

un espace ouvert

THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES

PROGRAMMATION  
SCOLAIRE

## Pourquoi choisir le Théâtre Aux Écuries pour sa classe ?

Pour **ENCOURAGER LA CRÉATION QUÉBÉCOISE**. Tous nos spectacles, à l'exception des internationaux, sont créés en nos murs!

Parce que vous bénéficiez d'un **ACCOMPAGNEMENT** pour bien préparer vos étudiant.es et d'un **ACCUEIL PERSONNALISÉ** lors de votre arrivée au théâtre.

Parce que nous présentons des spectacles **ACTUELS**, qui rejoignent les intérêts et les réalités des jeunes. Nous proposons des **DÉCOUVERTES ARTISTIQUES**.

Pour permettre à vos étudiant.es d'en apprendre sur les **COULISSES DU THÉÂTRE** avec notre visite gratuite de l'établissement.

Parce qu'on aime **LAISSER LES ÉLÈVES S'EXPRIMER** lors de discussions avec les artistes.

Pour **PROFITER** de notre espace-café pour prendre votre repas du midi ou même jouer à des jeux de société.

Parce que **C'EST FACILE DE S'Y RENDRE**. Le Théâtre Aux Écuries est situé près du métro Fabre. Vous pouvez bénéficier d'une aide financière pour couvrir vos frais d'autobus scolaire.

## La saison 2019-2020 en un coup d'œil

### CHIMPANZÉ (NEW YORK) | NICK LEHANE

Un spectacle de marionnette qui questionne nos relations avec les primates  
Du 16 au 18 octobre 2019  
Dès 10 ans

### FAIRE LA LEÇON | THÉÂTRE I.N.K

Un spectacle sur le monde de l'enseignement  
Du 12 au 29 novembre 2019  
Dès 14 ans

### RÉCRÉATION | THÉÂTRE LA MOINDRE DES CHOSES

Un spectacle à tableaux qui interroge le vivre ensemble  
Du 28 janvier au 15 février 2020  
Dès 14 ans

### L'EFFET HYDE ET CONTES ZEN DU POTAGER | THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

Deux spectacles de théâtre d'objets  
Du 18 au 22 février 2020  
Dès 12 ans

### FOREIGN RADICAL (VANCOUVER) | THÉÂTRE CONSPIRACY

Une pièce dont vous êtes les héros sur la cybersurveillance  
Du 4 au 6 mars 2020  
Dès 14 ans

### SPLENDIDE JEUNESSE | PROJET MÛ

Un spectacle qui aborde le rapport des adolescent.es à la technologie  
Du 14 au 25 avril 2020  
Dès 14 ans

# Chimpanzé

À partir de 10 ans  
Du 16 au 18 octobre 2019



THÈMES : Marionnette, éthique, science, darwinisme, spécisme

« Doter les animaux d'émotions humaines a longtemps représenté un tabou scientifique. Mais si nous ne le faisons pas, nous risquons de passer à côté de quelque chose de fondamental, tant à propos des animaux que de nous-mêmes. » - Frans de Waal, primatologue et éthologue.

Une femelle chimpanzé vieillissante et isolée rassemble les fragments de son enfance qu'elle a vécue au sein d'une famille d'êtres humains. La dure réalité fait réapparaître de vifs souvenirs dans ce spectacle de marionnette sans dialogue, basé sur des événements réels.

Après un succès à New York en mars 2019, nous avons le plaisir d'accueillir cette pièce unique qui questionne le rapport affectif de l'animal à l'humain – et par le fait même de l'humain à l'animal. Avec une grande sensibilité et une manipulation virtuose, *Chimpanzé* interroge la relation que l'on établit avec ces animaux qui nous ressemblent tant.

Présenté en collaboration avec Casteliers  
Production Nick Lehane

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Ateliers préparatoires

# Faire la leçon

À partir de 14 ans  
Du 12 au 29 novembre 2019



THÈMES : Éducation, autorité, identité, adolescence, émancipation

Face à une jeunesse impassible, mais pourtant hypersensible et brillante, quatre enseignant.es tentent de cerner cette nouvelle génération et de prévoir les turbulences dans un monde où les opinions se modulent au cours d'une même journée.

Mais en jouant quotidiennement la carte du politiquement correct, à qui obéissent-ils? De qui sont-ils les outils? Pourquoi sentent-ils qu'il est nécessaire de cacher certaines choses à leurs étudiant.es? Envahi.es de contraintes multiples venant autant de leur propre personne que des parents, collègues et étudiant.es, leur sera-t-il possible de bien faire leur travail et de traverser l'année?

\*\*Une représentation décontractée désigne une représentation ouverte à toutes et à tous, particulièrement aux personnes ayant un handicap sensoriel ou intellectuel, ou un trouble neurologique ou d'apprentissage. L'ambiance sonore et visuelle du spectacle ainsi que l'accueil seront adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

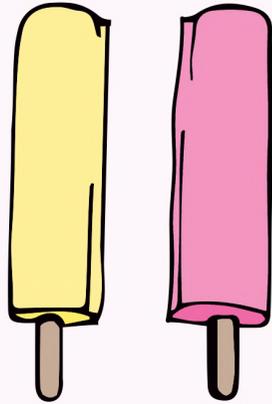
## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Texte de la pièce  
Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle  
Atelier d'initiation au théâtre de mouvement

Production Théâtre I.N.K.  
Texte Rébecca Déraspe  
Mise en scène Annie Ranger

# Récréation

À partir de 14 ans  
Du 28 janvier au 15 février 2020



**THÈMES : Collectivité, rapports sociaux, absurdité, improvisation**

*Récréation* est un spectacle à tableaux éclatés de comédie existentielle. L'action théâtrale prend lieu alors que le public est convié à assister à une thérapie de groupe en milieu de travail afin de réfléchir collectivement à la grande question du vivre ensemble.

Au cours de cette thérapie, on fait la connaissance de quelques employé.es d'une compagnie à travers certaines situations où les notions de cohésion sociale, de bienséance et de savoir-vivre sont mises à l'épreuve, où le malaise social est toujours au rendez-vous.

Avec *Récréation*, le Théâtre La moindre des choses vous convie à un spectacle qui traite avec humour et autodérision de notre société et qui invite à réfléchir au sens que nous donnons désormais à la collectivité.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Texte de la pièce  
Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle  
Atelier d'improvisation

**Production** Théâtre La moindre des choses  
**Texte** François Ruel-Côté  
et Thomas Vachon Croteau  
**Mise en scène** Cédrik Lapratte-Roy

# Les commentaires des enseignant.es

« Je voulais vous remercier pour ce matin, la pièce et les réactions des spectateurs étaient magnifiques! Je vous souhaite d'arriver encore et encore à créer de si belles choses avec des publics tous différents les uns les autres mais se retrouvant tous dans l'universalité qu'est l'émotion transmise par l'art! » - Cécile, enseignante en francisation

« Mes élèves, ma collègue et moi avons été enchantés par la pièce hier soir. Mes élèves n'ont fait que des commentaires positifs! Nous avons trouvé la pièce très drôle et bien rythmée. Merci aussi pour l'excellent accueil que j'ai reçu! » - Élodie, enseignante de français au secondaire

« Toujours un incroyable accueil et de belles découvertes! Merci! »

- Sylvain, enseignant de philosophie au cégep

## L'Effet Hyde

À partir de 14 ans  
Du 18 au 22 février 2020



THÈMES : psychologie moderne, inconscient, fantastique, théâtre d'objets

À Londres, vers la fin du XIXe siècle, l'excentrique et érudit docteur Jekyll fait la découverte scientifique d'une substance pouvant dissocier son moi docile et noble de son moi instinctif et brutal. Dès lors, il se dédouble, adoptant deux personnalités : Jekyll et Hyde. Les mystérieux agissements de Hyde, devenu rapidement hors de contrôle, soulèveront l'inquiétude de ceux qui observent de près cette lutte intime entre le bien et le mal.

Adaptée du célèbre roman *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mister Hyde* - précurseur de la psychologie moderne sur la dualité de l'âme -, cette pièce rend hommage à l'expertise hybride qui fait la renommée de la Pire Espèce (masque, marionnette, théâtre d'ombres, écriture non linéaire) pour donner vie aux étranges manifestations inconscientes des personnages. Une œuvre surprenante à l'esthétique unique, portant sur le sentiment d'étrangeté qu'on peut avoir face au monde et à soi-même.

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Texte de la pièce  
Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle  
Site du Bestiaire d'objet

Production Théâtre de la Pire Espèce  
Texte et mise en scène  
Adaptation du roman de  
Robert Louis Stevenson par  
Marcelle Hudon et Francis Monty

## Contes zen du potager

À partir de 12 ans  
21 février 2020



THÈMES : Théâtre d'objets, contes traditionnels, philosophie zen

Dans *Contes zen du potager*, les héros sont des moines ou des samourais; un légume, un fruit ou une petite douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Composée tel un recueil de courtes formes et de haïkus, chaque intervention des manipulateurs se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet!

Créée en 2018 par Olivier Ducas et Karine St-Arnaud, *Contes zen du potager* est basée sur des contes traditionnels zen. La création a déjà été présentée dans trois festivals au Canada : Marionnettes plein la rue, Micro-festival de marionnettes inachevées, ainsi qu'au Festival international de marionnettes de Casteliers à Montréal en mars 2019.

\*\*La représentation décontractée est à destination des élèves atteints de troubles du spectre autistique, de troubles sensoriels et de communication, ou de difficultés d'apprentissage. Le spectacle sera adapté pour accueillir vos élèves : effets sonores et visuels diminués, faible niveau d'éclairage dans la salle, allées et venues fréquentes permises.

### OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Texte de la pièce  
Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle  
Atelier d'initiation au théâtre d'objets

Production Théâtre de la Pire Espèce  
Texte Olivier Ducas  
À partir de contes zen traditionnels

# Foreign Radical

À partir de 14 ans  
4 au 6 mars 2020



En français  
pour la  
première fois

THÈMES : Cybersurveillance, éthique, théâtre participatif, expérience

Dans la pièce *Foreign Radical*, 30 participant.es sont invité.es à participer à un intrigant jeu théâtral dont les enjeux portent sur la sécurité, le profilage, le respect de la vie privée et la liberté d'expression, à l'ère de la cybersurveillance.

Appelé.es à se déplacer tout au long de la représentation, les participant.es collaborent, se livrent concurrence, mènent des enquêtes, débattent les un.es avec les autres et s'espionnent. Chaque performance est absolument unique puisque la dynamique de l'auditoire a une incidence sur le résultat.

Après avoir tourné dans plus de quinze villes, *Foreign Radical* arrive enfin à Montréal et en français! Cette pièce dont vous êtes les héros ne laissera personne indifférent.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle

Production Théâtre Conspiracy  
Texte Tim Carlson

# Splendide jeunesse

À partir de 14 ans  
Du 14 au 25 avril 2020



Représentation  
décontractée

THÈMES : Médias sociaux, technologie, vie numérique, connectivité

Selon une étude américaine, « le besoin d'être connecté à Internet et aux réseaux sociaux serait plus addictif que celui de fumer, de boire de l'alcool ou d'avoir des relations sexuelles ».

Comment aborder cet état de fait avec des adolescent.es qui sont pratiquement né.es avec un téléphone intelligent entre les mains? S'inspirant de contenus partagés sur les médias sociaux, l'équipe de conception créera une série de tableaux tantôt drôles, tantôt dérangeants ou parfois même violents, questionnant les limites de ce à quoi nous pouvons adhérer.

*Splendide jeunesse* est un poème scénique, un objet visuel non répertorié. Un spectacle tendre et dangereux mené par cinq interprètes, quinze personnages et trois voix.

\*\* Une représentation décontractée désigne une représentation ouverte à toutes et à tous, particulièrement aux personnes ayant un handicap sensoriel ou intellectuel, ou un trouble neurologique ou d'apprentissage. L'ambiance sonore et visuelle du spectacle ainsi que l'accueil seront adaptés pour créer un environnement calme et inclusif.

## OUTILS PÉDAGOGIQUES

Dossier pédagogique  
Texte de la pièce  
Ateliers préparatoires  
Rencontres d'après-spectacle

Production Projet Mû  
Texte et mise en scène  
Nini Bélanger et Pascal Brullemans

# Informations pratiques

## TARIFS

Groupe de 10 personnes et plus | 19\$ par personne  
Entrée gratuite pour la personne accompagnatrice

Il nous tient à cœur de faciliter votre visite au Théâtre Aux Écuries en vous conseillant et en vous accompagnant sur les différents spectacles.

L'équipe propose gratuitement des présentations de saison, des courtes formes et des rencontres dans votre établissement.

Le Théâtre Aux Écuries est inscrit au Répertoire de ressources culture et communication et est partenaire de l'Association Théâtre Éducation (ATEQ).

Contact : Sylvie Pouliot - Responsable du développement scolaire  
[coordination@auxecuries.com](mailto:coordination@auxecuries.com)  
514-844-1811 poste 403