

## **Parc – Laboratoire public**

**2 > 4 octobre 2019**

### **Frédéric Barbusci/ mise en scène et interprétation**

Diplômé en 2002 de l'UQAM, Frédéric est fondateur et codirecteur des Productions de l'Instable, derrière les spectacles *Dompteur et Trois*. Le comédien fait aussi partie de la troupe de théâtre spontané Cinplass, aux côtés d'Edith Cochrane, Anaïs Favron, Guillaume C. Lemée et Antoine Vézina. Il a animé et écrit pendant cinq ans l'émission jeunesse *Pseudo Radio* à Radio-Canada, pour laquelle il a reçu une nomination aux Prix Gémeaux dans la catégorie Meilleure animation jeunesse. L'année suivante, il a à nouveau été nommé dans la même catégorie, pour l'animation de *Mission Mayday*. À la télévision il a participé, entre autres, aux séries *Ayoye*, *Casting*, *Les 4 coins* et *Pure laine*. Plus récemment, il était de la série *Web Thérapie* ainsi que de la série *Web La Pratique du Loisir au Canada*. Celui-ci cosigne également quelques textes pour l'émission *Camping de l'ours*, diffusée sur Vrak. Comédien à la Ligue d'Improvisation Montréalaise depuis 1996 et à la LNI depuis 2005, il est le joueur ayant reçu le plus de récompenses individuelles de toute l'histoire de la LNI (Recrue de l'année, Étoile, Champion compteur, Joueur le plus apprécié de ses pairs, Joueur du public).

### **Félix Beaulieu-Duchesneau/ Interprète**

Finissant au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Félix Beaulieu-Duchesneau est codirecteur artistique du Théâtre Qui va là, où il crée en collectif *Toutou rien* en 2004, *La tête blanche* en 2006, *La fugue* en 2007 et *Le nid* en 2009. Qui va là remporte trois prix pour le spectacle jeunesse *La fugu : le Cochon d'Or* 2010, le prix Opus du meilleur spectacle en 2011 et le Dora Mavor Award en 2013. Avec le Théâtre PÀP, il a joué dans *La petite scrap* de Dominick Parenteau-Leboeuf en 2005, *Le traitement* de Martin Crimp en 2006 (Masque de l'interprète masculin dans un rôle de soutien) et *Ceux que l'on porte* d'Andrew Dainoff à l'automne 2008. Au TNM, on a pu le voir en 2004 dans *L'Hôtel du libre échange* de Georges Feydeau ; en 2007 dans *Ubu Roi* d'Alfred Jarry ; en 2010 dans *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et dans *Hamlet* de Shakespeare.

### **Mathieu Lepage/ Interprète**

Diplômé en 2007 de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, profil interprétation, Mathieu est interprète multidisciplinaire. À la télévision, Mathieu est de la distribution de la toute première saison de *5e Rang* à ICI Télé. Dans le passé, nous avons pu le voir dans *District 31 II*, dans *Les beaux malaises III*, et dans *Marche à l'ombre I & II* de Francis Leclerc. Nous l'avons apprécié dans les films *Gerry* d'Alain Desrochers et dans le très attendu *Nelly* d'Anne Émond. Il interprètera Frank dans *À tous ceux qui ne me lisent pas*, le premier long-métrage de Yan Giroux. Mathieu a joué dans plusieurs productions théâtrales, dont *Cantate de guerre* au Théâtre d'Aujourd'hui, *Quelqu'un pour veiller sur moi* du Théâtre de l'Ingérence, *Bang Bang Love*, création pour laquelle il remporte le cochon d'or d'interprétation, *Eddy F. de pute*, *Artères Parallèles* ainsi que *Noces de Sang*, présentées au Théâtre Prospero.

### **Joëlle Paré-Beaulieu/ Interprète**

Diplômée de l'Option-Théâtre de Sainte-Thérèse en 2007, on peut voir Joëlle dans *L'Échappée* à TVA, où elle incarne le rôle d'Adèle Blanchette, et bientôt dans *5ème rang*, nouvelle série de Radio-Canada dans laquelle elle prêtera ses traits à Nathalie. Elle est également l'une des collaboratrices de l'émission de variétés *Ouvrez les guillemets*, animée par François Morency. Elle était de l'aventure de *LOURD*, à Vrak TV et des séries Web *La pratique du loisir au Canada* (nomination Gémeaux 2017), *L'ascenseur* et *Soupers de filles* (nomination Gémeaux 2015). Au cinéma, Joëlle incarnait Roxanne dans *Qu'est-ce qu'on fait ici*, de Julie Hivon (nomination meilleure actrice Jutra 2015) et Eeka dans *Stealing Alice* de Marc Séguin. Elle interprétera Stéphanie dans *Ca\$h Nexu\$*, le prochain film de François Delisle, et le rôle d'Émilie dans le tout premier film de Monia Chokri, *La femme de mon frère*. Improvisatrice chevronnée, Joëlle joue à la LNI depuis 2008 (Trophée Marcel-Sabourin 2012 et 2015 et Trophée Beaujeu du meilleur compteur en 2018) et improvise également à la LIM.

### **Odile Gamache/ Scénographe**

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors et de costumes depuis 2013. Dès sa sortie de l'École Nationale de Théâtre du Canada, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin qui fonde la compagnie d'arts vivants Création dans la Chambre. Axant leur recherche sur le sacré, l'intime et le politique dans des cadres inusités, ils bouclent cette année leur 8e collaboration sur la production *Les larmes amères* de Petra Von Kant, récemment présentée au théâtre Prospero. Parallèlement aux activités de sa compagnie, elle signe la scénographie d'une quarantaine de spectacles en danse et théâtre dont quatre sous la direction de Philippe Cyr avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur *Le Brasier* (2016-2019), *Prouesses et digestions du très redouté Pantagruel* (2018), *Ce qu'on attend de moi* (2017-2019), sans compter la pièce documentaire de Christine Beaulieu *J'aime Hydro* (2016-2019), qui tourne encore aujourd'hui à travers le Québec depuis sa création.

### **Julie Basse/ Lumières**

Fidèle collaboratrice de certains des plus avant-gardistes metteurs en scène de théâtre montréalais tels que Félix-Antoine Boutin, Maxime Carbonneau ou Jean-Philippe Baril-Guérard, cette conceptrice d'éclairages formée à l'École nationale de théâtre du Canada s'aventure également avec talent du côté de la danse (*La Otra Orilla*, *Dans son salon*), de l'opéra (*Opéra de Montréal*, *Pacific Opera Victoria*, *Edmonton Opera*, *Lafayette Opera Washington*) et de la musique (*Alex Nevsky*, *Lisa Leblanc*, *Jason Bajada*, *Plants and Animals*, *Dead Obies*). Inspirée par tout ce qui l'entoure, au théâtre, au musée ou dans la rue, elle emploie la lumière sur scène afin d'orienter le regard, d'instaurer des atmosphères doucement enveloppantes, mais aussi de sublimer l'espace, de donner à l'instant une fulgurance, un caractère unique. Avec Moment Factory, elle signe la conception des éclairages du parcours lumineux *Vallea Lumina* dans une forêt à Whistler (Colombie-Britannique).

### **Dominique Hamel/ Musique**

Bachelier en jeu à l'École Supérieure de Théâtre et détenteur d'un DEC technique en guitare classique/jazz au CÉGEP de Drummondville, Dominique Hamel a toujours été passionné de musique et de théâtre. Parallèlement à une carrière prolifique en musique pop en tant que chanteur/musicien/réalisateur au sein des groupes Motus 3F, Gatineau, Orange Orange puis Dominiq Hamel, il a exécuté des centaines de spectacles de musique d'improvisation, et de musique de théâtre/cirque/danse. Son travail comme compositeur a même été félicité en 2015 au Gala Créa, où il a remporté le Grand Prix Artisan Musique de l'année. Il a été musicien officiel de la Ligue d'Improvisation Montréalaise (LIM) de 2002 à 2008, puis invité spécial récurrent au sein de différentes troupes d'improvisation (LNI, L'INSTABLE, Cinpluss, Les Enfants du Feu, Les Improductifs, La Limonade, etc.). Étant lui-même un ancien joueur d'impro (Champion de la LicUQÀM en 1999), il se consacre maintenant à magnifier les performances de ses comparses comédiens grâce à une expertise qu'il développe avec acharnement et enthousiasme depuis les 25 dernières années. Partie intégrante des spectacles de L'Instable, il accorde un soutien musical précieux aux comédiens invités.

### **Anne-Marie Binette/ Interprétation**

Anne-Marie Binette se passionne pour le jeu sous toutes ses formes et enchaîne les projets depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique en 2013. Au théâtre en 2017, elle fait partie de la distribution de *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, dans une mise en scène de Michel Monty et présentée au Théâtre du Rideau Vert. Elle reprend son rôle de Viviane dans la pièce *Coco*, écrite par Nathalie Doummar et mise en scène par Mathieu Quesnel, qui a remporté un vif succès lors de sa création en 2016. Elle est aussi de la distribution de *Petits crimes contre l'humanité*, une pièce à sketches présentée au Festival Zoofest 2016. Au cours de l'hiver 2015, elle joue au Théâtre Denise-Pelletier dans deux productions : *Mademoiselle Molière*, mise en scène d'Hubert Fielden et *Chatroom*, mise en scène par Sylvain Bélanger. Elle a également participé à une lecture de textes de Michel Tremblay sous la direction de Lorraine Pintal en 2014. À l'écran on l'a vue dans *Série noire*, *Les 400 coups*, *Un sur deux*, *Les jeunes loups*, etc. Elle prête régulièrement sa voix à divers projets. Improvisatrice chevronnée, elle participe à de nombreuses ligues dont : la Limonade, la LIM, Productions de l'Instable. Elle est substitut à la LNI pour la saison 2017-18.