

REVENIR À LA MAISON

Spectateurs, spectatrices,

artistes, partenaires et complices du Théâtre Aux Écuries,

N'y allons pas par mille détours : comme c'est bon de vous retrouver! De nous retrouver!

Il est plus que temps de sortir de chez soi pour entrer à la maison. Parce que oui, pour nous - pour vous aussi, on espère - le Théâtre Aux Écuries est ce milieu de vie qui agrandit nos quotidiens, qui nourrit nos vies et nos imaginaires, qui crée un sens au mot collectivité. Cet espace dans lequel on se sent chez soi. Naturel. À l'aise d'être soi-même. Accueilli•e•s sans jugement.

Cette année, plus que jamais, nous avons le désir qu'artistes et spectateurs et spectatrices partagent ce moment unique et galvanisant qu'est la représentation. Nous n'économiserons aucun effort pour multiplier ces rencontres à échelle humaine qui peuvent changer le cours d'une soirée, d'une semaine, d'une vie.

Tantôt on réveillera les morts et leurs mémoires, on regardera l'horloge planétaire, on triturera notre langue et nos esprits, on applaudira la jeunesse, on embrassera l'inédit, on voudra épouser un milliardaire, ou encore devenir archéologue. On partira en voyage dans les paysages imaginaires de l'Amérique, on flyera loin dans le futur ou on visionnera un powerpoint existentiel. Et toutes ces expériences, on les vivra en commun.

Cette année, c'est aussi les 10 ans de notre maison de création ! 10 ans que le rêve fou de donner des espaces de qualité à la relève artistique et aux formes alternatives s'est incarné. 10 ans que nous développons une relation de proximité avec le public.

Cette année, cette maison a 10 ans!

Elle est pleine de souvenirs délicieux...

Elle est surtout pleine de désirs d'avenir.

Nous faisons le voeu, en soufflant les bougies d'anniversaire,

d'avoir encore et toujours l'audace de plonger dans l'inconnu, d'aimer les courants surprenants, de désirer les remous émotifs et d'apprendre à surfer sur l'insaisissable imaginaire collectif.

Aux Écuries est un espace ouvert.

une porte ouverte

où l'on franchit le seuil simplement,

d'un geste détendu et spontané.

On peut s'y déposer

sans complexe,

sans hésitation.

La sensation d'une maison.

On vous attend, patiemment, sereinement.

Nos portes sont grandes ouvertes.

(re)Bienvenu•e•s Aux Écuries.

Le Collectif de direction artistique

Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Francis Monty, Olivier Morin,
Marilyn Perreault, Annie Ranger, Claudine Robillard et Guillaume Tremblay

LE THÉATRE AUX ÉCURIES

Le Théâtre Aux Écuries est un incubateur théâtral. Un centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur • trice • s. Un lieu de diffusion pour les compagnies émergentes. Un théâtre qui offre au grand public des découvertes toujours singulières, étonnantes et poétiques.

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES, C'EST

- La maison de six compagnies résidentes;
- Des projets en incubation sur deux ans;
- Des accueils de création et de diffusion inspirantes;
- Des spectacles issus de démarches de création atypiques;
- Un suivi artistique et administratif personnalisé pour chaque créateur•trice;

- Trois espaces de répétition;
- Des événements spontanés;
- Une relation de proximité avec le quartier Villeray;
- Un lien avec le milieu scolaire dans tout le Québec.



Le Théâtre Aux Écuries est un lieu respectueux de l'environnement qui a obtenu en 2021 le niveau argent du programme d'accréditation Scène écoresponsable, grâce à ses multiples initiatives instaurées en matière d'économie durable.

LE COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE ET LES COMPAGNIES RÉSIDENTES

Le Jamais Lu, le Théâtre du Futur, le Théâtre I.N.K., le Théâtre de la Pire Espèce, les Porteuses d'Aromates et Système Kangourou sont les six compagnies résidentes du Théâtre Aux Écuries. Leurs directeur*trice*s artistiques – Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Francis Monty, Olivier Morin, Marilyn Perreault, Annie Ranger, Claudine Robillard et Guillaume Tremblay – forment le Collectif de direction artistique, chargé de voir au déploiement de la vision artistique du Théâtre, à la mise en commun des ressources et au respect des valeurs de solidarité qui leur sont chères. La pluralité de leurs voix, de leurs esthétiques et de leurs réseaux fait partie intégrante de l'ADN du Théâtre.

Ensemble, ce collectif:

- détermine les grandes orientations du théâtre;
- conçoit la programmation artistique;
- sélectionne les projets soutenus par le Centre de Création;
- assure le mentorat et l'accompagnement des artistes accueilli•e•s;
- participe à des projets de médiation culturelle;
- anime le théâtre avec des projets spontanés.

« La direction artistique du Théâtre
Aux Écuries est un collectif. C'est ce
compagnonnage éclectique qui nous
nourrit et qui nous lie avec les artistes que
nous invitons à créer en nos murs. Nous
cherchons à faire entendre la diversité des
voix qui s'expriment aujourd'hui; à présenter
la pluralité de notre monde contemporain. »

LE COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE

DIXIÈME ANNIVERSAIRE!

Le Théâtre Aux Écuries fête les dix ans de ses espaces, de son Centre de Création et de ses diffusions!

DIX ANS.

Dix années de création.

De direction artistique partagée.

De spectacles uniques, étonnants et poétiques.

D'accompagnements et de mentorats.

De services, modulables selon les besoins et les désirs des créateur * trice * s soutenu * e * s.

Dix années pour rêver et prendre le temps de créer.

La saison 2021-2022 sera marquée par cet anniversaire si particulier et tendre. Dix ans. Le début du commencement. L'émerveillement de ce qui a été accompli et de ce qu'il reste à découvrir. Bientôt, nous trinquerons, avec vous à nos côtés, à cette décennie. Nous vous inviterons à un événement festif pour célébrer ce 10° anniversaire! Mais pour le moment, on se garde une petite gêne sur la manière dont on le fera...

En attendant, dès maintenant, nous mettons toute notre énergie en œuvre pour bâtir, inventer et créer. Pour attaquer ces dix prochaines années nourri•e•s de nos expériences et rempli•e•s de désirs.

SPECTACLES

MONONK JULES

Du 19 octobre au 6 novembre 2021

+ scolaires sur demande

JOCELYN SIOUI / EN CO-DIFFUSION AVEC CASTELIERS

Spectacle de théâtre documentaire et essai littéraire, **Mononk Jules** recolle une partie des morceaux de l'histoire méconnue des autochtones, celle qui n'a jamais été enseignée. Jocelyn Sioui tire sur les fils du récit de Jules Sioui, son grand-oncle, l'un des plus grands héros autochtones du XX° siècle, qui a chuté dans un énorme trou de mémoire. Son combat le mènera jusqu'au sacrifice: une grève de la faim dont le but est l'indépendance des autochtones. Entouré d'écrans et de maquettes animées, Jocelyn Sioui nous emporte dans une boîte d'archives d'où l'on ressort changé•e•s.

Autochtones

Histoire

Monologue

SUICIDE D'UN MIME À L'ITALIENNE

Du 9 au 12 novembre 2021

+ scolaires sur demande

BADNEW DAYS

Suicide d'un mime à l'italienne est librement inspirée de l'histoire vraie d'un mime italien qui, en 2003, s'est suicidé en affirmant que personne n'appréciait son art. Cette œuvre, basée sur le geste, l'image et la comédie physique, propose une critique ludique sur l'art du mime, interrogeant pourquoi celui-ci est rejeté comme un art «mineur». Cette comédie clownesque, à l'esthétisme rappelant parfois les peintures de Picasso, parfois l'iconographie kitsch des clowns, des mimes et des acrobates démoralisé•e•s, est une méditation poétique et philosophique autour de la santé mentale, de l'acceptation de l'échec et de l'utilité primordiale de l'art. Diffusée depuis 2016 en Ontario, Suicide d'un mime à l'italienne est accueillie au Théâtre Aux Écuries pour sa première québécoise.

Théâtre gestuel

Projections vidéos

Mime contemporain

SPECTACLES

PLEIN TUBE

Du 16 au 20 novembre 2021

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DES TROMPES

Plein Tube est l'adaptation du premier roman d'Hervé Bouchard, Mailloux (Le Quartanier, 2006). Le personnage de Jacques Mailloux raconte des moments marquants de son enfance dans le désordre, toujours en quête d'authenticité. Il témoigne des mises en scène ordinaires de la vie : celle de soi, de la famille, du jeu, du mensonge, du « faire semblant » et de la mort. Il est partagé entre son envie de s'exprimer et son incapacité à le faire. Habité par ses souvenirs, Mailloux trouve sur la scène un espace de jeu, de libération. Ses explorations langagières deviennent concrètes, habitées.

Monologue

Rapport au corps

Roman

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE

Du 2 au 4 décembre 2021

+ scolaires sur demande

PIRATA THÉÂTRE

Reprise à la suite du succès lors de la saison 2020-2021!

Il·elle·s étaient 470 en 2000, 1011 en 2010, il·elle·s sont maintenant 2095, sur 7 milliards d'êtres humains. Et il·elle·s possèdent ensemble 7 fois le capital qui permettrait de mettre fin à la pauvreté dans le monde. Pour celles et ceux qui doutent de la poésie des pages du magazine Fortune et pour celles et ceux qui la goûtent, pour celles et ceux qui ont compris qu'il y a davantage de bénéfices à épouser un·e milliardaire plutôt qu'à travailler pour lui·elle, Michelle Parent vous offre un one-woman-show économique sur la liste Forbes des milliardaires, sur les riches et sur les pauvres.

Comédie économique

One-woman-show

Capitalisme

SPECTACLES

100 SECONDES AVANT MINUIT

Du 18 au 29 janvier 2022

+ scolaires sur demande

PIRATA THÉÂTRE

Depuis janvier 2020, «L'horloge de l'Apocalypse » a été avancée à 100 secondes avant minuit par un groupe d'experts de l' « ONG Bulletin of the Atomic Scientists », composé de 13 lauréat•e•s du prix Nobel, qui évaluent le risque d'un effondrement social, nucléaire ou écologique. Minuit représente ici ce qui est imminent et irrémédiable, soit la fin du monde.

Intervenant·e·s en suicide, endeuillé·e·s et écorché·e·s s'exerceront sous vos yeux, à un jeu vertigineux et intransigeant : il·elle·s ont 100 secondes, ou moins, pour se livrer à vous tout en pédalant pour générer l'énergie nécessaire aux lampes qui les éclairent. Il·elle·s vont tout tenter pour cathartiser leur impuissance.

Crise écologique

Non-acteur-trice-s

Réflexion collective

LIMBO

Du 17 février au 1er mars 2022

+ scolaires sur demande

AMÉLIE DALLAIRE + LA SERRE - ARTS VIVANTS

Limbo est une comédie existentielle inspirée par l'aspect absurde de la vie. Dans un environnement évoquant celui d'une conférence, Claude, Marie-Luc et Lothaire se présentent au public, discutent de leurs relations et digressent continuellement. Alors que le chaos s'invite sur scène, la conférence glisse petit à petit vers une forme plus libre où le désordre devient le point de départ d'une pulsion qui sert à construire, à organiser et à créer. Avec Limbo, Amélie Dallaire nous fait pénétrer dans un espace mental où l'imaginaire est un univers en expansion.

Comédie existentielle

Absurde

Conférence performative

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

Du 8 au 19 mars 2022

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Dans une Amérique mythique des années 50, Jimmy Jones vit dans l'ombre d'un père surdimensionné. Alors qu'il tente maladroitement de s'affranchir de ce modèle masculin, il nous dévoile les histoires et déboires de son père au milieu des champs de maïs et des légendes.

L'Histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste est un road trip qui nous plonge dans un univers décalé, absurde et plein d'humour. On y retrouve avec nostalgie les «diners», les car washes et les ciné-parcs, nombreux prétextes à la poésie et l'inattendu. Courte forme créée en 2016, L'Histoire à finir de Jimmy Jones a déjà fait l'unanimité dans plusieurs festivals au Québec, en Irlande, en Saskatchewan et en France. La pièce a été créée dans une version longue en janvier 2020, dans le cadre du Festival Living Things à Kelowna, en Colombie-Britannique.

Spectacle disponible à un tarif préférentiel lors de l'achat de plusieurs spectacles pour le **Théâtre de** la Pire Espèce. Tous les détails sur <u>auxecuries.com</u>

Théâtre d'objets

Absurde

Road trip

LES CONTES ZEN DU POTAGER

Du 10 au 19 mars 2022

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Dans Les contes zen du potager, les héros sont des moines ou des samouraïs. Un légume, un fruit ou une petite douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Composée tel un recueil de courtes formes et de haïkus, chaque intervention des manipulateur trice se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du de la cuisinier jère japonais e, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet!

Créée en 2018 par Olivier Ducas et Karine St-Arnaud, la pièce se base sur des contes traditionnels zen et a déjà été présentée dans trois festivals au Canada et un festival en Corée en 2019. Lors de son bref passage au Théâtre Aux Écuries en février 2020, elle avait fait salle comble!

Spectacle disponible à un tarif préférentiel lors de l'achat de plusieurs spectacles pour le **Théâtre de la Pire Espèce**. Tous les détails sur <u>auxecuries.com</u>

Théâtre d'objets

Contes traditionnels

Philosophie zen

SPECTACLES

LÉON LE NUL

Les 25 et 26 mars 2022

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Spectacle familial, dès 9 ans!

Écrit par Francis Monty en 2001, **Léon le nul** est un texte fort qui dépeint la vie d'un petit garçon. À l'école, il est le souffre-douleur de ses camarades. À la maison, il cherche sa place entre sa mère, nerveuse et impatiente, et son frère Éthienne, grand vendeur de chocolat, bourré d'argent et sûr de lui. Pour s'en sortir, Léon veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues. **Léon le nul** traite d'intimidation, de rejet et de la force intérieure nécessaire pour y faire face.

Spectacle disponible à un tarif préférentiel lors de l'achat de plusieurs spectacles pour le **Théâtre de la Pire Espèce**. Tous les détails sur <u>auxecuries.com</u>

Relation familiale

Passage à l'adolescence

Monologue

PERSÉE, FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

Du 22 au 26 mars 2022

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Spectacle familial, dès 12 ans!

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du XX° siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers **Persée**, c'est leur propre visage que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts.

Spectacle disponible à un tarif préférentiel lors de l'achat de plusieurs spectacles pour le **Théâtre de la Pire Espèce**. Tous les détails sur **auxecuries.com**

Mythe de Persée

Théâtre d'obiets

Jeu clownesque

SPECTACLES

ŒUVRE MYSTÈRE

Du 12 au 30 avril 2022

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DU FUTUR

Le Théâtre du Futur se spécialise dans les comédies d'anticipation aux formes étonnantes (opéra, salon mondain, soirée canadienne, etc.). Le trio est en pleine effervescence pour vous livrer, au printemps prochain, leur nouvelle comédie futuriste dans une forme inattendue!

Futur

Ouébec

Dystopie satyrique

ÉVÉNEMENTS

SPÉCIAUX

VOUS ÊTES ICI YOU ARE HERE

Du 24 au 26 septembre 2021

21^E FESTIVAL DU JAMAIS LU

Du 2 au 15 mai 2022

LA SERRE-ARTS VIVANTS

À l'invitation de LA SERRE – arts vivants, une trentaine de diplômé•e•s en arts vivants prendront d'assaut le Théâtre Aux Écuries pour y jeter les bases d'un projet et interroger leur démarche artistique. Au terme d'une semaine de résidence intensive, chaque groupe d'artistes sera amené à concevoir et à présenter une courte performance lors d'une fin de semaine festive. C'est l'occasion tout indiquée pour découvrir ce qui anime la relève en arts vivants!

Relève artistique

Courtes formes

Festif

Du 2 au 6 mars 2022

Fondé en 2005, **Casteliers** est un diffuseur spécialisé en théâtre voué aux arts de la marionnette, qui organise un festival international annuel, le Festival de Casteliers, et une saison de programmation. Casteliers s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes et propose des spectacles de formes traditionnelles ou contemporaines, témoignages de la richesse du passé et de la pluralité des créations nouvelles qui s'en inspirent. La 17° édition du Festival de Casteliers aura lieu du 2 au 6 mars 2022 et le Théâtre Aux Écuries accueillera, à nouveau cette année, un des spectacles au programme. Restez aux aguets du dévoilement de la programmation en janvier 2022!

Marionnette

Festival

17^E FESTIVAL DE

CASTELIERS

Pour toute la famille

Fondé en 2001 par Marcelle Dubois, codirectrice artistique du Théâtre Aux Écuries, le **Jamais Lu** a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteur•trice•s d'aujourd'hui. Le Festival propose aux auteur•trice•s de théâtre, essentiellement de la relève, une tribune pour la lecture de leurs textes inédits. Pensées par des metteur•euse•s en scène et portées par les voix de comédien•ne•s, ces lectures théâtrales font jaillir des langues, des formes, des styles très variés, mais tous empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons. La programmation veut présenter un panorama actuel de notre société.

Mise en lecture

Première fois

Textes inédits

OFFTA

Fin mai début juin 2022

LA SERRE-ARTS VIVANTS

Manifestation artistique annuelle créée en marge du Festival TransAmériques (FTA), le **OFFTA** est un festival voué à la création d'avant-garde des artistes de la relève en arts vivants. Depuis 2007, il défriche tout au long de l'année le paysage artistique local afin de mettre de l'avant des créateur•trice•s dont la démarche guide les nouveaux courants en théâtre, danse, performance, cirque et autres disciplines. Le OFFTA fonde son identité sur une direction artistique favorisant les démarches fortes et singulières, les pratiques émergentes et l'expérimentation.

Festival

Relève artistique

Propositions singulières

WEBDIFFUSION ET ACTIVITÉS GRAND PUBLIC

LA COLÈRE DES DOUX

Du 15 septembre au 15 novembre 2021 (en ligne)

+ scolaires sur demande

THÉÂTRE DU FUTUR

Reprise à la suite du succès lors de la saison 2020-2021!

La Colère des Doux est une expérience virtuelle immersive à mi-chemin entre un show de musique funk, un site web interactif, de la relaxation ASMR, du cinéma d'animation expérimental et... du théâtre! Un jour, une guerre civile éclate pour une raison plutôt anecdotique: le prix des bananes explose drastiquement. Les gens deviennent fous. Dehors, c'est la révolution! Émeutes, batailles, violence. Vous et vos ami•e•s, plutôt que de vous entretuer en ville, décidez d'aller habiter à la campagne, en petite communauté, loin de celles et ceux qui ne partagent pas votre façon de voir le monde. C'est le début d'un temps nouveau. L'ère de la Colère des Doux. Cette saga se raconte à partir d'une carte interactive virtuelle. Plus que jamais, le Futur est à nos portes...

Futur

Québec

Révolution

CLUB DE LECTURE POUR ENFANTS

Les 24 octobre 2021 et 20 mars 2022

THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Le Club de lecture est une invitation aux familles à venir découvrir quelques joyaux de notre littérature jeunesse québécoise. Les auteur•trice•s invité•e•s interpréteront leurs livres pour le plaisir de vos petit•e•s. Les Clubs sont offerts en présence et en virtuel.

Théâtre jeunesse

Littérature québécoise

Activité familiale

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Régulier	28\$
Étudiant•e•s et voisin•e•s	23\$
Étudiant•e•s en théâtre et 17 ans et moins	17\$
30 ans et moins, 60 ans et plus, travailleur•euse•s culturel•le•s	25\$
Groupes(10 pers. et plus) /personne	20\$
Scolaires	
Primaire (/étudiant•e)	10\$
Secondaire (/étudiant•e)	17\$
Cégep et université (/étudiant•e)	20\$

BILLETTERIE

24h/7: auxecuries.tuxedobillet.com

Du mardi au vendredi de 13h à 17h, et en soirée les soirs de représentations :

- Par téléphone: 514-328-7437 (sans frais)
- Sur place: 7285 rue Chabot, Montréal, Québec, H2E 2K7

HORAIRE RÉGULIER DES REPRÉSENTATIONS

MARDI- MERCREDI : 19H JEUDI - VENDREDI : 20H

SAMEDI: 15H

Certains spectacles sont offerts à un horaire différent. Toutes les infos se retrouvent sur auxecuries.com

SUPER OFFRES*

3 pour 50 \$: Obtenez 3 spectacles pour 50\$! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

Vendredi-dis-ton-prix: chaque vendredi de représentation, choisissez vous-même le prix de votre billet!
Présentez-vous au Théâtre 2h avant le début du spectacle pour acheter votre billet dis-ton-prix.

'Offre valable uniquement sur la saison régulière et en quantité limitée.

ACCESSIBILITÉ

Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot Montréal, Québec, H2E 2K7

Métro Fabre

Autobus

- 10 | De Lorimier (arrêt De Lorimier / Everett)
- 45 | Papineau (arrêt Papineau / Everett)
- 93 | Jean-Talon (arrêt Jean-Talon / Chabot)

Le Théâtre Aux Écuries ne dispose pas de stationnement réservé. Des stationnements à vélos sont disponibles devant le théâtre.

Le Théâtre Aux Écuries est accessible pour les personnes à mobilité réduite.

Si vous êtes une personne en situation de handicap, merci de nous aviser par courriel ou bien par téléphone pour que nous puissions vous offrir la meilleure expérience possible.

LE CENTRE DE CRÉATION

Conçu comme un incubateur théâtral, le Théâtre Aux Écuries est un centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur•trice•s. Il soutient annuellement des compagnies théâtrales, des artistes indépendant•e•s et des auteur•trice•s en leur offrant des accueils de création et d'écriture ainsi qu'un accompagnement artistique, technique et administratif. Différentes activités sont offertes tout au long de l'année pour la communauté artistique.

LES ACTIVITÉS DE CETTE SAISON

RENCONTRES SECTORIELLES

- En médiation : les lundis 8 novembre 2021 et 4 avril 2022
- En communication: les lundis 25 octobre 2021 et 7 février 2022
- En technique : le mardi 5 octobre 2021 et le lundi 24 janvier 2022

Gra

- En mise en scène : les jeudis 9 décembre 2021 et 10 mars 2022
- En écoresponsabilité (par les Écos-Cool): les vendredis 24 septembre et 26 novembre 2021, 21 janvier et 11 mars 2022

BONJOUR-THÉÂTRE

DES CAMPS D'ENTRAÎNEMENTS

Gratuit

\$

DES FORMATIONS \$

Les dates et détails des activités sont disponibles sur auxecuries.com

LES ACCUEILS DE LUXE

Les accueils de luxe ont une place importante dans la programmation annuelle élaborée par le Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. En offrant le temps, les espaces et les ressources techniques nécessaires à l'approfondissement des étapes de la création, nous voulons soutenir, dans la durée, le développement de projets artistiques. Choisi•e•s dans le cadre d'une sélection annuelle, au même titre que les spectacles qui font partie de notre programmation, les artistes qui viendront travailler en nos murs cette saison ont tou•te•s

des démarches singulières que nous souhaitons voir arriver à vous.

Cette année, nous accueillons :

- La ruée vers l'or
- Les Impairs, en collaboration avec le collectif Moutarde Forte
- Nervous Hunter / Sophie Gee
- Pirata Théâtre / Michelle Parent
- Théâtre des Trompes
- Théâtre du Renard

LES ACCUEILS-ÉCLAIR

Dans la vie, tout le monde a des coups de cœur, y compris les membres de notre Collectif de direction artistique. Il•elle•s ont donc décidé de créer le système des accueils-éclair, qui leur permet de prendre sous leurs ailes quelques artistes et de les soutenir dans leur processus en leur offrant une aide modeste, mais significative dans le développement de leur projet. Conseils artistiques et administratifs, accès privilégié à des espaces de répétition, espace pour tenir un événement spontané, billetterie itinérante : l'accueil-éclair, souple et adapté aux besoins de l'artiste, peut prendre de multiples formes.

Cette année, nous accueillons :

- Amélie Duguay et Laurent Forget
- Chloé Tremblay
- Collectif Flow
- Collectif Moutarde Forte
- Collectif NU.E.S
- Collectif Tôle
- Flles fallait
- Gabriel-Antoine Roy
- Karine St-Arnaud / Théâtre sous la main
- Kleine Compagnie
- Le bureau de l'APA

- Le Crachoir
- Les Créations Unuknu
- Mélodie Bujold-Henri
- No Más Clavos
- Productions de brousse
- Sarianne Cormier
- Théâtre Everest
- Théâtre La Bête Humaine
- Théâtre le Mimésis

Et d'autres beaux projets à venir au cours de la saison!

LES ACCUEILS PARTENAIRES

Plusieurs équipes et organismes sont accueilli•e•s chaque année dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre Aux Écuries.

BIGICO

Du 22 au 28 novembre 2021

Lors d'une semaine de résidence, Bigico réalisera deux projets, en commençant par Chorus, de Jonathan C.Rousseau, où le chorégraphe explorera différentes techniques d'improvisation, favorisant ainsi la création spontanée. Puis, leur tournoi annuel de gigue-flamenco, de Jonathan C. Rousseau et Sarah Bronsard, où quatre équipes mixtes s'affronteront!

RÉSIDENCE DE RECHERCHE-CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN THÉÂTRE ET EN NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES

Du 3 au 9 janvier 2022

Cette résidence a pour objet le démarrage ou la poursuite d'une œuvre en théâtre ou en nouvelles pratiques artistiques dans les studios de la Maison du Conseil des arts de Montréal et ceux du Théâtre Aux Écuries.

CÉGEP DE ST-HYACINTHE

Du 30 mars au 1er avril 2022

Les finissant-e-s en théâtre du Cégep de St-Hyacinthe profiteront du Théâtre Aux Écuries pour vivre une expérience pédagogique, à l'extérieur de leur lieu de création. SAISON 2021-2022 THÉÂTRE AUX ÉCURIES

LES RENDEZ-VOUS DÉCOUVERTE

Tout au long de l'année, le Théâtre Aux Écuries vous invite à venir découvrir des formes spontanées d'oeuvres d'art. Lancements, bancs d'essais, sorties de résidences, créations atypiques. Les rendezvous découverte forment un bon moven de découvrir des oeuvres et des pièces singulières dans un contexte convivial et artistique.

VOTRE SOUTIEN EST PRÉCIEUX, MERCI DE VOTRE GÉNÉROSITÉ!

S'associer au Théâtre Aux Écuries, c'est faire partie d'une équipe qui soutient l'art différemment. C'est mettre en valeur la pluralité des voix. C'est résister à la standardisation. Rejoignez notre communauté en faisant un don! Le Théâtre Aux Écuries est un espace ouvert où les concepteur *trice *s, metteur *euse *s en scène, scénographes, comédien *ne *s, auteur *trice *s, technicien•ne•s et tou•te•s les travailleur•euse•s culturel•le•s cherchent, explorent et créent les œuvres importantes de demain. Votre soutien au Théâtre Aux Écuries aura un impact direct sur la qualité de leurs conditions de travail. Soutenir le Théâtre Aux Écuries, c'est soutenir la relève et les formes alternatives: l'avenir de notre culture!

En faisant un don, vous contribuez à :

LA CRÉATION. L'ACCOMPAGNEMENT ET LA DIFFUSION de projets

artistiques issus de démarches atypiques ou innovantes;

LA VITALITÉ

de trois espaces de répétition et d'une salle de diffusion:

LE DÉVELOPPEMENT

de nos projets scolaires et communautaires qui permettent de renforcer nos liens avec le quartier Villerav et ses habitant•e•s mais aussi avec tout le Québec.

FAITES UN DON SUR AUXECURIES.COM

MERCIÀ NOS PARTENAIRES













Montréal₩







THÉATRE AUX ÉCURIES SAISON 2021-2022

NOS ÉQUIPES

Marcelle Dubois - Directrice générale et membre du Collectif de direction artistique | Rachel Morse, Clémence Doray - Assistantes au Collectif de direction artistique et à la direction générale Mikaël Vitali - Directeur administratif | Clara Bich - Responsable des communications | Alexandra Kelly - Responsable de la billetterie et adjointe aux communications | Sylvie Pouliot - Responsable du financement privé, du développement des publics, de la médiation et de la coordination | Anahi Kerbaol - Comptable | Marc Leduc - Directeur technique | Romane Bocquet - Assistante à la direction technique | Thomas Godefroid - Chef de plateau | Gabrielle Bertrand-Lehouillier - Super Gérante | Mélopée Paquet Poisson - Gérante de salle et guichetière | Catherine Huard, Jobel Simo-Paris - Guichetier-ière | Vincent Millard, Soline Asselin, Julian Beyer - Barman-aid-s | Francis Vaillancourt-Martin, Francis-Olivier Métras, Gabriel Duquette, Chann Delisle, Arthur Champagne, Alice Germain, Marie-Frédérique Gravel, Nicolas Dupuis, Lisandre Coulombe, Guillaume Sauvé -Technicien•ne•s

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Michel Granger - Président Vitesse Grand G

MEMBRES

Christine Beaulieu - Comédienne | Martin Carrière - Premier vice-président et directeur général, EYP-Stratégie en redressement et restructuration | André Courchesne - Professeur associé, HEC Montréal | Line Crevier - Directrice adjointe opération GIA Sécurité, iA Groupe financier (Industrielle Alliance) | Olivier Ducas - Directeur artistique, Théâtre de la Pire Espèce | Vincent L.-Desjardins - Directeur financier média, BMO groupe financier | Maxime Le Flaguais - Comédien, réalisateur | Rachel Laferrière - Chef de service-Litige, conseillère juridique, Pomerleau Inc. | Marina Mathieu - Conseillère, commandites et marketing événementiel, BDC | Marilyn Perreault - Codirectrice artistique, Théâtre I.N.K. | Valérie Roy - Directrice générale, Alliance des centres-conseils en emploi (AXTRA)

Suivez-nous!

auxecuries.com







Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot Montréal, Québec H2E 2K7

514-328-7437

info@auxecuries.com