuels du milieu culturel. On y retrouve aussi des expérimentations au niveau de la projection vidéo qui sont très chères à la démarche du Théâtre des Trompes.»

Achetez vos billets en ligne dès maintenant au coût de 28 \$ sur le site du Théâtre Aux Écuries [ici](#). Pour lire nos précédents articles «L'entrevue éclair avec» et faire le plein de découvertes, consultez le labibleurbaine.com/nos-series/lentrevue-eclair-avec.

**Cet article a été produit en collaboration avec [Théâtre Aux Écuries](#).*



Mathilde Recly

Coordo et styliste des mots

Entre mode et musique, son cœur balance! Toujours créative, Mathilde aime jouer avec les mots. En fait, elle les manie tout en finesse pour interpeller le lecteur et lui partager ses deux grandes passions: la culture et le style.



THÉÂTRE ÉCHOS DE SCÈNE

Deux fois par mois, *La Presse* présente les actualités dans le monde du théâtre, du cirque et de la danse, à Montréal et à Québec.

Je suis un produit

Simon Boudreault et la fabrique d'images



LUC BOULANGER
La Presse



Auteur en résidence à La Licorne depuis deux ans, Simon Boudreault avait envie d'aborder le thème du

HERVÉ BOUCHARD : DU ROMAN À LA SCÈNE



Les dramaturges Maxime Brillon et Charlotte Gagné-Dumais ont relevé le défi d'adapter pour la scène, et sans en changer la moindre virgule, *Mailloux*, premier roman singulier de l'auteur Hervé Bouchard. Le résultat, intitulé *Plein Tube*, est présenté sur la scène du Théâtre Aux Écuries. On y fait la rencontre de Jacques Mailloux (incarné par Maxime Brillon), qui raconte dans l'ordre ou le désordre des fragments de son enfance. Un monologue cathartique où il est question de famille, de mensonges, de hockey et de la mort. Du 16 au 20 novembre.

— Stéphanie Morin, *La Presse*



CONSULTEZ
le site du théâtre

AUSSI À L'AFFICHE

PROUST
POUR LES NULS

LORCA EN
MOUVEMENT

JONATHAN :
VOLER AUTREMENT

LA LICORNE
EN FORMULE 5 À 7

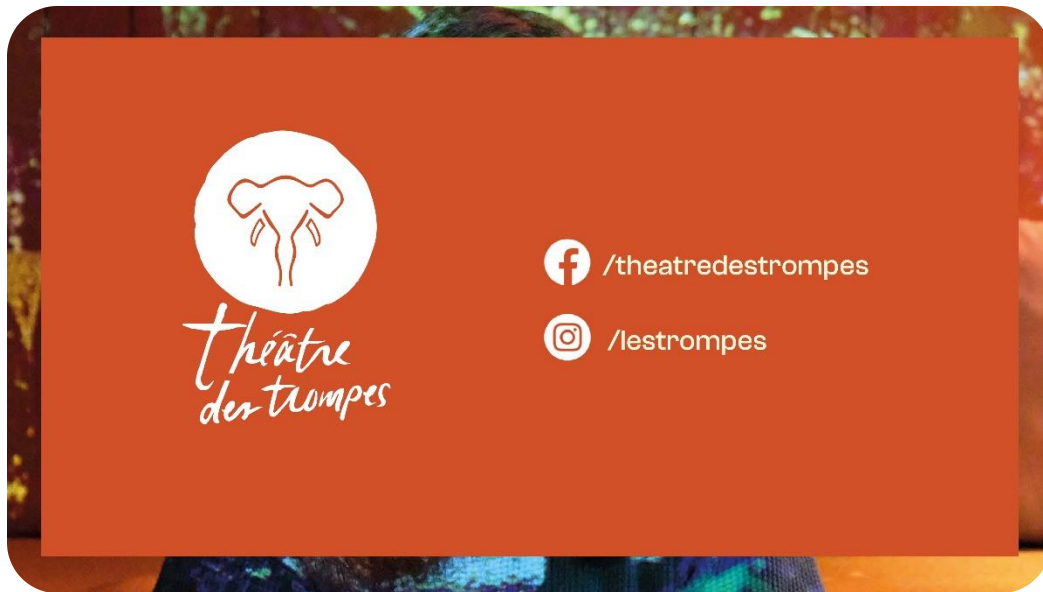
HERVÉ BOUCHARD :
DU ROMAN À LA
SCÈNE

Contact pour la diffusion

Flore Bailly, responsable de la diffusion

Théâtre Aux Écuries

diffusion@auxecuries.com // 514 831-7752



Merci aux partenaires suivants

CRILCQ

CENTRE DE RECHERCHE
INTERUNIVERSITAIRE
SUR LA LITTÉRATURE ET LA
CULTURE QUÉBÉCOISES

SOUTIEN À LA DIFFUSION

THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES

ACCUEIL-ÉCLAIR
SAISON 2018-2019



RÉSIDENCE DE CRÉATION
AU CAFÉ REINE GARÇON
SAISON 2019-2020