

## L'effet Hyde

18 > 22 février 2020

### Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent.

En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table* en 1998, *Persée* en 2005, *Gestes impies et rites sacrés* en 2009, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* en 2011 et adapté L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde de Stevenson dans *L'Effet Hyde* en 2018. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada et à l'international : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de clowne*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (récompensé par le Cochon dramatique pour le meilleur texte au Gala des cochons d'or 2014) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

### Louis Hudon

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 1987, Louis Hudon est scénographe, concepteur de costumes et expérimentateur théâtral. Pendant ses études, sa rencontre avec François Barbeau et Eugène Lion est déterminante pour son approche de la création.

Dans les années 1990, il se joint à l'équipe de Jean-Pierre Ronfard au Nouveau Théâtre Expérimental. Cette expérience marquante va l'inspirer pour de nombreuses années de création en l'orientant vers d'autres formes de représentations. Il conçoit ainsi des costumes pour la danse (Brouhaha Danse, Carbone 14, École de danse Contemporaine de Montréal, Bouge de Là, Petit Théâtre de Sherbrooke...).

Il découvre par la suite la marionnette, l'ombre et l'approche "multi" entre autres avec Marcelle Hudon et Carole Nadeau. Il reste depuis très impliqué dans ces démarches comme une source intarissable de recherches, de rencontres et de découvertes.

### Marcelle Hudon

Marionnettiste, artiste du nouveau théâtre et des arts interdisciplinaires, Marcelle Hudon est reconnue pour ses spectacles étonnants dans lesquels le jeu d'acteur, l'ombre, la projection vidéo, la marionnette, l'objet, le mot, le son et le masque jouent entre eux et forment des machines à rêverie. La scène est l'extension de son atelier. Plusieurs fois boursière au CALQ et au CAC, elle a créé entre autres : *Le pavillon des immortels heureux* (un orchestre de marionnettes automates), *Babel Orkestra* (un opéra de voix parlées de Jean-Jacques Lemêtre dans le grand dôme de la Satosphère), *Die Reise* (en collaboration avec Le Théâtre de la Pire Espèce), *Poursuite*, *Le requin blanc se multiplie*, *Par bonheur / il y a*, *Interlude*, *Les Portraits de la Renarde et Roncalli*.

Parallèlement, Marcelle a collaboré à plusieurs créations destinées aux adultes et aux enfants comme scénographe, metteur en scène et conceptrice de théâtre d'ombres et de marionnettes. Dernièrement, elle a réalisé *Les doigts mobiles* avec l'orchestre symphonique du Centre National des Arts d'Ottawa, créé le spectacle d'ouverture de la Maison internationale des arts de la marionnette à Montréal et enfin *Karagöz Cavale* en coproduction avec Hobbit Buhne Theatre, Wurtzburgs, Allemagne.

### **Bernard Falaise**

Le compositeur, guitariste et improvisateur Bernard Falaise est depuis près de 25 ans un membre important de la scène québécoise des musiques de création. En plus d'avoir réalisé plusieurs projets solos, dont le disque *Clic*, gagnant d'un prix Opus, il se produit régulièrement avec une multitude de groupes : Miriodor, Klaxon Gueule, Subtle lipcan, Quartetski, FoodSoon, Papaboa, l'Ensemble SuperMusique. On a aussi remarqué sa présence aux côtés de gens aussi variés que Tanya Tagaq, Marie-Jo Thério, Jean Derome, Martin Tétreault, André Duchesne, Damian Nisensen, Urbain Desbois, Frank Martel, D.Kimm, Jean-François Laporte, Michel F. Côté et Pierre Labbé.

Il a réalisé près de 30 bandes sonores pour le théâtre, la danse, le cinéma et la télé, notamment pour Brigitte Haentjens, Hélène Langevin, Wajdi Mouawad, Robert Lepage, Marcelle Hudon, Pierre-Paul Savoie. Il a composé des pièces pour de nombreux ensembles de musique de chambre et travaille aussi fréquemment comme arrangeur, mixeur, réalisateur, directeur musical ou accompagnateur.

Sa discographie solo et en collectif compte plus de 50 titres.