

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE

avec
**MICHELLE
PARENT**

13 AU 17 AVRIL 2021
DU MARDI
AU VENDREDI à 19h
SAMEDI à 13h et 17h30

AUTRICE :
AUDREY VERNON
ADAPTATION :
MICHELLE PARENT
ET VÉRONIQUE PASCAL
MISE EN SCÈNE :
MICHELLE PARENT
ET VÉRONIQUE PASCAL
ASSISTANCE MISE EN SCÈNE :
MARIE-EVE ARCHAMBAULT
CONCEPTION ARTISTIQUE :
MICHELLE PARENT, VÉRONIQUE PASCAL
ET MARIE-EVE ARCHAMBAULT
PROJECTIONS ET DIRECTION TECHNIQUE :
SAMUEL THÉRIAULT
LUMIÈRES :
ANDRÉANNE DESCHÈNES
SCÉNOGRAPHIE ET ACCESSOIRES :
JULIE-ANGÈ BRETON
PRODUCTION :

PIRATA
théâtre

CALQ

Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

auxecuries.com ☎ 514-306-7437 📺 @Ecuries

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE

du 13 au 21 avril

Par Pirata Théâtre

Durée : 1h30 sans entracte

Merci à toutes et tous d'avoir accepté l'invitation à mon enterrement de vie de jeune fille.

J'espère que vous aurez autant de plaisir à y assister que j'en ai eu à tout préparer.

J'ai voulu, avec le soutien de mes amies les plus chères, prendre la parole pour vous partager tout ce que j'ai appris sur les milliardaires dans les dernières années. Ce soir, je vais vous livrer tous mes secrets : tout ce qu'il faut savoir de la réalité et de la vie réelle des milliardaires.

J'espère de tout coeur que vous en ferez bon usage !

Bien à vous,

Michelle Parent



Extraits d'entrevues

Qu'est-ce qui vous a particulièrement interpellé dans la facture originale de ce texte, et dans quelle direction êtes-vous allées avec cette adaptation au goût du jour?

Véronique Pascal : « Le texte original était *on point*, mais très «français» dans sa facture (*of course*) et dans son humour. Il fallait rendre ça *Queb* et plausible pour une fille d'ici. Puis, on a aussi nos milliardaires au Québec! Il fallait s'approprier tout ça et retrouver la légèreté de ton. »

Michelle Parent : « Audrey [Vernon] nous a donné carte blanche. Notre trio, bien humblement, est quand même une machine à idées... Ça fait presque trois ans que je reçois des alertes Google sur les actualités concernant les milliardaires. Chaque fois, on cherche la blague ou la tournure de phrase pour essayer d'exploiter la nouvelle actualité. Quand tu suis Elon Musk ou Donald Trump, les petites blagues se collectionnent toutes seules. Ils sont tellement dans une «autre réalité» que, parfois, il n'y a qu'à relever l'absurdité ou la grandiloquence de ces personnages pour mieux en rigoler. Même si, en vrai, ces constats sont terriblement tristes. Mais le rire, quand il est partagé, permet d'entendre n'importe quoi (le laid, le beau, le tragique, le triste) sans confrontation. Et surtout, c'est rassembleur.

On s'est aussi intéressées à nos milliardaires d'ici. Bon, c'était assez facile, parce qu'au Québec, il n'y en a que douze. Initialement, on devait jouer en mars 2020. Pendant l'année de jachère, on a tout actualisé. Saviez-vous que Vuitton fait maintenant des visières à 900 \$ et qu'on peut avoir du gel hydroalcoolique de Chanel? »



Crédits

Autrice : **Audrey Vernon**

Production : **Pirata Théâtre**

Adaptation : **Michelle Parent et Véronique Pascal**

Mise en scène : **Michelle Parent et Véronique Pascal**

Assistance mise en scène et projections : **Marie-Eve Archambault**

Conception artistique : **Michelle Parent, Véronique Pascal et Marie-Eve Archambault**

Direction technique : **Samuel Thériault**

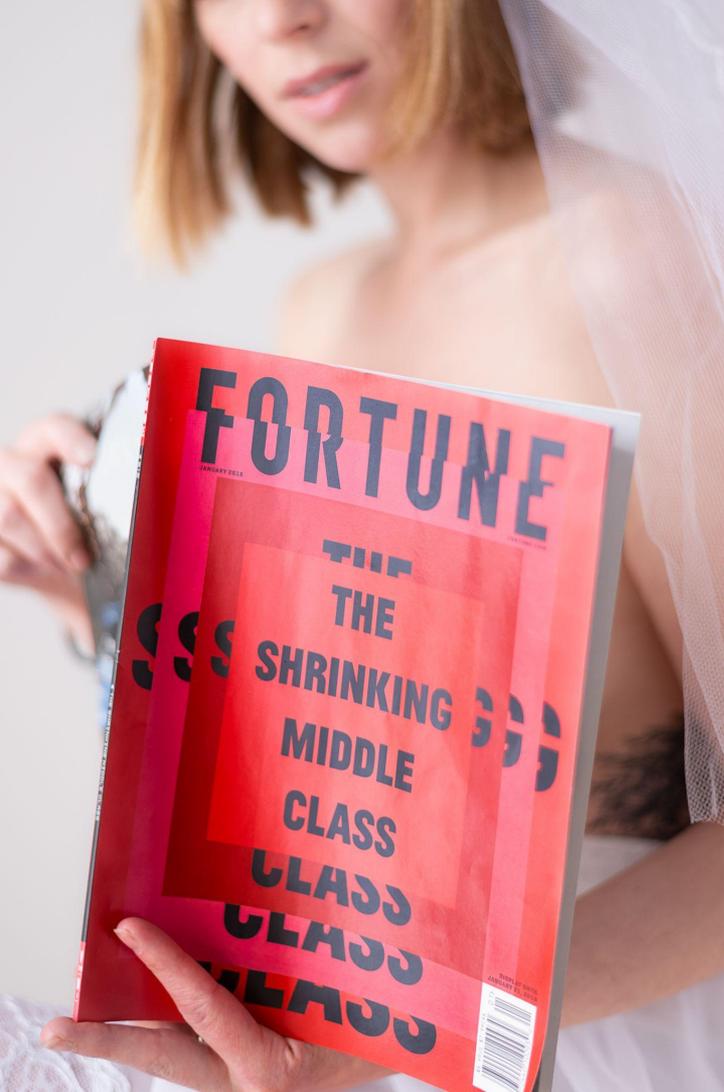
Lumières : **Andréanne Deschênes**

Scénographie et accessoires : **Julie-Ange Breton**

Régie : **Marie-Frédérique Gravel et Pamela Dumas**

Distribution : **Michelle Parent**





Biographies des artistes

Biographies des artistes



MICHELLE PARENT (adaptation, co-mise en scène, interprète)

Michelle Parent se consacre au théâtre de création depuis une quinzaine d'années. Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de Pirata Théâtre, elle développe depuis une décennie une écriture théâtrale pirate qui mélange les arts et le réel. Ses œuvres ont en commun de présenter des portraits de société : représentations poétiques de nos dérives, de nos enfermements, de nos espoirs. Elles parlent de notre système et de ce qu'il dépose en nous. Elles sont fabriquées de référents populaires, de culture pop, de matériaux issus du réel et d'artéfacts de notre rapport au monde. Ses créations singulières au sein de Pirata Théâtre ont marqué l'imaginaire. *La Maison*, présentée en 2011 à la Salle Fred-Barry avec des jeunes femmes en difficulté de l'organisme Passages, a remporté le prix de la pertinence sociale, le Noble Cochon, lors du Gala des Cochons d'Or. Elle porte depuis 2014, aux côtés d'Anne Sophie Rouleau, *Album de finissants*, qui rassemble des ados et des acteur·trice·s et qui fut présenté plus de 50 fois à travers la province avec plus de 300 ados. *Les Bienheureux*, présentée au Théâtre Aux Écuries avec des personnes recevant les services du Centre de réadaptation en dépendance, fut marquante et jouée à guichet fermé en 2016. Les spectacles de Pirata Théâtre ont été joués au Festival ZH, au Théâtre Denise-Pelletier, à Espace Libre, au Centre national des Arts, au Théâtre Périscope et au Théâtre Aux Écuries. Comme comédienne elle a joué au théâtre pour le Teesri Dunya Theater, Parabolik Guerilla, Camera Obscura. Et elle a porté le spectacle *Album de finissants* de 2012 à 2018 à travers la province.

Biographies des artistes



VÉRONIQUE PASCAL (co-mise en scène et adaptation)

Depuis sa sortie du Conservatoire de Montréal, Véronique joue dans plus de 35 spectacles sur la scène professionnelle, et prend part à plusieurs courts et long-métrages, notamment *Ce qu'il ne faut pas dire* de Marquise Lepage (2015), et *Dire* de Geneviève Sauvé (sélection RVCQ 2017 - Short Corner, Cannes 2017, etc). Certains de ses textes sont publiés dans L'Agenda des Femmes 2015 (chez Remue-ménages), et dans le recueil *Larguer les amours* chez Tête Première (2017). Sa pièce *La nuit, la vigie* fût créée à la Maison Théâtre en janvier 2018 et publiée chez Dramaturge, et elle a incarné Mélanie dans *Mélanie sans extasy* (première création de la cie Le Choix de la Présidente), sur la scène du Théâtre Prospero, au printemps 2018 également. Co-créatrice de la compagnie LES COMPAGNONS BAROQUES avec Catherine Paquin Béchard, elle crée le projet *La gardienne* (2015 à 2017) et le laboratoire *L'amour au 21e siècle (selon Wikihow)*, qui sera présenté dans sa version finale sur une scène montréalaise sous peu. Passionnée de comédie, elle fait partie de 2013 à 2017 du groupe *Les femmelettes*, où l'on explore l'humour au féminin, et reprend l'improvisation notamment avec la ligue des Cravates et avec le projet Stakiltour, après une immersion à Second City à Chicago.

Biographies des artistes



AUDREY VERNON (autrice de la version originale)

Après des études de théâtre classique, Audrey Vernon est repérée par Dominique Farrugia qui l'engage pour une pastille en direct sur CANAL+ intitulée « La séance au choix ». De 2005 à 2013, elle travaille pour la chaîne CANAL+. C'est en 2009, qu'elle commence en parallèle à s'intéresser à l'économie et à écrire un « one woman-show économique » sur l'explosion des inégalités : *Comment épouser un milliardaire*, qui sera joué plus de 500 fois et durera 10 ans. En 2015 le texte est publié par FAYARD et traduit en 6 langues. Il est joué en Belgique, en Italie, en Corée et au Québec par Michelle Parent. Depuis avril 2019, il est interprété en France dans une version réactualisée par Giorgia Sinicorni qui reprend la tournée française dans une nouvelle mise en scène de Mikael Chirinian.

En parallèle, Audrey crée au Festival d'Avignon *Marx & Jenny*, un spectacle sur l'œuvre de Karl Marx et sa correspondance avec Engels, joué plus de 200 fois et toujours en tournée. En 2013 elle inaugure le théâtre de la Nouvelle Seine à Paris. En 2014 elle crée *Chagrin d'amour*, autour du deuil et des ruptures amoureuses, mis en scène par Vincent Dediennie. Puis *Fukushima work in progress* en 2015 et *Billion dollar baby, lettre ouverte à mon bébé à naître*, sa nouvelle pièce, est présentée à Avignon en 2019 et en tournée à partir de janvier 2020.

Biographies des artistes



MARIE-EVE ARCHAMBAULT (conception artistique)

Diplômée de L'École de danse contemporaine de Montréal en 2011, Marie-Eve Archambault danse depuis son plus jeune âge. C'est durant sa formation qu'elle découvre le métier de directrice des répétitions et décèlera rapidement en elle les prédispositions et l'intérêt nécessaires à ce métier. Elle occupera ce rôle dès les premiers projets professionnels auxquels elle participe, que ce soit pour la danse ou pour le théâtre (*La Grande Fente* - Isabelle Boulanger, Geneviève Carron-Ferron, Audrey Rochette, Mille Chevaux Vapeurs - Hugo Dalfond & Joanie Roy, Mathieu Hébert) s'intéressant particulièrement à la justesse de l'interprétation, à l'éloquence du corps en mouvement, à la précision musicale ainsi qu'à l'accompagnement du créateur·trice et de l'interprète, du processus créatif à la représentation. Son parcours la mènera éventuellement à travailler plutôt dans le milieu théâtral en assistance à la mise en scène et à la dramaturgie, à la direction des répétitions ainsi qu'à l'accompagnement chorégraphique (*Les Bienheureux* - Pirata Théâtre, *Album de finissants* - Pirata Théâtre & Matériaux Composites, *Home Dépôt : un musée du périssable* - Matériaux Composites, *L'amour au XXIe siècle selon Wikipédia* - All In Théâtre, *Le clone est triste* - Théâtre du Futur) et également à titre de chorégraphe (*Amsterdam* - Maison Corbeau, *Le Scriptarium* - Théâtre Le Clou, *Clotaire Rapaille L'opéra rock* - Théâtre du futur). Au fil des années, elle se spécialise dans la direction et la formation de « non-danseur·euse·s » et/ou « non-comédien·ne·s » dans le cadre de créations, productions et représentations professionnelles.

Biographies des artistes

SAMUEL THÉRIAULT (direction technique et projections)

Depuis maintenant plus de 15 ans, Samuel Thériault œuvre professionnellement dans le milieu du spectacle, principalement en danse et pour des événements corporatifs. Il concentre son travail sur la direction technique et la vidéo. Il a dirigé en tant que directeur technique autant pour la création que pour la tournée de multiples projets qui ont été présentés au Canada et à l'international. La variété de ses compétences lui permet de collaborer sur des projets de spectacles scéniques, des performances in situ, ainsi que des installations permanentes, muséales et théâtrales.



Biographies des artistes



JULIE ANGE BRETON (scénographie et accessoires)

Diplômée en 2008 en scénographie à l'UQAM, Julie-Ange Breton a conçu les décors et les accessoires pour une quinzaine de productions théâtrales dont *Dominion* et *La guerre du Théâtre de la pacotille* (m.e.s de Sébastien Dodge), *Le Dragon d'Or* (m.e.s de Mireille Camier) ainsi que *La maison* et *Les Bienheureux* de Pirata Théâtre (m.e.s. de Michelle Parent). Comme accessoiriste elle travaille entre autres pour Les Grands Ballets Canadiens, la Compagnie Marie Chouinard, le Théâtre de l'Avant-Pays et le Théâtre des cascades.

Artiste multidisciplinaire, Julie-Ange s'illustre de plusieurs façons : elle signe la conception visuelle des arrière-plans pour le livre *Les desserts de Patrice*, publié aux Éditions de l'Homme. Lauréate de la deuxième édition du concours En Façade, organisé par Création Loto-Québec et le Théâtre Espace GO, son œuvre habille la façade du théâtre pour toute la saison 2011-2012. Elle participe à l'exposition extérieure *Mon beau sapin* avec son installation *Forêt* présentée dans l'arrondissement du Plateau Mont-Royal à l'hiver 2013.

Biographies des artistes

ANDRÉANNE DESCHÊNES (lumières)

Andréanne manifeste un intérêt marqué pour la lumière, tant au théâtre qu'en danse. Elle a collaboré avec Cas Public et Hélène Blackburn pendant plus de dix ans, mais également avec Trois Tristes Tigres, Théâtre Quatre/Corps, le Collectif Zeugma, Pierre Lecours, Érika Tremblay-Roy et Le Petit Théâtre de Sherbrooke ainsi que Pirata Théâtre, compagnies pour lesquelles elle a signé plusieurs conceptions lumière. Elle assure également la régie de nombreuses tournées nationales et internationales, dont celles de Cas Public de 2002 à 2013, Virginie Brunelle, Petit Théâtre de Sherbrooke, La [Parenthèse], pour ne nommer que celles-là. Andréanne fait présentement partie des équipes de création du Petit Théâtre de Sherbrooke et du Théâtre du Double Signe à titre de conceptrice d'éclairage et comme directrice de production.



Remerciements

Un grand merci au CALQ, au Théâtre Aux Écuries, à Audrey Vernon, à Giorgia Sinocorni, à Sébastien Forgues, à Marie-Thérèse Traversy et surtout mon milliardaire à moi, sans qui rien de tout cela ne serait possible.



PIRATA théâtre

En tissant des liens entre les gens et entre les arts, en piratant l'art et le réel, nous imaginons des portraits impressionnistes et poétiques de notre époque, de notre société. Provoquant des rencontres inédites, les oeuvres convoquent dans la création et sur scène des présences qui gravitent, dans la vie réelle, en périphérie de la majorité ordinaire. C'est ce point de vue périphérique sur le monde qui distingue l'écriture singulière de Pirata Théâtre depuis maintenant 10 ans.

Pirata Théâtre

Suivez les sur les réseaux sociaux :



www.piratatheatre.com



[/piratatheatre](https://www.instagram.com/piratatheatre)



[/pirata-theatre](https://www.facebook.com/pirata-theatre)

Le Théâtre Aux Écuries

Suivez nous sur nos réseaux sociaux :



www.auxecuries.com



[/theatreauxecuries](https://www.instagram.com/theatreauxecuries)



[/auxecuries](https://www.facebook.com/auxecuries)

HAPPY HOUR

création filmique en webdiffusion

avec **Anna Beaupré Moulounda** et **Thomas Leblanc**

mise en scène

1er au 11 avril 2021

Ana Pfeiffer Quiroz

auxecuries.com

Texte **Anna Beaupré Moulounda**, **Thomas Leblanc** et **Ana Pfeiffer Quiroz**

Co-réalisation **Alejandro De Leon** et **Ana Pfeiffer Quiroz**

Dramaturgie **Ana Pfeiffer Quiroz** Éclairages **Nicola Dubois**

Scénographie et costumes **Manon Giraud** Conception sonore **The Lost Boys**

Profitez de notre programmation alternative

HAPPY HOUR, la création filmique

Disponible jusqu'au 18 avril

Infos et billets : www.auxecuries.com

Profitez de notre programmation alternative



THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

une expérience FUNK-ASMR-numérique du
Théâtre du Futur

LA COLÈRE DES DOUX

une Nouvelle Révolution, plus tranquille que jamais

MAI 2021
AUXECURIES.COM

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

LA COLÈRE DES DOUX

Disponible du 7 au 30 mai

Infos et billets :

www.auxecuries.com

Le Théâtre Aux Écuries remercie ses partenaires



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Canada



Fondation
Cole
Foundation



Fondation



Fondation du Grand Montréal

QUÉBECOR