

T

ÉCOLE
DE THÉÂTRE
DU CÉGEP
DE SAINT-HYACINTHE



DIFFUSION WEB *de l'avant scène*

DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2021

CE SOIR ON IMPROVISE

DE LUIGI PIRANDELLO
TRADUCTION ET ADAPTATION DE
DIANE PAVLOVIC ET CLAUDE POISSANT
MISE EN SCÈNE DE NICOLAS GENDRON

ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

CE SOIR ON IMPROVISE

Bonsoir cher public, où que vous soyez.

Le vrai et le faux, en 2021, ont-ils été vidés de leur sens? Allons-nous oublier, à force de nous distancier, comment entrer en contact avec l'autre? Que se cache-t-il dans le hors-cadre de nos écrans, petits et grands? L'art et le théâtre sont-ils des denrées essentielles pour l'âme, à défaut de remplir l'estomac?



C'est toujours grisant d'entrer en salle de répétition avec mille et une questions, et d'en ressortir avec quelques réponses, mais surtout mille et une autres questions. Et pas les mêmes qu'à la ligne de départ. Pirandello, en son temps, a voulu brasser la cage des codes théâtraux, et depuis, entre la commedia dell'arte, le néoréalisme italien et l'improvisation sportive de la LNI, notre regard s'est habitué à ces explorations « sans filet ». Malgré tout, il émane toujours de cette pièce, du moins à mes yeux, la beauté et la complexité du collectif, le paradoxe artistique mais aussi humain qu'est celui de savoir créer dans la contrainte, et le concept fuyant et plus grand que nature de la liberté. Couvre-feu tant que vous voudrez, mais jamais couvre-flamme! Au passage se profilent les thèmes inusables et insondables de l'honneur, de l'amour, de la jalousie et de la place de l'art dans nos vies. Il y a pires combustibles, vous en conviendrez.

Ce soir, il ne faut donc pas chercher à tout comprendre, car il s'agit bien d'une histoire trouée. Mais comme le disait le poète au chapeau feutré, tout est dans la lumière qu'on y laisse entrer. J'imaginai déjà *Ce soir on improvise* comme le spectacle des retrouvailles. Mais où que vous soyez, cher public, bondissez avec nous dans l'arène, car la vie vaut toujours la peine d'être réinventée, bousculée et... jouée.

Je n'aurais pas pu espérer mieux, pour ce baptême professoral dans une école de théâtre, que de côtoyer ces jeunes artistes au talent de feu, aux convictions profondes et à la solidarité manifeste, sur scène comme en coulisses. Je les remercie de tout mon cœur de m'avoir fait une place dans leur troupe. Et d'avoir enduré mes métaphores des plus improvisées!

Comment on dit, déjà? MERDA!

« Mesdames et messieurs, le spectacle va enfin commencer... »

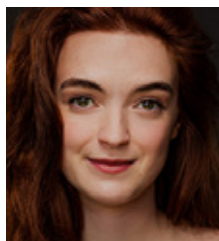
DISTRIBUTION

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Crédits photos : Anne Éthier, photographe (@anni.ee.thier.photo) – Mise en beauté : Ariane Tremblay (@makeuparie) – Assistant : Vincent Beaubien (@vincentbeaubien)



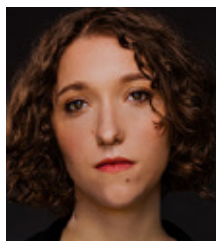
VALÉRIE DUNN
Dorina – Mimo –
La prostituée



RAPHAËLLE GUÉRIN
Pometti – Luigi – Angel
– La vieille femme



LOUIZA GUIRA
Nenè – Marianna –
Une danseuse



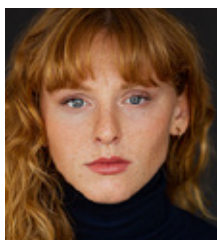
JULIETTE HUDON
Mommina



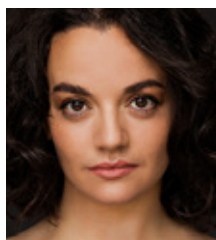
VINCENT LACHANCE
Pomàrici – Le peintre –
L'accordéoniste



GUILLAUME LESSARD
Nardi – Carlo



CLÉMENCE LÉVEILLÉE
Hinkfuss



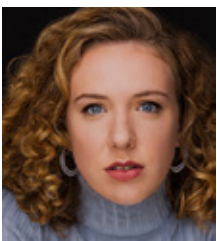
CAMILLE MASSICOTTE
M^{me} Ignazia



VINCENT MILLARD
M. Palmiro



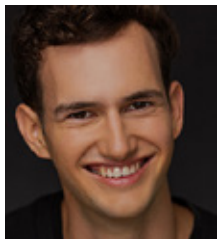
SAMUEL NOLET
Rico Verri



MÉLOPÉE PAQUET
La chanteuse –
La porteuse de pain



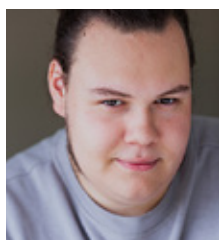
MARIE PERNA
Totina – La danseuse
arythmique



TIMOTHÉ ROY
Sarelli – Gino



ÉQUIPE DE PRODUCTION



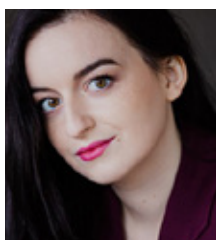
FÉLIX PLANTE

Conception du décor et
peinture scénique
Conception des costumes



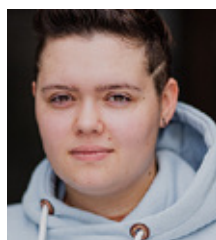
KATERYNN CLOUTIER

Conception des costumes
et accessoires



SARAH DASSONVILLE

Conception des costumes
et accessoires



CLARA BATHALON

Conception de l'éclairage



ALEXANDRA MORISSETTE

Conception sonore



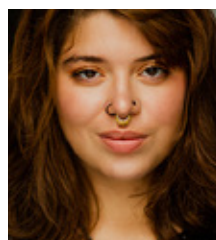
ROMANE BOCQUET

Assistance à la mise en
scène et régie



KARINE MASSÉ

Assistance à la mise en
scène et régie



EUGÉNIE BÉGIN

Direction technique et
direction de production

ÉQUIPE DE SPECTACLE

Habileuses : Laurie Desrochers, Claudelle Dextraze, Lindsay Marbach et Victoire Nativel

Machinistes : Enes Ammar, Thomas Aubut, Sarah Benoit, Félix-Antoine Boileau, Ralph Boissé, Sarah-Maude Boulet, Satiana Boucher Bédard, Laurianne Fecteau Pageau, Justin Lalande, Louis-Philippe Lussier, Jacob Lussier, Félix Lefebvre, Mickaël Paré, Michael Pereira, Hedy Zack Soupraya, Eve Picard et Fabienne Theis

Régie lumières : Clara Bathalon

Régie son : Alexandra Morissette

Régie générale : Karine Massé et Romane Bocquet

Conception du tableau documentaire : Nicolas Gendron, Raphaëlle Guérin et Marie Perna

Dans *Ce soir on improvise*, on fait semblant d'improviser. Les spectateurs deviennent complices des interprètes de cette pièce qui déconstruit le rapport entre l'illusion et la réalité en révélant les ficelles du théâtre à travers une histoire de désir, de haine et de jalousie. Le texte, adapté en 1994 par Diane Pavlovic et Claude Poissant, nous amène à Saint-Hyacinthe où une troupe d'interprètes répètent une pièce de Pirandello racontant l'histoire d'une famille italienne typique. Une metteuse en scène tente de garder le contrôle sur le spectacle alors que la troupe ne cesse de remettre son autorité en question.

LE PÈRE

Ch'pas capable de mourir, je les regarde jouer pis ça me donne envie de rire, pas de mourir. Considérez-moi comme déjà mort pis on n'en parle pus.

METTEUSE EN SCÈNE

Non. Vous parlez, vous jouez la scène, vous mourrez après.

LE PÈRE

Parfait. La v'là votre scène. (Il se laisse tomber.) Je suis mort!

Prolifique auteur de renommée internationale, Luigi Pirandello (1867-1936) a reçu le prix Nobel de littérature en 1934. Romancier, nouvelliste et dramaturge, il a écrit 43 pièces en 20 ans. Ses textes les plus célèbres évoquent le théâtre dans le théâtre et apportent une réflexion sur le paradoxe et l'absurdité de la vie.

Nicolas Gendron met en scène ce spectacle. Depuis sa formation à l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, d'où il ressort avec une bourse d'excellence en 2009, il a pris part à une trentaine de productions théâtrales en tant que comédien, auteur, metteur en scène ou adaptateur. Avec sa compagnie ExLibris, il signe sa première mise en scène en 2014 avec l'adaptation du roman *Et au pire, on se mariera*, de Sophie Bienvenu, qui connaît un vif succès. C'est avec un grand plaisir que l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe l'accueille pour la première fois en ses murs.

RESPONSABLES DE L'ENCADREMENT

INTERPRÉTATION

Techniques vocales et diction : Mélissa Dion Des Landes

Mouvement : Gabrielle Bertrand-Lehouillier

Chant : Frédérique Bédard

Accordéon : Michel-Maxime Legault

PRODUCTION

Conception du décor et peinture scénique : Cassandre Châtonnier

Conception d'éclairage : Anne-Marie Rodrigue Lecours

Conception d'accessoires et de costumes : Marc-André Coulombe

Conception sonore : Simon Bellefleur

Direction de production – Assistance à la mise en scène et régie : Guy Côté

Direction technique : Leon Perreault

AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE PRODUCTION

Soutien technique : Julien Boisvert et Alexandra Dubé-Girard

Décor : Catherine Fasquelle et Leon Perreault

Coupe : Marielle Parenteau

Costumes : Catherine Lemieux-Boyer et Patsy Boulais

Administration : Anique Bousquet

Captation : Camion Productions camionproductions.org



Billets de captation
disponibles :
livetoune.com



ÉCOLE
DE THÉÂTRE
DU CÉGEP
DE SAINT-HYACINTHE

Responsables de la coordination départementale

Interprétation..... Luce Pelletier (RCD et RCP)

Production..... Simon Gauthier (RCD)
Marie-Claude Pion (RCP)

Agente de soutien administratif..... Anique Bousquet

Techniciens en travaux pratiques..... Julien Boisvert
Alexandra Dubé-Girard
Catherine Fasquelle
Catherine Lemieux-Boyer

Directeur adjoint – Service à l'enseignement

Direction des études et de la vie étudiante Benoit Lessard

Coordonnateur – Service à l'enseignement

Direction des études et de la vie étudiante Dany Roberge

REMERCIEMENTS

À Robert Laurin pour avoir eu la gentillesse de nous prêter son accordéon pour le spectacle.

À tous les étudiants qui ont participé à la réalisation de ce spectacle.

Au personnel des différents services du Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'à tous les autres collaborateurs pour leur continuelle et précieuse implication.

Salutations chaleureuses et reconnaissance toute spéciale à la famille Perna, à commencer par Marianna Bonnasoro, Normand Dupasquier, Angel Perna et Domenico Piazza.

Enfin, toute notre gratitude à Diane Pavlovic et Claude Poissant pour leur précieuse confiance.



LE NETTOYEUR DES GALERIES

SPÉCIALITÉS: BUANDERIE ET NETTOYAGE À SEC APRÈS SINISTRE

René Caya
propriétaire

3200, boul. Laframboise
St-Hyacinthe (Québec) J2S 4Z5
Bureau: (450) 773-5398
Sans frais: 1-877-778-5398
Fax: (450) 773-1469



LE PLUS GRAND RÉSEAU DE
PROFESSIONNELS DE L'APRÈS-SINISTRE

INSCRIPTION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE EN VUE DE L'ADMISSION 2022-2023

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.C0)

Les formulaires doivent être reçus **au plus tard le 5 décembre 2021**.

THÉÂTRE - PRODUCTION (561.AA ET 561.AB)

Inscription au SRAM – **1^{er} mars 2022**

Information : 450 773-6800, poste 2268
ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

Merci d'avoir été des nôtres tout au long de
la saison 2020-2021.

Au plaisir de vous retrouver l'automne prochain!
« Merde » à tous les étudiants finissants
qui amorcent dès aujourd'hui leur vie professionnelle.

À LA SAISON PROCHAINE!