

JOCELYN SIOUI

MONONK

JULES



PROPULSÉ PAR

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

MONONK

JULES

Spectacle documentaire

Durée 2 h

Tout public à partir de 14 ans

ÉQUIPE

JOCELYN SIOUI

Auteur, interprète, marionnettiste et metteur en scène

ARIANE ROY

Assistance à la mise en scène

JOSHUA PATOINE

Régie vidéo et co-direction technique de tournée

ACHILLE MARTINEAU

Régie son et lumière et direction technique de tournée

MÉLANIE BAILLAIRGÉ

Scénographie et confection des marionnettes et accessoires

GASPARD PHILIPPE

Conception vidéo

LUZIO ALTOBELLI

Conception et composition sonore

ÉRIC DESJARDINS

Voix et narration

MATHIEU MARCIL

Conception d'éclairage



L'HISTOIRE

Ce spectacle documentaire solo place Jocelyn Sioui au coeur de l'Histoire. Il tire sur les petits et grands fils du récit de son grand-oncle, mais aussi de l'histoire méconnue des autochtones du 20^e siècle.

Entouré d'écrans et de maquettes qui s'animent de personnages historiques et d'images, il nous emporte au fond d'une boîte d'archives d'où l'on ressort changé. Drôle, touchant, énergique, Mononk Jules est un récit captivant livré avec authenticité par un interprète contagieux.

RÉSUMÉ

Jules Sioui, mon Grand-Oncle, est l'un des plus grands héros autochtones du vingtième siècle qui a chuté dans un énorme trou de mémoire. Je vais m'évertuer à reconstituer le mammoth Jules. Parce qu'il est géant le Jules.

SYNOPSIS

Tout part en 1940. Même si tout a commencé avant ça.

Tous les hommes en santé sont conscrits, même les autochtones. Sauf que les Indiens n'ont pas le droit de vote, ils ne sont pas canadiens, et la Loi sur Indiens les considère comme moins que des enfants.

Pour Mononk Jules, la conscription sans droit de vote, c'est le début de la guerre.

Entre 1940 et 1950, il livre un combat contre le gouvernement canadien qui le mènera jusqu'au sacrifice ultime; une grève de la faim.

Son objectif : L'indépendance des Premières Nations.

Mononk Jules c'est aussi le récit d'un gars qui essaie de comprendre comment s'écrit ou ne s'écrit pas l'Histoire.

Qui le plonge parfois au fond l'Histoire qui n'a jamais été enseignée, parfois même au fond de lui-même.

Un gars qui raconte tout ça presque toujours avec un sourire en coin.



© Marie-Julie Garneau

JOCELYN SIOUI

Auteur, interprète et marionnettiste

Jocelyn, fondateur de Belzébrute, est auteur-concepteur-interprète entre autres de Shavirez et de Mr P. Son originalité lui a valu plusieurs distinctions, dont le prix du jury au OFF/Festival M.T. M. en 2013.

Jocelyn est fondateur du OUF! Festival Off Casteliers, un festival de marionnettes qui est un incontournable des marionnettistes au Canada.

Mononk Jules amorce un nouveau cycle de création pour Jocelyn qui le plonge dans ses racines autochtones. Il est convaincu que pour rallier les autochtones et les canadiens, il faut recoudre nos Histoires.



Fiche technique

Scène : À l'italienne, mais peut être adaptée pour une scène de type studio.
Le plateau doit être propre et dégagé à l'arrivée de la compagnie.

Dimension : Largeur idéale 24'-0" / 7m30

Profondeur idéale 24'-0" / 7m30

Hauteur idéale 18'-0" / 5m50

Le spectacle peut s'adapter pour une scène plus petite - voir avec le directeur technique.

Habillage : Deux (2) paires de pendrillons et 1 frise au cadre

Fond : Un (1) rideau noir

---- Fiche technique détaillée sur demande ----

Directeur technique : Achille Martineau

(514) 559-1745

achil.martino@gmail.com



Extraits de presse de l'œuvre théâtrale

Stéphane Leclair, Ici Première - Culture Club, 23 octobre 2021

« Quelle façon extraordinaire d'aborder un sujet en profondeur de façon personnelle. Cette pièce est écrite mise en scène et jouée par Jocelyn Sioui, seul sur scène. Quel être attachant, sympathique (...) »

Entrevue complète :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/culture-club/episodes/579179/rattrapage-du-samedi-23-octobre-2021/12>

Evelyne Charuest, Ici Première - Dessine-moi un Dimanche, 24 octobre 2021

« Il raconte son histoire de manière très touchante, très directe, c'est un marionnettiste, et il met vraiment à profit ce talent là (...). C'est très poétique et il y a des moments vraiment très poignants. (...) Très pertinent, très actuel. Un spectacle de théâtre documentaire qui nous fait vraiment réfléchir sur ce qu'on a appris.»

Entrevue complète :

<https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/dessine-moi-un-dimanche/episodes/579201/rattrapage-du-dimanche-24-octobre-2021/4>



Stéphanie Morin, Luc Boulanger, La Presse, 19 octobre 2021, *Mononk Jules, celui que les livres d'histoire ont oublié*

Jules Sioui. Le nom ne dit rien à la plupart des Québécois. C'est pourtant un grand héros de la lutte autochtone et, accessoirement, le grand-oncle de l'artiste pluridisciplinaire Jocelyn Sioui. Ce dernier lui consacre son nouveau spectacle solo, intitulé *Mononk Jules*.

« Jules Sioui était un grand activiste autochtone du XX^e siècle, dont le travail a bouleversé l'histoire autochtone. Il a été le premier à rassembler des chefs des Premières Nations à Ottawa. En 1944, ils étaient 200 qui provenaient de partout en Amérique du Nord, ce qui a donné naissance à l'Assemblée des Premières Nations telle qu'on la connaît. »

Il faut savoir que pendant la Seconde Guerre mondiale, les Autochtones étaient conscrits de force, mais ils n'avaient pas le droit de vote... « Démocratiquement, c'est une aberration ! »

Grand adepte de la désobéissance civile, Jules Sioui a été condamné pour conspiration séditeuse à la fin des années 1940, avant d'être relâché. En 1950, alors que le gouvernement portait la cause devant la Cour suprême, l'homme originaire de Wendake a entamé une grève de la faim qui s'est étirée sur 72 jours. « Il en est sorti brisé, affirme Jocelyn Sioui. Sa tête et son corps n'étaient plus les mêmes. Il a cessé d'être le grand rassembleur qu'il était pour tous ceux qui l'appuyaient dans son combat pour l'autonomie des Premières Nations. »

À la mort de Jules Sioui, en mai 1990, son frère a hérité d'une caisse remplie de documents et de photos. Ce matériel « d'une grande valeur historique » a servi de point de départ à la recherche de Jocelyn Sioui, qui a voulu renouer avec son ancêtre, un homme qui n'était pas sans faille, comme le comédien, marionnettiste et auteur le découvrira plus tard... Ses recherches ont mené à la parution d'un livre, aux éditions Hannenorak, puis à la création de la pièce *Mononk Jules*, présentée Aux Écuries du 19 octobre au 6 novembre.

À la manière d'une pièce de théâtre documentaire, Jocelyn Sioui nous invite à le

suivre dans sa quête d'informations sur son grand-oncle, mais aussi sur la découverte de sa propre identité, lui, l'Autochtone ayant grandi à Anjou. « C'est le texte le plus personnel que j'ai jamais écrit », dit-il.

À l'aide de marionnettes et de projections, l'artiste se dévoile tout en levant le voile sur ce célèbre aïeul sur qui rien, ou presque, n'a été écrit, malgré son legs imposant.

Mononk Jules représente aussi l'occasion de s'interroger sur ce qu'on enseigne — et surtout ce qu'on n'enseigne pas — dans les écoles du Québec. « Le nom de Jules Sioui n'est jamais évoqué dans les livres d'histoire, pas plus que celui du chef Kondiaronk, qui a signé la Grande Paix de Montréal. Sans ce dernier, le Canada n'existerait pas. Ces héros autochtones doivent reprendre la place qui leur revient dans l'histoire. Qu'on leur érige une statue en face de celle de John A. Macdonald ! Il y a un gros travail à faire pour sortir de la vision binaire de l'histoire : les Français contre les Anglais. C'est plus complexe. Pour moi, la réconciliation passe aussi par une réparation historique. »

« Ce spectacle, c'est l'aventure d'une vie ! », conclut Jocelyn Sioui. Une aventure qui mènera son créateur en tournée dans plusieurs villes du Québec et, qui sait, jusque dans les Maritimes et dans le reste du Canada.



Emmanuel Martinez, Le Journal de Montréal, 22 octobre 2021, «*Mononk Jules*»: une pièce qui laisse des traces



Les empreintes du passé nous entourent, mais celles liées aux autochtones sont presque inexistantes.

Avec humour, imagination et intelligence, Jocelyn Sioui explique pourquoi et comment les Premières Nations ont été occultées en racontant le destin de son grand-oncle dans la pièce documentaire *Mononk Jules* au Théâtre aux Écuries à Montréal.

Le comédien lève en solo le voile sur Jules Sioui, fascinant défenseur des droits des Premières Nations qui est tombé dans l'oubli après avoir fait les manchettes, même dans sa communauté de Wendake, près de Québec.

La vie de ce héros tragique constitue une trame riche pour non seulement détailler une histoire familiale complexe, mais aussi le destin des Wendats ainsi que de l'ensemble des Premières Nations du Canada.

Grève de la faim

Tirée d'un livre éponyme publié l'an dernier, cette pièce de Jocelyn Sioui dresse des parallèles drôlement pertinents pour comprendre l'histoire contemporaine des Premiers Peuples.

Elle relate ainsi la spoliation des Wendats de leurs terres correspondant aujourd'hui en gros au secteur de Val-Bélair à Québec, où vivait, au début du 20^e siècle, la famille de Jules Sioui. Après s'être éloigné de ses racines, ce dernier épousera corps et âme la défense des siens, dont les droits sont complètement bafoués.

Ce militant sera dans les années 1940 à l'origine de la fondation de l'Assemblée des Premières Nations. Il luttera également pour le droit à l'autodétermination et même pour l'indépendance des autochtones, et ce, bien avant la montée du mouvement souverainiste québécois. Son combat le conduira en prison, ce qui le poussera à mener une grève de la faim de 72 jours en 1950.

La mémoire

Au-delà de l'intérêt historique des faits présentés, cette production s'interroge brillamment sur la mémoire et notre connaissance du passé.

« C'est les autres qui décident de la trace que tu vas laisser », affirme Jocelyn Sioui sur scène.

N'ayant pas grandi dans un environnement autochtone, ce marionnettiste se dit lui-même le résultat d'une politique d'assimilation et d'extermination.

« Mon nom, c'est tout ce qui reste de ma culture, constate l'auteur sans apitoiement. Je suis la preuve d'un génocide. »

Face à la dure réalité passée et présente des Premières Nations, Jocelyn Sioui a la finesse de ne pas tomber dans un discours trop moralisateur, grave ou sombre. Il use souvent d'autodérision. Sa créativité s'exprime à travers des marionnettes et de la vidéo qui facilitent la compréhension du message tout en dynamisant son propos qu'il livre avec un mélange de simplicité et de sincérité.

Face aux débats comme le racisme systémique et la reconnaissance d'un territoire autochtone avant les parties du Canadien, cette pièce bien construite constitue un outil pédagogique précieux pour remettre en perspective ces enjeux.

CONTACT

Flore Bailly

Responsable à la diffusion

diffusion@auxecuries.com

(514) 831-7752

jocelynsioui.ca



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Fondation
Cole
Foundation



CONSEIL DES ARTS
DE LONGUEUIL



THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



casteliers

PLACE
LONGUEUIL