

## Contes zen du potager 21 février 2020

### **Karine St-Arnaud**

Comédienne, diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, marionnettiste, metteuse en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine cumule les rôles sur la scène Montréalaise en se produisant entre autres à l'Espace Go, au Théâtre d'Aujourd'hui, à l'Espace Libre, au Théâtre Denise-Pelletier, au Théâtre Lachappel, à la Place des Arts, Aux Écuries avec Olivier Ducas, Francis Monty, Alexis Martin, Simon Boudreault, Claude Poissant, pour ne nommer que ceux-ci et en tournée aux pays et à l'étranger avec le NTE, le PàP, Simoniaque, Motus, le Théâtre de la Pire Espèce, l'Avant Pays et le Théâtre sous la main. Pour le quintette à vent Pentaèdre, elle conçoit, met en scène et interprète deux contes musicaux illustrés en marionnettes : *Les aventures de Pinocchio* et *Max et les Ogres*, tous deux finalistes aux Prix Opus dans la catégorie Concert jeunesse de l'année. Elle signe la mise en scène de *La Minuscule* pour l'artiste pluridisciplinaire Dominique Leroux. Elle interprète et fait la comise en scène des spectacles *Le Banc à manivelle*, *l'Année de la patate* (nommée meilleure production francophone aux Fringe Montréal) et *Contes zen du potager*. On pourra voir Karine entre autres, dans deux productions de la Pire Espèce : *Contes zen du potager* et *l'Anatomie de l'objet, traité n°5 : l'état des choses*. Elle travaille actuellement sur sa nouvelle création, en plus d'offrir, en étroite collaboration avec Casteliers, des formations et des ateliers de marionnette variés à des participants de tous âges, enseignants et étudiants.

### **Olivier Ducas**

Créateur et co-directeur artistique de la compagnie

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École Nationale de Théâtre du Canada.

De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Il est aussi cofondateur du Théâtre Aux Écuries (2005) et l'un des initiateurs de la Carte Premières (2003). Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (comme *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés* ou encore *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la *Chanson de Roland*, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Il travaille actuellement sur *Contes zen du potager*, une série de courtes formes minimalistes, où les légumes déploient toutes leur substance. Au cœur de ses préoccupations et de ses actions : la recherche formelle et le développement d'une dramaturgie fondée sur l'image et l'objet en scène. En plus de ses activités créatrices, Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignants en théâtre et d'étudiants.