

Saison 21 — 22

auxecuries.com

514 328-7437

🕒 Fabre

THÉÂTRE
_AUX
_ÉCU
RIES

SCOLAIRE 2021-2022

UN ESPACE OUVERT

Contact :

Sylvie Pouliot, responsable du développement
des publics et de la médiation

514 844-1811 (poste 403)

coordination@auxecuries.com

QUI SOMMES-NOUS ?

Le Théâtre Aux Écuries, c'est :

- La maison de six compagnies résidentes,
- Des projets en incubation sur deux ans, et bien souvent plus,
- Des résidences de création inspirantes,
- Des spectacles issus de démarches de création atypiques,
- Un suivi artistique et administratif personnalisé pour chaque créateur·trice,
- Trois espaces de répétition,
- Une salle de 140 places et un café-bar inspirant,
- Un Centre de Création rempli d'activités pour la communauté artistique
- Des événements spontanés,
- Plus de 10 ateliers scolaires offerts par saison, en partenariat avec des compagnies artistiques,
- Une relation de proximité avec le quartier Villeray et ses écoles, mais aussi avec tout le Québec grâce à l'utilisation de plateformes numériques !



Contact :

Sylvie Pouliot, responsable du développement des publics et de la médiation
514 844-1811 (poste 403)
coordination@auxecuries.com

SAISON 2021-2022

SPECTACLES & ATELIERS :

1. MONONK JULES

(dès 12 ans) - Jocelyn Sioui
Du 19 octobre au 6 novembre
+ Atelier (Primaire (4-5-6ème année), secondaire (4e-5e), CÉGEPS et Universités)

2. SUICIDE D'UN MIME À L'ITALIENNE

(dès 14 ans) - Bad News Day
Du 9 au 12 novembre
+ Atelier (Secondaire (4e-5e), CÉGEPS et Universités)

3. PLEIN TUBE

(dès 15 ans) - Le Théâtre des Trompes
Du 16 au 20 novembre
+ Atelier : (Secondaire (5e), CÉGEPS et Universités)

4. 100 SECONDES AVANT MINUIT

(dès 15 ans) - Pirata Théâtre
Du 18 au 29 janvier
+ Atelier : (Secondaire (3-4-5e))

5. LIMBO

(dès 14 ans) - Amélie Dallaire
Du 17 février au 1er mars
+ Atelier : (Secondaire (3-4-5e), CÉGEPS et Universités)

4 spectacles du Théâtre de la Pire Espèce

6. L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET SON CAMION CÉLESTE

(dès 13 ans)
Du 8 au 19 mars

7. LES CONTES ZEN DU POTAGER (dès 12 ans)

Du 10 au 24 mars

8. LÉON LE NUL (dès 9 ans)

Du 18 au 25 mars

9. PERSÉE (dès 13 ans)

Du 22 au 26 mars

+ Ateliers : (Secondaire (1, 2, 3-4-5e), CÉGEPS et Universités)

10. PIÈCE SURPRISE !

(dès 15 ans) - Le Théâtre du Futur

Du 12 au 30 avril

+ Atelier : (Secondaire (3-4-5e), CÉGEPS et Universités)

D'AUTRES ATELIERS SONT DISPONIBLES TOUT AU LONG DE LA SAISON :

SUIVI DE CRÉATION POUR PIÈCES DE THÉÂTRE

Théâtre I.N.K.

Secondaires 1 à 5, CÉGEPS et Universités

SE RACONTER PAR LA FICTION

Jamais Lu

Primaire et secondaires 1 à 5

IMPROVISER AUTREMENT

Les Productions de L'Instable

5ème et 6ème années du primaire, secondaire, CÉGEPS et Universités.

D'AUTRES ACTIVITÉS SONT AUSSI DISPONIBLES TOUT AU LONG DE LA SAISON :

LA COLÈRE DES DOUX

Carte interactive webdiffusée

Théâtre du Futur

Secondaires (5), CÉGEPS et

Universités

VISITE VIRTUELLE DE AUX ÉCURIES

Théâtre Aux Écuries

Tous les niveaux scolaires

LES JEUNES DRAMATURGES

Théâtre Aux Écuries

Secondaire 2e cycle

Offert cette année en présence et en virtuel pour les jeunes à travers le Québec.

INFOS PRATIQUES

Facile d'accès

Métro :

- FABRE

Autobus :

- 10 | De Lorimier (arrêt De Lorimier / Everett)
- 45 | Papineau (arrêt Papineau / Everett)
- 93 | Jean-Talon (arrêt Jean-Talon / Chabot)

Possibilité de bénéficier d'une aide financière pour couvrir vos frais d'autobus scolaire

Un espace café pluriel

- Profitez de notre espace café pour prendre votre repas du midi avec vos étudiant·e·s et vos groupes.
- Jouez à des jeux de société dans cet espace.
- Soyez accueilli·e·s de manière personnalisée dans cet espace lors de votre arrivée au Théâtre.

L'esprit derrière les Écuries

- Les élèves peuvent s'exprimer librement lors des discussions avec les artistes.
- Nous encourageons la création québécoise et tous nos spectacles (à l'exception de notre unique programme international), sont créés entre nos murs.
- Les spectacles que nous présentons sont actuels et rejoignent les intérêts et les réalités des jeunes.

Un accompagnement personnalisé

- Nous vous offrons un suivi avant la représentation avec du matériel pédagogique.
- Un accompagnement personnalisé est fait tout au long de votre visite pour bien préparer vos étudiant·e·s.
- Nous proposons des découvertes artistiques, telle que notre visite gratuite du théâtre qui permet aux étudiant·e·s d'en apprendre plus sur les coulisses d'un théâtre, avant ou après la date de votre représentation (la visite est également offerte gratuitement dès l'achat d'un atelier !)

Contact :

Sylvie Pouliot, responsable du développement des publics et de la médiation

514 844-1811 (poste 403)

coordination@auxecuries.com

INFOS PRATIQUES

Outils pédagogiques qui peuvent être fournis :

- Visite du théâtre,
- Rencontre avec les artistes,
- Dossier pédagogique,
- Ateliers de création (jeu, écriture, théâtre d'objets, etc...).

LES DIFFUSIONS



Tarifs pour les spectacles :

- Primaire : 10\$ / étudiant·e
- Secondaire : 17\$ / étudiant·e
- CÉGEP, université et groupe d'adultes : 20\$ / personne
- Gratuit pour les accompagnateur·trice·s

LES ATELIERS

Tarifs pour les ateliers et la visite virtuelle :

50\$ pour les 120 premiers ateliers achetés grâce au Conseil des arts du Canada (contactez-nous pour en savoir plus)

Pour les ateliers du Théâtre de la Pire Espèce, **les 30 premiers ateliers** vendus sont à **50\$**

Durée :

À déterminer avec les enseignant·e·s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 12 rencontres en fonction des compagnies, pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Infos pratiques :

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en présence (en respectant les normes sanitaires actuelles).

Exceptions :

- Pour *Suicide d'un mime à l'italienne*, tous les ateliers se donneront uniquement en vidéo-rencontre.
- Les ateliers du Théâtre de la Pire Espèce et du spectacle *Limbo* se donneront uniquement en présence.
- Minimum d'achat de **3 ateliers** pour le Théâtre de la Pire Espèce

Cadeau !

À l'achat de 3 ateliers, obtenez la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries gratuitement !

MONONK JULES

Atelier : NOS HISTOIRES

Durée

2h05

Âge

À partir de 12 ans

Dates

Du 19 octobre au 6 novembre 2021

Scolaires : à 10h

le jeudi 21 octobre
(autres dates disponibles sur demande)

Paroles en Liberté

mercredi 27 octobre

Thèmes

Autochtones
Histoire
Ségrégation
Mémoire

Spectacle de théâtre documentaire et essai littéraire, *Mononk Jules* recolle une partie des morceaux de l'histoire méconnue des autochtones, celle qui n'a jamais été enseignée. Jocelyn Sioui tire sur les fils du récit de Jules Sioui, son grand-oncle, l'un des plus grands héros autochtones du XX^e siècle, qui a chuté dans un énorme trou de mémoire. Son combat le mènera jusqu'au sacrifice : une grève de la faim dont le but est l'indépendance des autochtones. Entouré d'écrans et de maquettes animées, Jocelyn Sioui nous emporte dans une boîte d'archives d'où l'on ressort changé-e-s.

À propos
[Infos](#)

Jocelyn Sioui

Créateur et rassembleur, Jocelyn est membre fondateur de Belzébrute, un «band» de théâtre. Auteur-concepteur-interprète de **Shavirez** (plus de 250 représentations), **Le Tsigane des mers** (2008), **Manga** (2011) et de **Mr P** (2013), ses œuvres ont pu être appréciées un peu partout au Canada et en France.

L'originalité de sa démarche lui a valu de nombreuses distinctions, dont le grand prix du jury au OFF/Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières lors du passage de **Shavirez** en 2013. En plus d'être marionnettiste, comédien et auteur, Jocelyn est fondateur et directeur du OUF! Festival Off Casteliers, festival dédié aux arts de la marionnette qui est devenu le plus grand rassemblement de marionnettistes au Canada. Il est l'un des très rares marionnettistes autochtones au Québec.

Mononk Jules, qui est publié aussi aux Éditions Hannenorak, est son premier spectacle solo.

Crédits :

Mise en scène et interprétation Jocelyn Sioui - **Assistance à la mise en scène, régie éclairage, son et direction de production** Ariane Roy - **Direction technique et régie vidéo** Julien Mercé - **Conception vidéo** Gaspard Philippe - **Conception d'éclairage** Mathieu Marcil - **Scénographie et conception des marionnettes et des accessoires** Mélanie Baillargé - **Conception sonore** Luzio Altobelli

1 - Rechercher (le contenu de cette partie est adaptable à tous les niveaux)

S'initier à la recherche biographique et à l'art de raconter. Suite au récit de Jules Sioui et à l'histoire autochtone, les participant-e-s sont invité-e-s à raconter les exploits d'un héros (non-fictif) dans son contexte socio-historique, mais aussi dans une perspective personnelle liée au vécu, à l'opinion, à la réflexion du participant-e.

2 - Le héros du coin de la rue (le contenu de cette partie est adaptable à tous les niveaux)

Raconter la vie d'un-e héros local-e appuyée sur des faits et son contexte socio-historique. Exprimer cette histoire dans un projet artistique qui permet également de se raconter, d'exprimer sa pensée, son point de vue.

Partie 3 - Raconter ou ne pas raconter ? (uniquement CÉGEPs et Universités)

Retour sur la démarche d'écriture de l'artiste, du mythe familial jusqu'à la recherche documentaire. Puis du passage du documentaire au personnel, de la biographie à l'auto-biographie.

Objectifs :

- **Expérimenter l'art de raconter.**
- **S'exposer à l'art de se raconter.**
- **Apprentissage sur le fait que le partage de nos histoires est un moyen efficace pour préserver la mémoire.**
- **Initier les participant-e-s à la multidisciplinarité artistique.**

L'Histoire des Premières Nations du XX^e siècle n'a pratiquement pas été racontée. Durant cette période riche en combats, le grand oncle de Jocelyn Sioui, Jules Sioui, a été l'un des pionniers dans la lutte contre la ségrégation imposée par la Loi sur les Indiens du gouvernement canadien. Chacun des ateliers sera précédé d'une brève incursion dans l'histoire autochtone du XX^e siècle.

Plus d'informations sur les parties 1 et 2

<https://bit.ly/3fsunf4>



Cible :

Primaire (4-5-6^{ème} année), secondaire (de 1^{er} à 5^e), CÉGEP et universités. Ces ateliers peuvent s'adapter autant aux cours d'histoires, que ceux de français ou de création.

SUICIDE D'UN MIME À L'ITALIENNE

Spectacle de mime sans paroles !

Basée sur l'histoire vraie d'un mime italien qui s'est suicidé après avoir annoncé que personne n'appréciait son art, *Suicide d'un mime à l'italienne* est une pièce (quasiment) silencieuse sur la discipline du mime utilisant le corps et le lyrisme, jouant avec le style de la comédie, à mi chemin entre les univers de Robert Wilson et du Cirque du Soleil. À l'esthétisme rappelant parfois les peintures de Picasso, parfois l'iconographie kitsch des clowns, mimes et acrobates démoralisé-e-s, *Suicide d'un mime à l'italienne* est une immersion poétique et philosophique autour des thèmes de la santé mentale, de l'acceptation de l'échec et de l'utilité primordiale de l'art.

À propos :

[Infos et bande-annonce](#)

[Site internet](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#)

Durée

1h

Âge

À partir de 14 ans

Dates

Du 9 au 12 novembre 2021

Scolaire :

Jours et horaires sur demande

Thèmes

Mime contemporain

Projection vidéo

Théâtre Gestuel

Musique

Atelier : CE QU'UN CORPS PEUT FAIRE : UNE APPROCHE LUDIQUE ET PHYSIQUE DU JEU D'ACTEUR

Objectifs :

- Apprendre les bases de la narration physique et gestuelle.
- Créer des personnages basés sur la physicalité plutôt que sur la psychologie.
- Explorer le lien puissant entre le mouvement, le rythme et l'émotion.
- Développer un sens solide de la conscience spatiale, de l'équilibre et de l'articulation de l'expression physique.
- Cultiver un état de calme et de spontanéité en explorant des techniques d'improvisation ancrées dans le jeu et la pleine conscience.

Cet atelier unique se concentre sur le corps, et plongera les participant-e-s dans une approche basée sur le mouvement de la performance physique et de la création de théâtre. En partant du corps et de l'espace, l'atelier permettra d'explorer de nombreux domaines : l'entraînement physique, le jeu avec le masque, le jeu silencieux, le travail de texte, de personnage et de la comédie physique. L'atelier sera divisé en plusieurs étapes : jeux, techniques de mouvement, improvisations et plus encore.

La rencontre peut être étalée entre 1 et 4 ateliers. Si celle-ci se fait sur 4 ateliers, voici comment ils peuvent être divisés :

Session 1 - Introduction générale au jeu physique avec un accent sur le geste, le jeu et le rythme.

Session 2 - Introduction à la performance masquée.

Session 3 - Introduction au mouvement incarné.

Session 4 - Approche physique du développement du personnage et de la scène.



© John Gundy

« Ce qu'un corps peut faire explore le lien puissant entre l'émotion, l'expression et le mouvement »

Cible :

Secondaire (3e-4e-5e) et CÉGEP

Bad New Days

Depuis 2014, Bad New Days s'est forgée une présence unique dans le monde du théâtre canadien en créant des œuvres théâtrales visuellement audacieuses et physiquement innovantes qui s'intéressent à la complexité de la condition humaine à travers un mélange fugace de légèreté et de gravité, puisant dans les traditions théâtrales du passé et réimaginant celles-ci dans un contexte esthétique contemporain. Leur esthétique est délibérément « théâtrale ». Il-elle-s s'inspirent des formes théâtrales « populaires », du théâtre forain, du grotesque, de l'absurde et de l'étrange.

Ils proposent une alternative au naturalisme théâtral et au modèle de création traditionnel fondé sur un scénario, en accordant la primauté au corps, au geste et à l'image afin de transcender les barrières linguistiques et de révéler de nouvelles formes théâtrales créées pour prendre directement acte de l'époque dans laquelle nous vivons.

Crédits :

Mise en scène Adam Paolozza - **Créé par** The Company - **Assistance à la mise en scène et dramaturge** Kari Pederson - **Décor** Anahita Dehbonehie - **Lumières** Andre Du Toit - **Costumes** Allie Marshall - **Musique originale et arrangements** Arif Mirabdolbaghi, Bruce Mackinnon et Justin Ruppel - **Distribution** Rob Feetham, Miranda Calderon et Adam Paolozza - **oordination** Dylan Tate-Howarth

PLEIN TUBE

Durée

1h05 approximativement

Âge

À partir de 15 ans

Dates

Du 16 au 20 novembre 2021

Scolaires : à 10h

Jours et horaires sur demande

Paroles en Liberté

mercredi 17 novembre

Thèmes

La parole

Le rapport au corps

Le jeu

La honte

La mort

À propos

[Site](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Comme première étape d'un projet à long terme sur l'œuvre d'Hervé Bouchard, *Plein Tube* porte sur des extraits de *Mailloux* (Le Quartanier, 2006) et sort le personnage de sa forme romanesque.

Jacques Mailloux raconte des moments marquants de son enfance dans le désordre. Il témoigne des mises en scène ordinaires de la vie : celle de soi, de la famille, du jeu, du mensonge, du « faire semblant » et de la mort. Mailloux parle, toujours en rythme, parfois boiteux, parfois théâtral, toujours en quête d'authenticité. Il est partagé entre son envie de s'exprimer et son incapacité à le faire. Lorsqu'il prend la parole, les mots se déversent, tels un fleuve ou une diarrhée. La vulnérabilité existe dans la prise de parole, le soulagement aussi. Accaparé par son enfance, Mailloux trouve sur la scène un espace de jeu, de libération. Ses explorations langagières deviennent concrètes, habitées.

Plein Tube est une adaptation du premier roman d'Hervé Bouchard. L'auteur y établit la fondation des thèmes et des enjeux qui peuplent son univers littéraire. Le personnage de Jacques Mailloux, à travers les fragments de son enfance, apprivoise peu à peu son corps, sa honte et ses lancers frappés au hockey. Pour Mailloux, vieillir se fait avec remous. Il y a la famille. Il y a les amis. Il y a la merde. Et jamais bien loin, il y a la mort qui se répète.

Le Théâtre des Trompes

Le Théâtre des Trompes se dote, dès sa fondation en 2015 par Laurence Clavet et Charlotte Gagné-Dumais, d'un mandat féministe. La démarche de la compagnie se pense à travers le concept de l'hybridité entre les médias ; entre la présence scénique et filmique ; entre l'intellectualisation et l'instinct ; entre la théorie et la pratique ; entre le théâtre et la performance. Les créations des Trompes sont nourries de compétences variées : conception sonore, cinéma expérimental, prise de vue, montage, direction du jeu d'acteur·trice, création, accompagnement littéraire et l'envie d'un dialogue ouvert entre la pratique et la théorie, entre ceux-elles qui font et qui pensent l'art théâtral. Jusqu'à présent, les Trompes ont créé les spectacles **Détrompe-toi** (2016), **Poupées de Chiffon** (2016), **Persona** (2017), **REP** (2018) et **Cabaret Neiges noires** (2019). Enfin, **Plein Tube** est la première étape d'un cycle de travail sur l'œuvre de l'auteur Hervé Bouchard qui se poursuit au Théâtre Aux Écuries.

Crédits :

Auteur Hervé Bouchard - **Mise en scène et adaptation** Charlotte Gagné-Dumais - **Interprétation et adaptation** Maxime Brillon - **Assistante à la mise en scène** Laurence A. Clavet - **Dramaturgie** Charlotte Moffet

Atelier : CRÉER ET TRAVAILLER AVEC L'UNIVERS D'HERVÉ BOUCHARD

Objectifs :

- Travailler l'analyse textuelle et intertextuelle.
- Explorer l'adaptation de texte pour la scène.
- Aborder la création d'une mise en scène en s'appropriant l'espace de représentation.

Avec *Le Cycle de la Roche*, portant sur les œuvres de l'auteur jonquiérois Hervé Bouchard, le Théâtre des Trompes crée, entre autres, le spectacle *Plein Tube*, une adaptation du roman *Mailloux* (Le Quartanier, 2006).

Dans le cadre de ce travail de création, les Trompes proposent un atelier d'exploration de l'univers littéraire de Bouchard et de sa mise en scène. Par exemple, dans *Plein Tube*, une attention particulière a été portée au rythme, à l'utilisation de l'espace, à la création d'images scéniques et à la mise en voix d'un personnage romanesque.

Il sera donc possible de travailler sur l'analyse de *Mailloux*, ou encore sur celle d'autres œuvres de Bouchard (*Le faux pas de l'actrice dans sa traîne*, *Parents et amis sont invités à y assister*) et sur les liens intertextuels qui existent entre elles.

L'approche privilégiée serait de choisir des extraits du roman et de réfléchir aux façons dont ceux-ci peuvent prendre vie dans l'espace et dans la parole. Il sera également possible de réfléchir aux enjeux de mise en scène mobilisés par le texte.

Cible :

Secondaire (5e), CÉGEP et universités. Ces ateliers peuvent s'adapter autant aux cours de théâtres, que ceux de français ou de création.



Extrait de **Plein Tube** :

<https://vimeo.com/527916846>

100 SECONDES AVANT MINUIT

Depuis janvier 2020, « L'horloge de l'Apocalypse », horloge conceptuelle créée en 1947, a été avancée à 100 secondes avant minuit par un groupe d'experts de l'«ONG Bulletin of the Atomic Scientists», composé de 13 lauréat·e·s du prix Nobel, qui évaluent le risque d'un effondrement social, nucléaire ou écologique. Minuit représente ici ce qui est imminent et irrémédiable, soit la fin du monde.

Intervenant·e·s en suicide, endeuillé·e·s et écorché·e·s s'exerceront sous vos yeux, à un jeu vertigineux et intransigeant : il·elle·s ont 100 secondes, ou moins, pour se livrer à vous tout en pédalant pour générer l'énergie nécessaire aux lampes qui les éclairent. Il·elle·s vont tout tenter pour cathartiser leur impuissance.

Où se situe notre responsabilité ? Quelles sont les alternatives ? Que faire du sentiment d'impuissance, de l'épuisement, de l'empathie ?

100 secondes avant minuit pose la question du temps qu'il nous reste. 100 secondes, est-ce suffisant pour tout saisir ? Pour agir ?

À propos

[Infos](#)

Durée

1h15

Âge

À partir de 15 ans

Dates

Du 18 au 29 janvier 2022

Scolaires : à 10h

le jeudi 27 janvier (autres dates disponibles sur demande)

Paroles en Liberté

mercredi 26 janvier

Thèmes

Suicide

Crise écologique

Autosuffisance

Responsabilité sociale

Réflexion collective

Pirata Théâtre

Dirigé par Michelle Parent, qui est aussi metteure en scène, Pirata Théâtre questionne notre rapport au social en mélangeant les formes d'arts et des gens de différents milieux pour aborder des réflexions collectives. En 2011, sa création **La maison** rassemblait des jeunes femmes en difficultés autour des thématiques de l'isolement social et de la rédemption. Depuis 2014, **Album de finissants**, un spectacle mettant en scène un chœur d'adolescent·e·s a été joué plus de 50 fois : c'est plus 300 adolescent·e·s qui ont pris d'assaut les scènes, toutes représentations confondues. En 2016, la création **Les bienheureux** aborde les thématiques de l'addiction/injonction au bonheur et des personnes dépendantes. En 2020, elle met en scène **Le sixième sens**, un spectacle sur le traumatisme collectif des attentats rassemblant des gens réellement atteints de chocs post-traumatiques. Puis en 2021 elle met en scène **Comment Épouser un Milliardaire**, un one woman show sur les milliardaires de ce monde.

Crédits :

Texte Collage de Michelle Parent, à partir de témoignages des performeur·euse·s, de méthodes d'intervention en suicide, de la lettre de suicide de David Buckel, immolé à New York en 2018, et d'extraits de poèmes d'Huguette Gaulin - **Écriture de plateau** Michelle Parent - **Assistance mise en scène et chorégraphies** Marie-Eve Archambault **Conception artistique** Michelle Parent, Jean-François Boisvenu, Samuel Thériault, Marie-Ève Archambault - **Distribution** à venir

Atelier : PIRATER LE THÉÂTRE AVEC LA RÉALITÉ : EXPÉRIMENTATION D'UN PROCESSUS COLLABORATIF

Dans cette série d'ateliers les participant·e·s pourront **expérimenter et participer à un condensé du processus de création multidisciplinaire de Pirata Théâtre en 4 étapes, qui mène à l'écriture de plateau**. L'expérimentation se fera sous forme de jeux de groupes dirigés par la metteure en scène Michelle Parent. La mini-crédation portera sur la question épineuse de l'obéissance et de la désobéissance civile, une question qui a été sous-jacente dans les récentes actualités.

Objectifs :

Expérimenter :

- Un processus collaboratif ;
- la présence en scène sans personnage, en tant que soi-même ;
- l'approche de composition de Pirata Théâtre, en prise directe avec le réel, mais éclatée dans sa forme.

ÉTAPE 1 : ENQUÊTE

1) Trouver l'identité collective du groupe de participant·e·s, ce qui les relie, un point commun. 2) Discussion sur les liens entre l'identité collective et le sujet de la création. 3) Définir le lieu réel ou fictif dans lequel sera ancré la création et qui permettra d'y faire cohabiter l'identité collective et la thématique abordée.

ÉTAPE 2 : COLLECTE DE MATÉRIEL ISSU DE LA CULTURE POPULAIRE

Sous la forme de jeux collectifs, les participant·e·s puiseront dans leurs propres bagages culturels en procédant à des associations libres entre la thématique du spectacle et du contenu médiatique (musiques, paroles de chansons, textes, scènes de films, objets, gestes, postures physiques, etc).

ÉTAPE 3 : MISE EN RELATION DU MATÉRIEL

En sous-groupes, les participant·e·s seront amené·e·s à composer un court tableau prenant place dans le contexte trouvé lors de l'étape 1 en mélangeant les morceaux amassés à l'étape 2. Les élèves pourront se familiariser avec des principes de compositions différents, tels que le symbolisme, le double-sens, les déviations poétiques, la choralité et les chevauchements de discours et des langages scéniques.

ÉTAPE 4 : PERFORMANCE

Les sous-groupes se présenteront entre eux leurs séquences de travail et en discuteront.

Cible :

Secondaire 3 - 4 - 5

À propos : [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Site internet](#)



LIMBO

Durée

1h20

Âge

À partir de 14 ans

Dates

Du 17 février au 1er mars 2022

Scolaires : à 10h

Jours et horaires sur demande

Paroles en Liberté

mercredi 23 février

Thèmes

Comédie existentielle

Absurde

Vie réelle

À propos

[Infos](#)

Limbo est une comédie existentielle inspirée par l'aspect absurde de la vie.

Dans un environnement évoquant celui d'une conférence, Claude, Marie-Luc et Lothaire se présentent au public, discutent de leurs relations et digressent continuellement. Alors que le chaos s'invite sur scène, la conférence glisse petit à petit vers une forme plus libre où le désordre devient le point de départ d'une pulsion qui sert à construire, à organiser et à créer. Avec *Limbo*, Amélie Dallaire nous fait pénétrer dans un espace mental où l'imaginaire est un univers en expansion.

Ce projet est né d'un désir de sortir des cases d'un système imposé. D'un désir d'explorer le désordre, de faire émaner du chaos une impression d'absurdité et de confusion mais aussi une volonté de construire, d'organiser et de créer. L'idée est que le-a spectateur·trice reconnaisse son propre aller-retour entre les éternelles questions existentielles inhérentes à la nature humaine et celles d'ordre plus organisationnelles qui le-a préoccupe au quotidien.

Amélie Dallaire

Amélie Dallaire sort du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, participe à Théâtre Tout Court, festival de courtes pièces de théâtre à la Petite Licorne, qui lui permet de faire ses premières expériences d'écriture, de construire sa voie et son univers.

Elle s'intéresse à ce qui est invisible, surnaturel et drôle. Elle a écrit des courtes pièces mettant en scène des héroïnes particulières, témoignant de son affection pour le fantastique banal. Elle crée des personnages qui ne possèdent pas de bonnes aptitudes à exprimer leurs idées. Elle aime les silences, qui lui permettent d'exprimer une vérité peut-être plus grande que si elle écrivait beaucoup de mots. Après **Queue Cerise** mis en scène par Olivier Morin (salle Jean-Claude Germain, 2016) et **La Fissure**, mis en scène par elle-même (La Licorne, 2019), **Limbo** s'inscrit dans la continuité de sa démarche tout en s'aventurant vers une forme frontale où les acteur·trice·s s'adressent au public.

Crédits :

Texte Amélie Dallaire - **Production déléguée** LA SERRE – arts vivants - **Mise en scène** Amélie Dallaire - **Conception artistique** Wendy Kim Pires (décors/costumes), Julien Éclancher (conception sonore) - **Distribution** Karine Gonthier-Hyndman, Raphaëlle Lalonde

Atelier : PROCESSUS ET MYSTÈRE DE LA CRÉATION

Objectifs et questionnements abordés :

- **Est-ce que vous avez parfois l'impression d'être un·e extra-terrestre ?**
- **Comment le processus de création est différent pour chacun·e et comment il se met en place ?**
- **Quels peuvent être les déclencheurs du processus de création ?**
- **Peut-on savoir d'où viennent les idées ?**
- **Travailler en groupe et collaborer avec autrui.**
- **Exprimer ses sentiments.**
- **Confiance et respect des autres dans leurs processus de création.**

« Une tentative d'incursion dans le monde mystérieux de la création »

Cet atelier permettra aux étudiant·e·s de se questionner sur leur façon de plonger dans un processus créatif. Par quels chemins intérieurs passent-il·elle·s ? D'où viennent les idées ? Comment nourrir la création ? Peut-on utiliser des zones sombres de nous-mêmes pour créer ? Doit-on suivre la mode ? Ces ateliers se dérouleront sous la forme de questionnements, de discussions, de regards sur le travail des autres.

Si l'atelier est divisé en plusieurs séances (idéalement 4), il est possible de faire un soutien et un suivi de projet ou un parcours de création avec les étudiant·e·s.



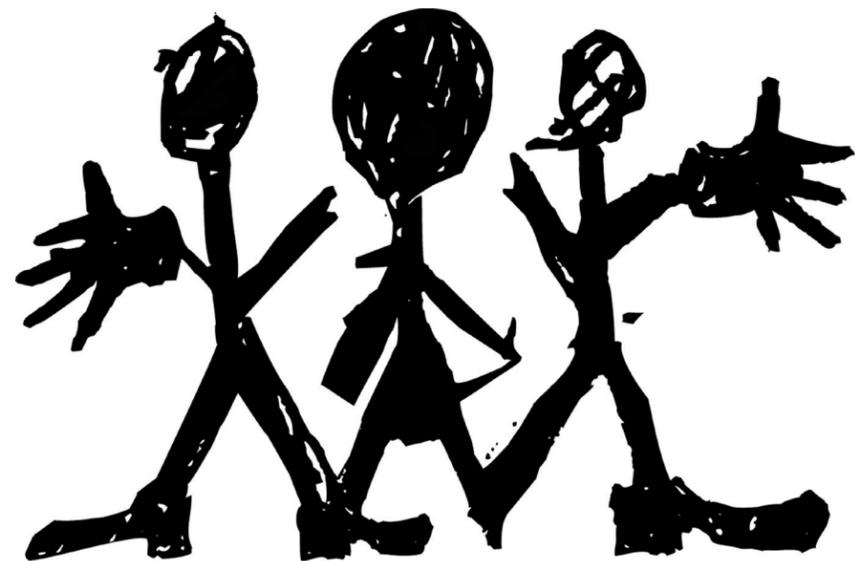
Cible :

Secondaire 3 - 4 - 5, CÉGEP, universités. Ces ateliers peuvent s'adapter autant aux cours de français, de création théâtrale, d'écriture, de théâtre, de philosophie et de création littéraire.

LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE VOUS PROPOSE QUATRE SPECTACLES CETTE ANNÉE AINSI QUE DEUX ATELIERS...

Le Théâtre de la Pire Espèce

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.



la PIRE ESPECE

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

Dans une Amérique mythique, Jimmy Jones nous dévoile les histoires et déboires de son père au milieu des champs de maïs et des légendes. Cap sur l'histoire d'un père peu ordinaire.

L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste convoque la thématique de la famille, qui est très présente dans l'écriture de Francis Monty. On y retrouve un fils qui vit dans l'ombre d'un père surdimensionné et qui tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin. Les deux interprètes nous emmènent sur les routes d'une Amérique imaginaire des années 50. On y retrouve avec nostalgie les diners, les car-washes et les cinés-parcs, mais aussi des champs qui s'étendent à perte de vue, nombreux prétextes à la poésie et l'inattendu. Un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour.

Créée en 2016, la courte forme de Jimmy Jones avait déjà fait l'unanimité dans plusieurs festivals au Québec, en Irlande, en Saskatchewan et en France. La pièce a été créée dans une version longue en janvier 2020 dans le cadre du Festival Living Things à Kelowna, en Colombie-Britannique.



Crédits :

Texte Francis Monty - **Création et distribution** Francis Monty et Alexandre Leroux - **Conception des objets et des costumes** Julie Vallée-Léger - **Collaboration à la création** Antoine Laprise et Antonia Leney-Granger - **Idéation du personnage de Jimmy Jones** Pier Porcheron - **Direction de production et technique** Camille Robillard

Durée

1h15

Âge

À partir de 13 ans

Dates

Du 8 au 19 mars 2022

Scolaire :

Jours et horaires sur demande

Thèmes

Théâtre d'objets
L'Amérique
La relation père-fils

À propos

[Site web de la compagnie](#)
[Site du Bestiaire d'objets](#)
[Page du spectacle](#)

LES CONTES ZEN DU POTAGER

Durée

55 minutes

Âge

À partir de 12 ans

Dates

Du 10 au 24 mars 2022

Scolaires :

Jours et horaires sur demande

Paroles en Liberté

mercredi 16 mars

Thèmes

Théâtre d'objets
Contes traditionnels
Philosophie zen

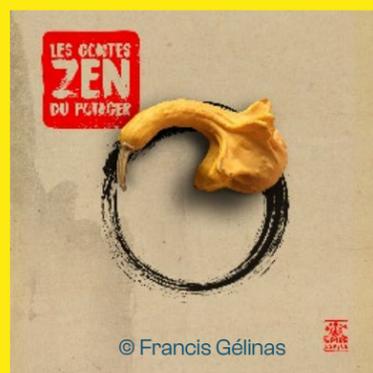
À propos

[Site web de la compagnie](#)
[Site du Bestiaire d'objets](#)
[Page du spectacle](#)

Dans *Les contes zen du potager*, les héros sont des moines ou des samouraïs; un légume, un fruit ou une petite douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Composé tel un recueil de courtes formes et de haïkus, chaque intervention des manipulateurs-trices se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet!

Créé en 2018 par Olivier Ducas et Karine St-Arnaud, *Les contes zen du potager* se base sur des contes traditionnels zen. La création a déjà été présentée dans trois festivals au Canada et un festival en Corée. Le Théâtre de la Pire Espèce s'aventure sur un terrain inexploré (mais fertile !), celui des objets comestibles et des matières vivantes! Le spectacle évolue au fil des saisons.

Il met en scène des protagonistes composé-e-s de ce qui pousse, de ce qui se récolte localement au moment de la représentation. Il est donc saisonnier, mais aussi régional car les aliments constituent parfois des référents culturels puissants. Certains sont plus réconfortants, d'autres plus sophistiqués. La friandise prend toute sa saveur selon le lieu où elle est consommée. Tributaire de la saison et des aléas du marché, le spectacle ne peut jamais se figer. Il engage un exercice perpétuel de traduction.



Crédits :

Texte Olivier Ducas d'après Les plus beaux contes zen de Henri Brunel - **Mise en scène** Olivier Ducas - **Interprétation** Olivier Ducas et Karine St-Arnaud - **Collaboration à la création** Karine St-Arnaud et Francis Monty - **Direction de production et technique** Camille Robillard - **À partir des objets du** Temps des cigales

LÉON LE NUL

Durée

1h10

Âge

À partir de 9 ans

Dates

Du 18 au 25 mars 2022

Scolaires :

Jours et horaires sur demande

Thèmes

Intimidation à l'école
La relation mère-fils
Monologue

À propos

[Site web de la compagnie](#)
[Site du Bestiaire d'objets](#)
[Page du spectacle](#)

Écrit par Francis Monty en 2001 et repris en 2019, *Léon le nul* est un texte fort qui dépeint la vie d'un petit garçon. À l'école, il est le souffre-douleur de ses camarades. À la maison, il cherche sa place entre sa mère, nerveuse et impatiente, et son frère Étienne, grand vendeur de chocolat, bourré d'argent et sûr de lui. Pour s'en sortir, Léon veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous, et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues.

Léon le nul traite d'intimidation, de rejet et de la force intérieure nécessaire pour y faire face. Le personnage est victime d'intimidation et ses actions pour devenir un train lui permettent de trouver un refuge temporaire afin d'affronter les angoisses créées par ses camarades d'école. La pièce convoque aussi la thématique de la famille, très présente dans les textes de Francis Monty (*Petit bonhomme en papier carbone* et *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*) et évoque le rapport parfois difficile avec les parents et/ou la fraternité lors du passage de l'enfance à l'adolescence. On y retrouve des figures aussi fantastiques qu'attachantes, telles que la mère de Léon ou son grand frère.



Proposition d'ateliers :

La Pire Espèce propose des ateliers en amont des représentations de *Léon le nul*. En s'appuyant sur des extraits de l'oeuvre, les élèves pourront plonger dans l'univers de *Léon le nul* et aborder les thématiques présentes dans la pièce. À destination des élèves de primaires 4 à 6, ces ateliers peuvent être offerts en ligne ou en présence. Renseignements et réservations auprès de Sylvie Pouliot : coordination@auxecuries.com

Crédits :

Texte et mise en scène Francis Monty - **Interprétation** Éloi Archambaudoin ou Étienne Blanchette - **Conception des éclairages** Thomas Godefroid - **Costumes** Julie Vallée-Léger - **Accompagnement dramaturgique** Jonathan Cusson - **Assistance à la mise en scène** Martine Richard - **Direction de production et technique** Camille Robillard

PERSÉE

Fable archéo-mythologique

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du XX^e siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers *Persée*, c'est leurs propres visages que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois.

Deux esthétiques théâtrales différentes se rencontrent dans *Persée*. D'abord, il y a le théâtre d'objets. Les personnages du mythe sont représentés par des objets-marionnettes, permettant de plonger directement dans l'incroyable fantaisie de la mythologie grecque et de laisser libre cours à l'imagination des spectateur-trice-s. Puis, il y a le jeu clownesque, qui caractérise l'univers des archéologues. La dimension physique et bouffonne des archéologues constitue l'axe principal de leur définition. Ces chercheurs sont, à peu de choses près, des clowns aux prises avec leur maladresse, leurs rêves et leurs travers ridicules. Les archéologues sont entourés d'objets, leur servant, entre autres, à travailler. Imperceptiblement, les objets de recherche scientifique et les objets-personnages se mêlent, pour créer un va-et-vient entre le mythe et la réalité.

Durée

1h20

Âge

À partir de 13 ans

Dates

Du 22 au 26 mars 2022

Scolaires :

Jours et horaires sur demande

Thèmes

Le mythe de Persée

Le théâtre d'objets

Le jeu clownesque

[Site web de la compagnie](#)

[Site du Bestiaire d'objets](#)

[Page du spectacle](#)



© Yanick MacDonald

Crédits :

Texte, mise en scène Olivier Ducas, Mathieu Gosselin et Francis Monty - **Interprétation** Olivier Ducas, Nicolas Germain-Marchand et Francis Monty - **Assistance à la mise en scène et direction de production** Caroline Ferland - **Scénographie et éclairages** Jonas Bouchard - **Conception sonore** Simon Cloutier - **Conseiller en sonorisation** Éric Gautron - **Direction de production et technique** Camille Robillard

Atelier : INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS

Objectifs :

- Initiation au théâtre d'objets (théorie et pratique).
- Transmission de notions en manipulation.
- Éveiller la curiosité et l'imaginaire.
- Faire découvrir l'univers esthétique de la compagnie.

Dans cet atelier, les élèves découvriront les techniques de manipulation et le potentiel expressif des objets. Les formateur-trice-s s'appuieront sur quelques extraits de spectacles et de courtes capsules pour initier les élèves aux procédés du théâtre d'objets.

Autres ateliers :

Le Théâtre de la Pire Espèce, compagnie résidente du Théâtre Aux Écuries, propose d'autres ateliers à destination des scolaires. Pour en savoir plus sur leurs offres et tarifs, n'hésitez pas à rentrer en contact avec Émilie Grosset :

Émilie Grosset

communication et médiation culturelle

communication@pire-espece.com

T : (+1) 514 844-1811 poste 455

La programmation détaillée pour le milieu scolaire est accessible [ici](#).

La Pire Espèce est membre du répertoire ressource **culture-éducation**. Les ateliers peuvent être financés par le programme « Ateliers culturels à l'école » dans le cadre de « La culture à l'école ».

À propos :

www.pire-espece.com

Cible :

Cet atelier-rencontre s'adresse autant aux élèves du secondaire (1^e à 5^e) que du CÉGEP et des universités. Ils s'intègrent autant à un cours de théâtre, d'écriture, de création théâtrale et littéraire.



© Eugène Holtz

PIÈCE SURPRISE DU THÉÂTRE DU FUTUR !

Durée

1h45 (approximativement)

Âge

À partir de 15 ans

Dates

Du 12 au 30 avril 2022

Scolaires : à 10h

les jeudis 21 et 28 avril
(autres dates disponibles
sur demande)

Paroles en Liberté

mercredi 20 avril

Thèmes

Le Futur
Le Québec
La Révolution
Satire
Dystopie

Infos

[Théâtre du Futur](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)



Le Théâtre du Futur se spécialise dans les comédies d'anticipation aux formes étonnantes (opéra, salon mondain, soirée canadienne, etc.). Comme le Théâtre Aux Écuries prône la création et l'actualité, le trio est en plein effervescence pour nous livrer, au printemps prochain, leur nouvelle comédie futuriste dans une forme inattendue !

Le Théâtre du Futur

Le Théâtre du Futur est une compagnie de théâtre de création établie à Montréal. La compagnie est née en 2011 lorsque Olivier Morin, Guillaume Tremblay et Navet Confit ont croisé leurs rayons de l'amour pour créer **Clotaire Rapaille, l'Opéra Rock**. L'année suivante, les auteurs-interprètes conçoivent le scandaleux **L'Assassinat du Président** avant de compléter leur Trilogie du Futur avec **Épopée Nord** en 2015. En 2016, ils créent **La Vague parfaite**, un opéra surf d'une rare élégance, puis suivent **Les Secrets de la vérité** (2018) et **Le Clone est triste** (2019). En 2021, ils créent **La Colère des Doux**, une expérience virtuelle immersive à mi-chemin entre un show de musique funk, un site web interactif, de la relaxation ASMR, du cinéma d'animation expérimental et du théâtre ! Cette expérience est offerte tout au long de l'automne 2021. Le Théâtre du Futur fait partie du collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Leur Mandat : Sauver le Québec, le Monde et éventuellement l'univers.

Crédits :

Production Théâtre du Futur - **Texte** Théâtre du Futur - **Mise en scène** Théâtre du Futur - **Musique** Navet Confit -

Distribution à venir

Atelier : PRENDRE LE TEMPS, OK, MAIS LEQUEL ?

Le Théâtre du Futur propose un atelier-rencontre avec les étudiant·e·s pour parler de création, allant de l'idéation à l'écriture en passant par la conceptualisation. L'idée serait de se poser la question suivante : **Comment créer de la fiction à partir des sujets de l'actualité ? Comment transposer pour transcender ?**

Objectifs :

- **Découvrir une des voix marginales du théâtre contemporain québécois et leurs méthodes de création.**
- **S'ouvrir à des pistes de création différentes.**

Après une présentation de leur parcours (descriptions de leurs créations dans leur contexte), de leur rapport à l'actualité et de la façon dont ils la transpose en théâtre, Le Théâtre du Futur donnerait des exemples de son travail en appui (lectures de scènes, visionnement d'extraits de captations). L'atelier permettrait d'aller plus en détail dans ce qui guide leurs choix d'écriture, leurs rapports à la narration, leurs influences théâtrales et humoristiques et les leçons à retenir des principes journalistiques en fiction.

Cible :

Cet atelier-rencontre s'adresse autant aux élèves du 2e cycle du secondaire que du CÉGEP et des universités. Les ateliers sont adaptables en fonction du niveau académique. Ils s'intègrent autant à un cours de français qu'à un cours de théâtre, d'écriture, de création.

À la fin, le Théâtre du Futur proposera une petite portion d'un atelier-discussion pour échanger avec les étudiant·e·s, faire rebondir les idées et mettre tous ces concepts en pratique.

Une fois les pièces écrites, des ateliers de jeu peuvent être offerts en collaboration avec le·a professeur·e, afin d'emmener les pièces à un stade hybride entre la lecture et la présentation d'une création légère et originale. Des ateliers de jeu à partir des textes de certaines pièces du Théâtre du Futur (ou autres) pourraient également être organisés.

**Leur Mandat :
Sauver le Québec,
le Monde
et éventuellement
l'Univers.**



Atelier : SE RACONTER PAR LA FICTION

Par le Jamais Lu

**D'AUTRES ATELIERS SONT
ÉGALEMENT DISPONIBLES
TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ...**

Objectifs :

- **Donner des outils d'écriture pour arriver à bâtir des personnages et des dialogues de fiction.**
- **Apprendre à s'inspirer de diverses façons pour démarrer l'écriture d'un texte théâtral.**
- **Chercher l'inventivité chez les élèves.**
- **Interroger le réel au moyen de la fiction.**



Grâce à un·e auteur·trice dramatique, les élèves pourront plonger dans la création de personnages, de dialogues et de situations dramatiques. Le Jamais Lu propose une banque d'auteur·trices de théâtre qui adorent transmettre aux plus jeunes leur passion pour l'écriture. Chaque auteur·trice développera l'atelier à sa manière, mais tou·te·s ont à coeur d'éveiller le goût de la fiction, de la création et de l'expression par l'écriture chez les élèves du primaire ou du secondaire.

Le Jamais Lu

Fondé en 2001 par Marcelle Dubois, directrice générale et membre du collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries, le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteur·trice·s d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges, particulièrement à ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Le Jamais Lu œuvre au développement de la dramaturgie québécoise, canadienne et internationale.

Chaque année, le Jamais Lu produit un festival à Montréal, un à Québec et un à Paris. Ces trois événements présentent des lectures théâtrales au grand public. Celles-ci sont pensées par des metteur·e·s en scène et portées par des comédien·ne·s professionnel·le·s. Elles font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

Cible :

Primaire et secondaires 1 à 5

À propos :

<http://jamaislu.com/>

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Atelier : S'INITIER AU THÉÂTRE DE MOUVEMENTS ET D'IMAGES

Par le Théâtre I.N.K.

Objectifs :

- Donner des outils de jeu et de mise en scène chorégraphique impliquant du mouvement et du texte.
- Aller au-delà de la mise en scène conventionnelle.
- Apprendre à s'inspirer de diverses façons pour démarrer l'écriture d'un texte théâtral ou poétique.
- Apprendre à écrire à partir du réel.

Les étudiant·e·s apprendront à manier certains principes chorégraphiques de base provenant du théâtre physique (gestes et mots à l'unisson ou en décalé, principe du chœur, gestes vifs ou lents et répercussion sur la signification de ceux-ci, inspiration de mouvements à partir de thèmes, de mots ou de gestes du quotidien).

Suite à cet apprentissage, il·elle·s seront appelé·e·s à travailler une petite création joignant paroles et mouvements à partir d'un court texte qui pourraient être : un texte déjà écrit, un slam ou encore un très court texte écrit par les étudiant·e·s eux·elles-mêmes à partir de différentes sources d'inspiration. Un ou deux textes provenant des étudiant·e·s seront choisis pour créer une courte création de groupe mixant texte, images et mouvements. Selon le niveau du groupe, les textes pourront être préenregistrés ou performés par les étudiant·e·s.

Des ateliers en «suivi de création» pour des pièces de théâtre écrites et/ou mises en scène par des étudiant·e·s peuvent être offerts par le Théâtre I.N.K. afin de proposer un apprentissage de techniques d'écritures, de jeu physique, acrobatique, de chœur et de mise en scène. Renseignements et réservations auprès de Sylvie Pouliot : coordination@auxecuries.com



© Eugène Holtz

Cible

Secondaires 1 à 5, CÉGEP et universités. Ces ateliers peuvent s'adapter autant aux cours de théâtres, que ceux de français, de création et d'écriture.

Le Théâtre I.N.K.

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a, jusqu'à présent, onze productions à son actif : **Faire la leçon** (2019), **Fiel** (2018), **Jusqu'au sang ou presque** (2015), **La beauté du monde** (2015), **Lignedebus / Bus Stops** (2014 et 2016), **L'effet du temps sur Matèvina** (2012), **Robin et Marion** (2012), **La robe de Gulnara** (2010), **Roche, papier, couteau...** (2007), **La cadette** (2006) et **Les Apatrides** (2003). Plusieurs spectacles du Théâtre I.N.K. se sont mérités différents prix et nominations.

Atelier : IMPROVISER AUTREMENT

Par Les Productions de L'Instable

Objectifs :

- Développer son écoute des autres.
- Faire évoluer ses techniques d'interprétation.
- Apprendre les fondements du jeu improvisé.
- Développer son aisance et son laisser-aller.
- Augmenter la créativité, l'expression personnelle, l'imagination et l'inventivité chez les participant·e·s.

La majorité des gens croient que pour improviser une scène nous devons avoir de bonnes idées et être vif·ve·s d'esprit. Et pourtant, même si ce sont de belles qualités chez un·e créateur·trice, ce ne sont pas nécessairement les ingrédients essentiels pour atteindre nos objectifs.

À partir d'exercices pratiques et ludiques, dans cet atelier de jeu improvisé des Productions de L'Instable, les participant·e·s apprendront à jouer dans le moment présent et surtout, à réagir aux propositions de leurs partenaires de jeu. Éventuellement, il·elle·s réaliseront que la réplique qui nous vient naturellement est souvent plus intéressante que celle que l'on intellectualise.

Cible :

5ème et 6ème années du primaire, secondaire, CÉGEP et universités.

À propos :

www.prodinstable.com
[Facebook](#)
[Instagram](#)

Les Productions de L'Instable

Fondées en 2011 par le comédien Frédéric Barbusci, les Productions de L'Instable ont pour mission de proposer de nouvelles structures de création et de nouveaux espaces pour le théâtre d'improvisation. La compagnie souhaite ainsi encourager la recherche dans sa discipline, favoriser l'exploration théâtrale et repousser les possibles de l'acteur·trice-créateur·trice. Depuis sa fondation, une cinquantaine de spectacles, aux formes inusitées, ont été produits à Montréal, au Québec, en Europe et aux États-Unis, soit en autoproduction dans des salles accueillant l'expérimentation artistique (MTL Improv, Le Balcon, O Patro Vys, etc.), soit en codiffusion avec les plus grands festivals de la région (Francofolies, Festival de Jazz, Juste pour rire, etc.)



Infos pratiques :

- Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.
- Les Productions de L'Instable offre également le spectacle-atelier **IMPRESSIONS**, qui met en place le théâtre d'improvisation à sa plus simple expression: deux personnages et une relation qui évolue au gré de leurs réactions. D'une durée de 45 minutes environ, des impressions nommées par les élèves seront jouées par les artistes. Pour plus d'infos, [contactez les : productionsdelinstable@gmail.com](mailto:productionsdelinstable@gmail.com)

VISITE VIRTUELLE DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Objectifs :

- **Visiter les différents espaces de répétition et de diffusion.**
- **Découvrir ce qu'est un collectif de direction artistique.**
- **Apprendre les différents métiers liés à l'organisation d'un théâtre.**
- **Voir de près quelles sont les étapes de création pour aboutir à la diffusion d'un spectacle.**
- **Utiliser le vocabulaire technique rattaché à la conception d'éclairage.**
- **Se familiariser avec les superstitions entourant le monde artistique.**

Aujourd'hui, le Théâtre Aux Écuries, c'est :

- La maison de six compagnies résidentes,
- Des projets en incubation sur deux ans, et bien souvent plus,
- Des résidences de création inspirantes,
- Des spectacles issus de démarches de création atypiques,
- Un suivi artistique et administratif personnalisé pour chaque créateur·trice,
- Trois espaces de répétition,
- Des événements spontanés,
- Une relation de proximité avec le quartier Villeray et ses écoles.

Le Théâtre Aux Écuries c'est votre chez vous ; venez le découvrir !

D'AUTRES ACTIVITÉS SONT ÉGALEMENT DISPONIBLES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE ...

Le Théâtre Aux Écuries c'est un espace ouvert et accessible à tou-te-s.

Les Écuries vous ouvrent les portes du théâtre et se rendent directement dans votre salle de classe ! Une expérience unique qui vous plonge au coeur de la création.



Entrez dans un monde de création contemporaine qui est proche de sa communauté.

Durée :

La visite dure 1h05

Cible :

Tous les niveaux scolaires



À propos :

<https://auxecuries.com/>

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Infos pratiques :

Cette visite est offerte virtuellement. Dès que le public sera à nouveau admis dans les théâtres, la visite pourra se faire en présence, directement dans le théâtre.

LA COLÈRE DES DOUX

Spectacle virtuel !

Durée

2h10

Âge

À partir de 15 ans

Dates

15 septembre - 15 novembre
2021

Thèmes

Le Futur
Le Québec
La Révolution
Les communautés

Infos

[Théâtre du Futur](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)

Infos pratiques

Cette oeuvre est offerte
virtuellement.

La Colère des Doux est une expérience virtuelle immersive à mi-chemin entre un show de musique funk, un site web interactif, de la relaxation ASMR, du cinéma d'animation expérimental et... du théâtre ! Cette saga se raconte à partir d'une carte interactive virtuelle. Plus que jamais, le Futur est à vos portes...

Les gens sont tendus, vous aussi, si bien qu'un jour, une guerre civile éclate pour une raison plutôt anecdotique : le prix des bananes explose drastiquement. C'est la goutte de marde qui fait déborder le vase. Les gens deviennent fous. Dehors, c'est la révolution! Émeutes, batailles, violence. Vous et vos ami-e-s, plutôt que de vous entretuer en ville, décidez d'aller habiter à la campagne, en petite communauté, loin de celles et ceux qui ne partagent pas votre façon de voir le monde. Tout le monde fait ça. En 6 mois, toutes les villes du Québec se sont vidées. Des milliers de micro-sociétés voient le jour. C'est le début d'un temps nouveau. L'ère de la Colère des Doux est arrivée.



Le Théâtre du Futur

Le Théâtre du Futur est une compagnie de théâtre de création établie à Montréal. La compagnie est née en 2011 lorsque Olivier Morin, Guillaume Tremblay et Navet Confit ont croisé leurs rayons de l'amour pour créer **Clotaire Rapaille, l'Opéra Rock**. L'année suivante, les auteurs-interprètes conçoivent le scandaleux **L'Assassinat du Président** avant de compléter leur Trilogie du Futur avec **Épopée Nord** en 2015. En 2016, ils créent **La Vague parfaite**, un opéra surf d'une rare élégance, puis suivent **Les Secrets de la vérité** (2018) et **Le Clone est triste** (2019). Le Théâtre du Futur fait partie du collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Leur Mandat : Sauver le Québec, le Monde et éventuellement l'univers.

Crédits :

Production Théâtre du Futur - **Texte** Olivier Morin et Guillaume Tremblay - **Mise en scène** Olivier Morin - **Musique** Navet Confit - **Distribution** à venir

LES JEUNES DRAMATURGES

Vos étudiant-e-s ont entre 14 et 17 ans ? Il-elle-s aiment le théâtre ? Il-elle-s en ont déjà fait ? Il-elle-s aiment assister à des représentations ? Il-elle-s sont passionné-e-s par la lecture ? Il-elle-s aiment écrire leurs idées, et échanger leurs points de vue avec leurs camarades ?

Qu'ils se joignent aux jeunes dramaturges pour l'année 2021-2022!

→ **AUCUNE EXPÉRIENCE REQUISE !**

Les privilèges :

- Assister à 8 spectacles de septembre 2021 à avril 2022
- Avoir le privilège de lire le texte original du spectacle
- Rencontrer les artistes après le spectacle
- Assister à des discussions sur la représentation
- Participer à des ateliers d'écriture et de création
- Rencontrer l'auteur-trice de la pièce
- Créer des liens avec d'autres jeunes ayant les mêmes passions

Et, en plus, cette activité est **ENTIÈREMENT GRATUITE !!!**

Cette année, deux groupes sont offerts :

- un groupe en présence,
- un groupe virtuel pour les jeunes de partout au Québec.

Projet financé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal conclue entre la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec Programme « Médiations culturelles MTL ».



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

*Plus d'informations
disponibles ici !*

Contact :

Sylvie Pouliot, responsable du développement des publics et de la médiation
514 844-1811 (poste 403)
coordination@auxecuries.com



Contact :

Sylvie Pouliot, responsable du
développement des publics et de la médiation
514 844-1811 (poste 403)
coordination@auxecuries.com