

un espace ouvert

UNE SAISON 2021 DES PLUS PARTICULIÈRES : LE NON-DÉVOILEMENT DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Après un automne 2020 rempli d'activités constructives, enrichissantes et poétiques offertes à la communauté artistique grâce à son Super Centre de Création, le Théâtre Aux Écuries vous partage sa **saison théâtrale hiver-printemps 2021**. Peu importe à quel moment les théâtres pourront rouvrir leurs portes, le Théâtre Aux Écuries sera prêt, puisqu'il soutiendra et/ou présentera **12 nouvelles créations d'œuvres entre janvier et juillet 2021**, avec ou sans spectateurs.

Si la Santé Publique l'autorise, les représentations seront ouvertes au public à la jauge maximale autorisée. Les billets seront mis en vente, au plus tôt, un mois avant la date de première, au plus tard, quelques jours avant, en fonction des pronostics du gouvernement. En revanche, **si la ville de Montréal est toujours en zone rouge et que les artistes ne peuvent pas jouer devant des spectateurs, ils bénéficieront du même temps en salle et des équipes techniques pour faire une résidence de création ou un projet de diffusion alternative**. Quoi qu'il advienne, le Théâtre Aux Écuries reste solidaire avec ses artistes et les soutient dans ce nouveau chapitre artistique, qu'il y ait dévoilement ou non-dévoilement des pièces aux spectateurs.

« Ce non-dévoilement est un rêve, un désir, un espoir de rencontre entre le public et les artistes. C'est un hommage au travail des artistes de théâtre disparus du radar public depuis trop longtemps. Nous souhaitons de tout coeur que public, médias, communauté artistique, s'intéressent à leur travail, les considèrent, les espèrent. En présentant aujourd'hui les œuvres programmées entre le 24 janvier et le 4 juillet prochain, notre désir n'est pas de vendre des billets alors que nous ne le pouvons pas. Notre désir est de garder le lien vivant, vibrant, entre les créateurs et leur société. Bientôt les corps vibreront à nouveau à l'unisson. Quand ? Patience, détermination et solidarité. » **Marcelle Dubois - directrice générale et co-directrice artistique.**

Soyons autant optimistes que réalistes face à la situation actuelle et devenons complice de cette incertitude.

NON-DÉVOILEMENT HIVER-PRINTEMPS 2021

19E FESTIVAL DU JAMAIS LU - EN RATTRAPAGE

[Jamais Lu](#)

Du 24 janvier au 14 mars 2021

Neuf textes inédits trépignent d'impatience d'être lus. Têtards, zombies, squelettes, siamois, mère endeuillée, garçon qui aime porter des robes et d'autres thématiques surprenantes sont au rendez-vous !

LA COLÈRE DES DOUX

[Théâtre du Futur](#)

Du 2 au 20 février 2021

Nous sommes demain. Puis dans 10 000 ans. La télépathie devient mainstream et les années ne se comptent plus. Peu de choses se comptent. Ni l'âge, ni l'argent. Ces concepts ont évolué et un grand schisme social se produit.

PETIT BONHOMME EN PAPIER

CARBONE

[Théâtre de la Pire Espèce](#)

Du 23 au 26 février 2021

Étienne ne peut pas s'expliquer ses origines de façon rationnelle. Sa famille est démesurée. Il doit trouver une cause toute-puissante pour donner un sens à sa condamnation.

Quitte à inventer l'origine de tous ces troubles.

LÉON LE NUL

[Théâtre de la Pire Espèce](#)

Du 26 au 27 février 2021

Entre deux mauvaises rencontres à l'école et les interventions d'une mère exaspérée, Léon mange des clous en cachette car il rêve de devenir un train, plus grand et plus puissant que tout le monde.

HAPPY HOUR (17 ans et plus)

[Parrèsia Compagnie de Création](#)

Du 11 au 20 mars 2021

L'homme parle sans fard de son enfance et de la découverte de sa sexualité, la femme se confie sur son rapport déconcertant à la maternité et à ses origines. Deux êtres se dévoilent crûment.

COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE ?

[Pirata Théâtre](#)

Du 13 au 17 avril 2021

Ils étaient 470 en 2000, 1011 en 2010. Ils sont maintenant 2095, sur 7 milliards d'êtres humains. Un one woman show économique sur la liste *Forbes* des milliardaires ; sur les riches et sur les pauvres.

20E FESTIVAL DU JAMAIS LU

[Jamais Lu](#)

Du 30 avril au 8 mai 2021

Le Festival du Jamais Lu propose aux auteurs et autrices de théâtre, essentiellement de la relève, une tribune pour la lecture de leurs textes inédits.

OFFTA

[LA SERRE - arts vivants](#)

fin mai - début juin 2021

le OFFTA est un festival voué à la jeune création d'avant-garde en arts vivants. Il a pour mission de défricher le paysage artistique local afin de mettre de l'avant des artistes dont la démarche guide les nouveaux courants en théâtre, danse et performance.

JAMAIS LU HORS SÉRIE

[Jamais Lu](#)

16 au 18 juin 2021

Assistez à la troisième édition du Jamais Lu Hors-Série. 3 textes, 3 artistes, 3 histoires prendront vie pour la première fois, sous forme de lectures dans le café-bar des Écuries.

PARC, CYCLE 2

[Les Productions de l'Instable](#)

Du 25 juin au 3 juillet 2021

Un laboratoire de conception d'espaces pensé pour stimuler la réaction en contexte de théâtre d'improvisation. L'objectif de cette démarche : faire table rase des conventions actuelles et revisiter la création collective.

FESTIVAL DE CASTELIERS

[Casteliers](#)

Du 4 au 6 mars 2021

Présenté du 3 au 7 mars 2021, le festival proposera une dizaine de spectacles de marionnettistes, une déambulation extérieure, un parcours-exposition et des activités virtuelles.

TÈRE QUADRIENNALE DE GIGUE

CONTEMPORAINE

[BIGICO](#)

Du 22 au 25 avril 2021

Nouveau rendez-vous de premier plan pour le mouvement de la gigue contemporaine. Un événement qui prend l'allure d'un festival et qui se veut une fenêtre ouverte sur toutes les formes de giges.

POUR LES DÉTAILS DE LA PROGRAMMATION

COMPLÈTE : www.auxecuries.com

BILLETTERIE

(Celle-ci ouvrira, au plus tôt, un mois avec la première de chaque spectacle, au plus tard quelques jours avant. Retez à l'affût!)

Sur place 7285, rue Chabot, Montréal, H2E 2K7

Par téléphone 514 328-7437

La billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 13h00 à 17h00. Et lors des soirs de représentation.

En ligne [24h/24h](#)

TARIFS

Régulier **28 \$**

17 ans et moins **17 \$**

Étudiant·e·s et voisine·e·s (H2E ou H2R) **23 \$**

Moins de 30 ans et plus de 60 ans **25 \$**

Devenons complice de cette incertitude.



Le Théâtre Aux Écuries reconnaît qu'il est érigé sur des territoires autochtones non cédés. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehà :ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià :ke \ Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.