



Les ateliers scolaires du Théâtre Aux Écuries

Saison 2020-2021

PRENDRE LE TEMPS, OK, MAIS LEQUEL ?

L'Atelier

Le Théâtre du Futur propose un atelier-rencontre avec les étudiant•e•s pour parler de création, allant de l'idéation à l'écriture en passant par la conceptualisation. L'idée serait de se poser la question suivante : **Comment créer de la fiction à partir des sujets de l'actualité ? Comment transposer pour transcender ?**

Objectifs

- Découvrir une des voix marginales du théâtre contemporain québécois et leurs méthodes de création.
- S'ouvrir à des pistes de création différentes.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Cible

Cet atelier-rencontre s'adresse autant aux élèves du **2e cycle du secondaire** que du **CÉGEP** et des **Universités**. Les ateliers sont adaptables en fonction du niveau académique. Ils s'intègrent autant à un **cours de français qu'à un cours de théâtre, d'écriture, de création**.

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 (ou plus longue si désirée) et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Après une présentation de leur parcours (descriptions de leurs créations dans leur contexte), de leur rapport à l'actualité et de la façon dont ils la transpose en théâtre, **Le Théâtre du Futur** donnerait des exemples de son travail en appui (lectures de scènes, visionnement d'extraits de captations). **L'atelier permettrait d'aller plus en détail dans ce qui guide leurs choix d'écriture, leur rapport à la narration, leurs influences théâtrales et humoristiques et les leçons à retenir des principes journalistiques en fiction.** À la fin, le Théâtre du Futur proposera une petite portion d'un atelier-discussion pour échanger avec les étudiant-e-s, faire rebondir les idées et mettre tous ces concepts en pratique.

Qui sont-ils ?

Le Théâtre du Futur est une compagnie de théâtre de création établie à Montréal. La compagnie est née en 2011 lorsque Olivier Morin, Guillaume Tremblay et Navet Confit ont croisé leurs rayons de l'amour pour créer *Clotaire Rapaille*, *l'Opéra Rock*. L'année suivante, les auteurs-interprètes conçoivent le scandaleux *L'Assassinat du Président* avant de compléter leur Trilogie du Futur avec *Épopée Nord* en 2015. En 2016, ils créent *La Vague parfaite*, un opéra sur d'une rare élégance, puis suivent *Les Secrets de la vérité* (2018) et *Le Clone est triste* (2019). Le Théâtre du Futur fait partie du collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries depuis 2016.

↗ Leur Mandat : ↗
**Sauver le Québec,
le Monde
et éventuellement
l'Univers.** ↘
www.theatredufutur.ca



L'Atelier

C'est avec le désir de mêler les genres et de chercher une autre façon de réinterpréter les classiques qu'est né le spectacle *DICK THE TURD*. Cette pièce est une réécriture de *RICHARD III* de Shakespeare sous la forme d'un gala de lutte contemporaine. **L'atelier permettra aux étudiant-e-s de s'approprier le processus de transposition d'une œuvre classique dans un contexte réinventé et actuel.** À travers **l'observation, la comparaison et la discussion**, les étudiant-e-s jetteront les bases de leur propre adaptation de *RICHARD III*. Capsule vidéo, présentation d'extraits et accompagnement à travers les étapes de création rendront cet atelier dynamique et interactif ! Du matériel pédagogique à utiliser en amont ou en aval de l'atelier sera aussi offert aux enseignant-e-s qui souhaiteront pousser la démarche un peu plus loin.

Compétences du MEES abordées par l'atelier (Secondaire) :

Français langue d'enseignement	Français langue seconde	Art dramatique
C1 : Lire et apprécier des textes variés	C1 : Interagir en français	C1 : Créer des œuvres dramatiques
C2 : Écrire des textes variés	C2 : Produire des textes variés	C3 : Apprécier des dramatiques
C3 : Communiquer oralement selon des modalités variées	C3 : Lire des textes variés	

Objectifs

- S'initier à l'œuvre classique à l'aide d'un résumé écrit et d'une capsule vidéo où les personnages sont présentés.
- Identifier les éléments clés nécessaires à une bonne adaptation (la quête, le contexte, la relation entre les personnages, etc.).
- Transposer ces éléments dans un nouveau contexte contemporain.

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Cible

2e cycle du secondaire et Collégial.

Les ateliers s'intègrent dans les départements de Littérature et d'écriture dramatique.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

QUAND SHAKESPEARE REDEVIENT LA SAVEUR DU JOUR !



Qui sont-ils ?

À l'origine, *Dick the Turd*, c'est d'abord et avant tout de jeunes acteurs, scénographes et cinéastes de la relève qui ont un intérêt prononcé pour l'univers de la lutte de la WWE et les classiques théâtraux. La pièce est produite par la compagnie Les Impairs en collaboration avec le Collectif Moutarde Forte. **Une conseillère pédagogique d'expérience s'est jointe à l'équipe afin de créer cet atelier.** *Dick the Turd* se démarque par son approche contemporaine qui réussit à rejoindre de nouveaux publics qui ne sont pas d'emblée portés vers le théâtre.

Pour leurs réseaux sociaux :

[Dick the Turd](#)

IMPROVISATIONS ET VIDÉOS VIRALES.

L'Atelier

Avec ce laboratoire sur la pratique théâtrale, les participant-e-s réfléchiront **aux influences émanant d'une culture numérique, en traitant des notions telles que l'hyperconnection, le partage d'informations et la liberté d'expression.**

À partir d'un concept d'improvisation très simple, nous invitons les participant-e-s à se connecter à une page contenant une série de vidéos virales. En petits groupes, et à tour de rôle, nous demandons ensuite aux participant-e-s de s'inspirer de ces vidéos pour faire un travail d'improvisation. Entre chaque segment de travail, un temps d'échange se fera autour des différents thèmes et esthétiques numériques. **Les participant-e-s s'interrogeront sur la possibilité d'une transposition d'une culture et des codes numériques.**

Objectifs

- Développer un esprit critique face aux codes de la culture numérique.
- Travailler le jeu et l'écriture de plateau à partir de matériaux non-littéraires.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Cible

De secondaire 3 à CÉGEP 2.

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

www.projetmu.com

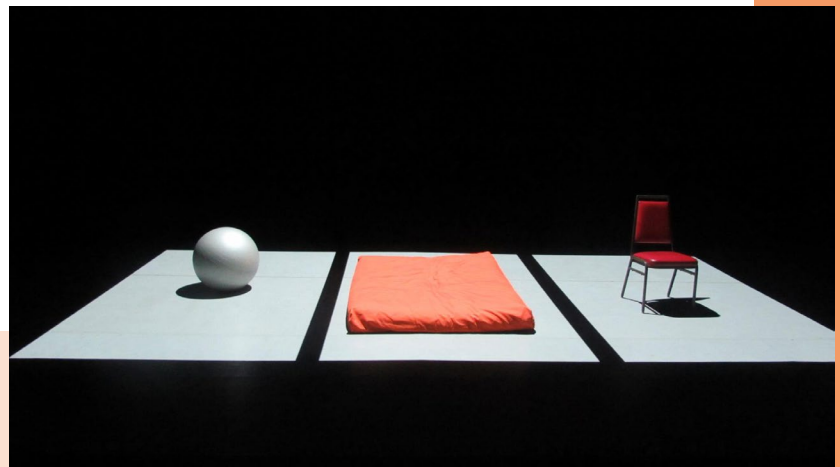
Qui sont-ils ?

Projet MÛ fut fondé en 2006 par Nini Bélanger. Avec treize années d'activité, sept productions, un rayonnement à l'échelle locale et internationale, une présence dans plusieurs festivals et lieux phares de diffusion adulte et jeunesse au Québec et en France, nous pouvons affirmer que Projet MÛ est l'une des compagnies de théâtre montréalais à s'être démarquée depuis sa création.

Ils privilégient le développement de leurs projets sur un mode de fonctionnement par cycle. Plusieurs raisons motivent ce choix, telles que :

- Explorer un sujet, un-e auteur-e ou un mode de production pour approfondir une démarche;
- Créer en continuité tant au niveau de l'équipe, que des liens avec le public ;
- Programmer des événements. Par exemple, présenter en rafale les pièces d'un même cycle ou construire des installations visuelles et/ou sonores en lien avec une œuvre théâtrale.

C'est l'une des compagnies résidentes au Théâtre Aux Écuries et par le fait même, Nini Bélanger est co-directrice artistique de ce lieu de recherche et de création. Projet MÛ est également membre de la Maison Théâtre.



Objectifs

- Aborder l'histoire des Premières Nations à travers la biographie d'un personnage historique.
- Développer la création et le partage entre les participant-e-s

L'Atelier

L'histoire des Premières Nations du XXe siècle n'a pratiquement pas été racontée. Durant cette période riche en combats, le grand oncle de Jocelyn Sioui, **Jules Sioui, a été l'un des pionniers dans la lutte contre la ségrégation imposée par la Loi sur les Indiens du gouvernement canadien.** Il s'est battu toute sa vie pour la reconnaissance des droits autochtones et a été l'un des *leaders* activistes les plus importants de son époque. Mais l'Histoire l'a effacé.

Jocelyn Sioui propose alors **différents ateliers en fonction des niveaux scolaires pour repasser à travers son histoire :**

Partie 1 Un apprentissage

(le contenu de cette partie est adaptable à tous les niveaux)

Thématiques abordées : la biographie de Jules Sioui ; **l'Histoire des autochtones de 1876 jusqu'au Livre Blanc de 1969 ; la Loi sur les Indiens et ses impacts ; la ségrégation** dans le monde et ce qui se passait au même moment ; **les traités et les revendications des Premières Nations ; les personnages historiques** (John A Macdonald, Duncan Campbell Scott, Mackenzie King, Pierre Elliott Trudeau...) et la définition de réserve et de territoire.

Partie 2 Partage et écriture sur la « mythologie familiale » : qu'est ce qu'un héros ?

(le contenu de cette partie est adaptable à tous les niveaux)

Raconter un mythe familial appuyé sur des faits et son contexte historico-social s'il y a lieu. Puis, écrire comment cela fait écho dans votre vie et donner son point de vue sur l'histoire.

Partie 3 Raconter ou ne pas raconter ?

(uniquement CÉGEPs et Universités)

Retour sur **la démarche d'écriture de l'artiste, du mythe familial jusqu'à la recherche documentaire.** Puis du passage du documentaire au personnel, de la biographie à l'auto-biographie.

Qui est-il ?

Jocelyn Sioui s'attribue le titre d'auteur-concepteur-interprète. Il a toujours voulu faire du théâtre comme on fait du rock. Au milieu des années 2000, il co-fonde le band de théâtre Belzébrute et co-signe *Shavirez* (plus de 250 représentations), *Manga*, et *Mr P*. Artiste contagieux, il fonde en 2013 le OUF! Festival Off Casteliers, dédié à la marionnette et aux autres objets curieux. Ce festival est désormais un incontournable pour tou-te-s les artisan-e-s et amoureux de la marionnette.

Jocelyn s'est toujours très peu affiché comme artiste autochtone. Jusqu'à aujourd'hui. *Mononk Jules*, son premier spectacle solo qui prendra l'affiche à la saison prochaine, est une plongée profonde au coeur de l'histoire autochtone du 20e siècle.

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

Cible

Primaire (4-5-6ème année), secondaire (4e-5e), CÉGEPs et Universités. Ces ateliers peuvent s'adapter autant aux **cours d'histoires, que ceux de français ou de création.**

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

MONONK JULES (1906-1990) QUAND LE MYTHE RENCONTRE L'HISTOIRE.



PIRATER LE THÉÂTRE AVEC LA RÉALITÉ : EXPÉRIMENTATION D'UN PROCESSUS COLLABORATIF.

L'Atelier

Dans cette série d'ateliers les participant-e-s pourront expérimenter et participer à un condensé du processus de création multidisciplinaire de PIRATA THÉÂTRE en 4 étapes, qui mène à l'écriture de plateau. L'expérimentation se fera sous forme de jeux de groupes dirigés par la metteure en scène Michelle Parent. **La mini-crédation portera sur la question épineuse de l'obéissance et de la désobéissance civile, une question qui a été sous-jacente dans les récentes actualités.**

ÉTAPE 1 : ENQUÊTE

1) Trouver l'identité collective du groupe de participant-e-s, ce qui les relie, un point commun. 2) Discussion sur les liens entre l'identité collective et le sujet de la création. 3) Définir le lieu réel ou fictif dans lequel sera ancré la création et qui permettra d'y faire cohabiter l'identité collective et la thématique abordée.

ÉTAPE 2 : COLLECTE DE MATÉRIEL ISSU DE LA CULTURE POPULAIRE

Sous la forme de jeux collectifs, les participant-e-s puiseront dans leur propre bagage culturel en procédant à des associations libres entre la thématique du spectacle et du contenu médiatique (musiques, paroles de chansons, textes, scènes de films, objets, gestes, postures physiques, etc).

ÉTAPE 3 : MISE EN RELATION DU MATÉRIEL

En sous-groupes, les participant-e-s seront amené-e-s à composer un court tableau prenant place dans le contexte trouvé lors de l'étape 1 en mélangeant les morceaux amassés à l'étape 2. Les élèves pourront se familiariser avec des principes de compositions différents, tels que le symbolisme, le double-sens, les déviations poétiques, la choralité et les chevauchements de discours et des langages scéniques.

ÉTAPE 4 : PERFORMANCE

Les sous-groupes se présenteront entre eux leurs séquences de travail et en discuteront.

Cible

Secondaire 3 - 4 - 5

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Objectifs

Expérimenter :

- Un processus collaboratif ;
- la présence en scène sans personnage, en tant que soi-même ;
- l'approche de composition de PIRATA THÉÂTRE, en prise directe avec le réel, mais éclatée dans sa forme.



Qui sont-ils ?

Dirigé par Michelle Parent, qui est aussi la metteure en scène principale, PIRATA THÉÂTRE nourrit une approche qui mélange les formes d'arts et des gens de différents milieux pour nourrir des réflexions collectives et questionner notre rapport au social. En 2011, sa création *LA MAISON* rassemblait des actrices et des jeunes femmes en difficultés autour des thématiques de l'isolement social et de la rédemption. Depuis 2014, *ALBUM DE FINISSANTS*, un spectacle mettant en scène un chœur d'adolescent-e-s a été joué plus de 50 fois dans cinq villes : c'est plus 300 adolescent-e-s qui auront pris d'assaut les scènes, toutes représentations confondues. En 2016, la création *LES BIENHEUREUX* aborde les thématiques de l'addiction/injonction au bonheur et des personnes dépendantes. En 2020, elle met en scène *LE SIXIEME SENS*, un spectacle sur le traumatisme collectif des attentats rassemblant des gens réellement atteints de chocs post traumatiques.

À propos :

<http://www.piratatheatre.com/>

Spectacle intégral de *ALBUM DE FINISSANTS* :

<https://vimeo.com/189372571>

Mot de passe : EspaceLibreAlbum2

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

L'Atelier

La majorité des gens croient que pour improviser une scène nous devons avoir de bonnes idées et être vif-ve-s d'esprit. Et pourtant, même si ce sont de belles qualités chez un-e créateur-trice, ce ne sont pas nécessairement les ingrédients essentiels pour atteindre nos objectifs.

À partir d'exercices pratiques et ludiques, dans cet atelier de jeu improvisé des Productions de L'Instable, **les participant-e-s apprendront à jouer dans le moment présent et surtout, à réagir aux propositions de leurs partenaires de jeu.** Éventuellement, ils réaliseront que la réplique qui nous vient naturellement est souvent plus intéressante que celle que l'on intellectualise.

Objectifs

- **Développer son écoute des autres.**
- **Faire évoluer ses techniques d'interprétation.**
- **Apprendre les fondements du jeu improvisé.**
- **Développer son aisance et son laisser-aller.**
- **Augmenter la créativité, l'expression personnelle, l'imagination et l'inventivité chez les participant-e-s.**

Qui sont-ils ?

Fondées en 2011 par le comédien Frédéric Barbusci, les Productions de L'Instable ont pour mission de proposer de nouvelles structures de création et de nouveaux espaces pour le théâtre d'improvisation. La compagnie souhaite ainsi encourager la recherche dans sa discipline, favoriser l'exploration théâtrale et repousser les possibles de l'acteur-trice-créateur-trice. Depuis sa fondation, une cinquantaine de spectacles, aux formes inusitées, ont été produits à Montréal, au Québec, en Europe et aux États-Unis, soit en autoproduction dans des salles accueillant l'expérimentation artistique (MTL Improv, Le Balcon, O Patro Vys, etc.), soit en codiffusion avec les plus grands festivals de la région (Francofolies, Festival de Jazz, Juste pour rire, etc.)

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 12 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

IMPROVISER AUTREMENT.



Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Cible

5ème et 6ème années du primaire, secondaire, CÉGEPs et Universités.

À propos :

www.prodinstable.com

S'INITIER AU THÉÂTRE DE MOUVEMENTS ET D'IMAGES.

L'Atelier

Le Théâtre I.N.K. propose différents ateliers. Les étudiant-e-s apprendront à **manier certains principes chorégraphiques de base provenant du théâtre physique** (gestes et mots à l'unisson ou en décalé, principe du chœur, du choryphée, choix d'une exécution de gestes vifs ou lents et répercussion sur la signification de ceux-ci, inspiration de mouvements à partir de thèmes, de mots ou de gestes du quotidien, etc.). Suite à cet apprentissage, il-elle-s seront appelé-e-s à **travailler une petite création joignant paroles et mouvements à partir d'un court texte**. Tout dépendant du nombre d'ateliers faits avec le groupe, les courts textes pourraient être :

- un court texte déjà écrit, qui aura été suggéré par les formatrices à l'enseignant-e.
- un slam qui constitue l'une des dernières scènes du spectacle *Faire la leçon* de Rebecca Déraspe produit par le Théâtre I.N.K. et mis en scène par Annie Ranger, en novembre 2019.
- un très court texte écrit par les étudiant-e-s eux-mêmes à partir de différentes sources d'inspiration (thème, image, mot, etc.) ou de témoignages réels tout en utilisant des stimulants d'écriture par les techniques des questions et de l'exagération.

Un ou deux textes provenant des étudiant-e-s seront choisis pour créer une courte création de groupe mixant texte, images et mouvements. Selon le niveau du groupe, les textes pourront être préenregistrés ou performés par les étudiant-e-s.

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Cible

Secondaires 1 à 5, CÉGEPs et Universités

À propos :

<https://www.theatreink.com/>

Objectifs

- Donner des outils de jeu et de mise en scène chorégraphique impliquant du mouvement et du texte.
- Aller au-delà de la mise en scène conventionnelle.
- Apprendre à s'inspirer de diverses façons pour démarrer l'écriture d'un texte théâtral ou poétique.
- Apprendre à écrire à partir du réel.



Qui sont-elles ?

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a, jusqu'à présent, onze productions à son actif : *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2015), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps sur Matèvina* (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003). Plusieurs spectacles du Théâtre I.N.K. se sont mérités différents prix et nominations, entre autres à l'AQTC, au Gala des Cochons d'Or, au METAs et au Gala des Masques.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 12 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

L'Atelier

Avec cet atelier, l'étudiant-e en saura davantage sur le travail des artisan-e-s de l'ombre et pourra peut-être même participer à l'élaboration de futurs spectacles dans son établissement scolaire et/ou parascolaire. À travers cet atelier, l'étudiant-e suivra une introduction sur :

- Les différents métiers de la scène et d'un plateau scénique
- Les différents projecteurs en éclairage
- Les différents appareils de sonorisation
- La lecture d'un plan scénique
- L'accrochage et le branchement de sources lumineuses
- L'habillage de scène
- Le branchement et l'utilisation de matériel sonore
- La chronologie des étapes avant de débiter un spectacle
- Le démontage après un spectacle

Durée

À déterminer avec les enseignant-e-s selon les envies et les besoins. La rencontre est de 1h15 et l'atelier peut être étalé entre 1 à 8 rencontres pour aller plus en profondeur dans les recherches et les notions.

Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Infos pratiques

Les ateliers sur les notions de bases peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc). Par la suite, les ateliers plus techniques devront se faire en présentiel (en respectant les règles de distanciation). Nous fournissons une documentation spécialisée pour les étudiant-e-s. Pour réussir à voir l'ensemble des notions qui mènent à l'élaboration d'un spectacle, 8 rencontres sont nécessaires.

Cible

5^{ème} et 6^{ème} années du primaire, secondaire et collégial.

INTRODUCTION AUX TECHNIQUES DE LA SCÈNE

Objectifs

- Apprendre les bases des techniques scéniques en éclairage, son et décor.
- Cadrer et créer des coulisses à l'aide de rideaux de scène.
- Identifier et utiliser les microphones les plus utilisés.
- Apprendre la terminologie utilisée sur un plateau lors d'une entrée en salle technique.
- Accrocher un plan d'éclairage de base.
- Utiliser les appareils de base pour créer un éclairage.

Qui est-il ?

Marc Leduc est le Directeur technique du Théâtre aux Écuries. Actif dans le milieu culturel depuis la fin des années 1980, il a d'abord acquis une expérience comme musicien, comédien et animateur tout en s'initiant aux différents métiers techniques. Ses expériences en tant qu'artisan l'ont amené à travailler avec certain-e-s des acteur-trice-s majeur-e-s de la scène Québécoise, d'abord comme technicien d'éclairage et de son puis comme régisseur, éclairagiste et sonorisateur. Directeur technique sur plusieurs événements à grand déploiement (Défilés de la Fête Nationale, Défilé du Père Noël, Grande Mascarade) il rejoint les rangs de l'École Nationale de Théâtre du Canada à titre de Chef éclairagiste du Monument-National durant 14 ans. Cette expérience lui a permis de travailler avec de jeunes créateur-trice-s et artisan-e-s, de leur partager son savoir-faire tout en approfondissant la précieuse collaboration nécessaire pour mener tous projets créatifs à terme. Il partage son enthousiasme, sa passion et ses connaissances avec la grande famille du Théâtre des Écuries depuis décembre 2019.



INITIATION AU THÉÂTRE D'OBJETS.

L'Atelier

Depuis plus de 15 ans, le Théâtre de la Pire Espèce offre de nombreux ateliers de théâtre d'objets au sein des établissements scolaires. Ces formations visent à susciter chez les élèves **une curiosité pour de nouveaux modes d'expression**, ou à compléter le travail initié en classe par les enseignant-e-s.

Dans le but de transmettre et de partager ses pratiques, la Pire Espèce offre aux élèves **des cours accélérés sur les capacités expressives des objets et les règles élémentaires de la manipulation**. Alliant à la fois théorie et pratique, les ateliers proposés ont pour objectif **d'initier les élèves aux principes de base du théâtre d'objets** à l'aide d'exemples à la fois pertinents et amusants. Un bon moyen d'éveiller l'imaginaire, de s'épanouir artistiquement et de développer confiance et débrouillardise.

Conçu pour une trentaine d'élèves (davantage si la rencontre se fait en ligne), chaque atelier est encadré par les artistes professionnels de la compagnie et **s'adapte à toutes les tranches d'âges à partir du secondaire**.

Infos pratiques

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation). Un atelier peut-être divisé en plusieurs rencontres pour s'adapter au mieux au programme scolaire.

La Pire Espèce est membre du répertoire ressource culture-éducation. Les ateliers peuvent être financés par le programme « Ateliers culturels à l'école » dans le cadre de « La culture à l'école ».

Leur programmation détaillée pour le milieu scolaire est [accessible ici](#).

Durée

À déterminer selon les envies et les besoins avec les enseignant-e-s. La rencontre est de 1h15. L'atelier-démonstration, effectué en ligne, tient en 1 séance. Les ateliers de pratique en classe peuvent s'étaler sur 3 séances avec le même groupe d'élèves.

Qui sont-ils ?

Fondée en 1999 par Olivier Ducas et Francis Monty, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale. La médiation étant essentielle pour la compagnie, la Pire Espèce offre de nombreux stages et ateliers pour le milieu scolaire dans les écoles, mais aussi à travers des institutions telles que la BANQ ou le Musée de la civilisation à Québec.

Objectifs

- **Initiation au théâtre d'objets (théorie et pratique).**
- **Transmission de notions en manipulation.**
- **Éveiller la curiosité et l'imaginaire.**
- **Faire découvrir l'univers esthétique de la compagnie.**



Tarif

1 rencontre : 300\$

Super offre → 4 rencontres : 1050\$

Dès l'achat d'un atelier, obtenez gratuitement la visite virtuelle du Théâtre Aux Écuries !

Cible

Secondaire 1 à secondaire 5, CÉGEPs et Universités.

À propos :

www.pire-espece.com

[Extraits de la saison 19-20](#)

VISITE VIRTUELLE DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES.



Le Théâtre Aux Écuries c'est un espace ouvert et accessible à tou-te-s.

Aujourd'hui, le Théâtre Aux Écuries, c'est :

- La maison de six compagnies résidentes
- Des projets en incubation sur deux ans, et bien souvent plus
- Des résidences de création inspirantes
- Des spectacles issus de démarches de création atypiques
- Un suivi artistique et administratif personnalisé pour chaque créateur-trice
- Trois espaces de répétition
- Des événements spontanés
- Une relation de proximité avec le quartier de Villeray et ses écoles

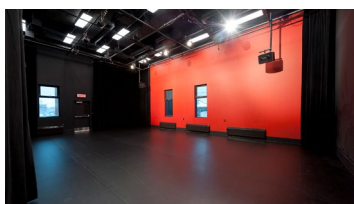
Entrez dans un monde de création contemporaine qui est proche de sa communauté.

**Le Theatre Aux Ecuries c'est
votre chez vous ; venez le
découvrir !**

Objectifs

- Visiter les différents espaces de répétition et de diffusion.
- Découvrir les compagnies résidentes.
- Apprendre les différents métiers liés à l'organisation d'un théâtre.
- Voir de près les étapes de travail qui aboutissent à la diffusion d'un spectacle.
- Utilisez le vocabulaire technique rattaché à la conception d'éclairage.
- Se familiariser avec les superstitions entourant le monde artistique.

Les Écuries vous ouvre les portes du théâtre et se rendent directement dans votre salle de classe ! Une expérience unique qui vous plonge au coeur de la création.



À propos :
<https://auxecuries.com/>

Durée

La visite est d'une durée d'une heure.

Cible

Tous les niveaux scolaires

Infos pratiques

Cette visite est offerte virtuellement. Dès que le public sera à nouveau admis dans les théâtres, la visite pourra se faire en présentiel, directement dans le théâtre.

Tarif

une visite : 150\$

Dès l'achat d'un atelier, la visite du Théâtre Aux Écuries vous est offerte gratuitement !



Les ateliers scolaires du Théâtre Aux Écuries

Saison 2020-2021

Contact :

Sylvie Pouliot - Responsable du développement scolaire
coordination@auxecuries.com

514-844-1811 poste 403

Tarif :

1 rencontre : 300\$

4 rencontres : 1050\$

Profitez de notre super offre et obtenez la visite gratuite
du théâtre !

Infos pratiques :

Ces ateliers peuvent avoir lieu en vidéo-rencontre (Zoom, Teams, etc) ou en personne (en respectant les règles de distanciation).