

PREMIÈRE NEIGE

28 > 30 novembre 2018

Pier Porcheron

Entre 2005 et 2008, Pier Porcheron a été formé au Conservatoire de Région de Poitiers où il a suivi l'enseignement de Jean-Pierre Berthomier, Agnès Delhume, Jean Boilot, Etienne Pommeret, Bertrand Bossard, Jean Marie Villégier, Marc Proux. Il a joué dans de nombreuses pièces, notamment dans *Barbe Bleue*, *l'amour des femmes* de Deah Loher (m.e.s. Etienne Pommeret), *En Difficulté* de Rémi De Vos (m.e.s. Jean Boilot), *Grandeur et Décadence de la ville* de Mahagony de B.Brecht et K.Weil (m.e.s. Agnès Delhume). À partir de 2008, il a suivi les cours de Anonio Fava à Reggio Emilia en Italie dans la Scuola del Attore Comico. Il a ensuite travaillé avec Claire Lasne Darcueil sur les spectacles *Un soir à Poitiers* et *Tout le monde peut pas s'appeler Durand*. De 2010 à 2013, il a travaillé au Québec avec la compagnie de marionnette Ubus Théâtre. En 2013 il crée un duo, *Il y a quelque chose de pourri*, qu'il écrit et interprète. Maïa Commère fait la direction d'acteur et à deux, ils en font la mise en scène. À ce même moment se crée la compagnie Elvis Alatac qu'il dirige aujourd'hui. Ce spectacle est toujours en tournée à près plus de 250 représentations. En 2017 est créé *Première neige* par Maïa Commère, Christian Caro et Pier Porcheron. Avec la compagnie Elvis Alatac, il donne régulièrement des stages à destination des amateurs et des professionnels.

Maïa Commère

Artiste pluridisciplinaire venant du théâtre qui a élargie petit à petit ses champs de compétences de comédienne et de metteuse en scène en incorporant d'autres formes comme les arts plastiques et la création sonore. Depuis 2000, Maïa est comédienne et metteur en scène. Elle mène la direction artistique, les productions et les actions culturelles de la compagnie de théâtre contemporain, Les Fous de Chaillot, créée avec ses partenaires de l'École du Théâtre National de Chaillot. En parallèle, elle joue aussi pour d'autres compagnies (Elvis Alatac, La Comédie Poitou-Charentes avec Laure Bonnet et Damien Caille Perret), pour le cinéma, la télé, la radio. Elle met en scène d'autres projets que les siens et forme les autres au théâtre. Toujours dans l'idée d'assemblage, elle crée aussi des collages. On la contacte aussi pour diverses commandes variées comme des peintures sur meubles et des scénographies d'évènements.

<http://maiacommere.wix.com/maia-artiste>

Marion Lubat

Après sa formation au Conservatoire régional de Poitiers, elle intègre l'école nationale supérieure de la Comédie de Saint Etienne de 2003 à 2006.

À sa sortie, elle travaille sur les projets de la compagnie lyonnaise, les Lumas, et devient comédienne permanente chez la compagnie Jacques Kreamer à Chartres.

Puis elle collabore avec Benoît Lambert et sa compagnie, la Tentative sur plusieurs projets de 2009 à 2012 : en lycées, *Mysanthrope 2.1* et *Badine 2.5*, en appartements, *La peur des coups* de Courteline, et en salle avec *We are l'Europe* de Jean-Charles Massera, et *Enfants*

du siècle, un dyptique, composé de *Fantasio* et *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset. Elle travaille ensuite sur différentes créations avec les metteurs en scène Yvan Grinberg, Nasser Jemaï. Puis elle participe au projet des Controverses de la Comédie de Valence en 2015 dans une mise en scène du *Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, mis en scène par Louise Vignaut.

De 2015 à 2017, elle interprète Sonia dans une adaptation d'*Oncle Vania* de Tchekov intitulée *Espia a una mujer che se mata*, écrite par le metteur en scène argentin, Daniele Veronese, et mise en scène par Guy Delamotte.

Au cinéma, elle interprète une institutrice dans le film *Gueule d'ange* de Vanessa Filho, nommé à Cannes dans la catégorie *Un certain regard*. Elle a également un rôle dans le prochain film de Pierre-François Martin Laval, *Fahim*, qui sortira en 2019.

Passionnée de son, elle se forme grâce à différents stages : à la radio avec Alexandre Plank sur des textes d'Alexandra Badea, puis avec le directeur du GMEA à Albi, Thierry Besch, lors d'un stage sur le son dans le spectacle vivant.

Parallèlement à son travail de comédienne, elle donne des cours de français à des publics étrangers dans un centre social.

Christian Caro

Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe XXV de 1987 à 1990), il fait ses premiers pas sous la direction de Jacques Lassalle puis Bernard Sobel avec qui il travaille plusieurs saisons au CDN de Gennevilliers. Il joue également dans des spectacles de Georges Aperghis, Marc François, Pierre Ascaride, Aurélien Recoing, Christophe Perton, Jean Deloche, Didier Lastère et Jean-Louis Raynaud, Laurent Serrano, et revient régulièrement au Théâtre du Peuple de Bussang sous les directions artistiques successives de Pierre Diependaële, Philippe Berling et Jean-Claude Berruti. Chef de troupe de la compagnie SERENA qu'il crée en 1994, plusieurs fois lauréat de l'aide à la création, il travaille pendant une dizaine d'années sur ses propres textes et ceux de Gilles Aufray, en compagnonnage notamment avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, la Scène Nationale de Poitiers, le théâtre de l'Ephémère du Mans et les Scènes Croisées de Lozère.

Romain Berce / conception sonore

Entre 1991 et 2003, il étudie le piano classique au Conservatoire de Rochefort, puis les percussions au Conservatoire de Poitiers entre 2006 et 2009, puis la batterie à la "Drum School Lajudie" pendant l'année scolaire 2003/2004. Depuis 2005, il collabore avec plusieurs artistes, notamment Klone, Bobsaturne, Diallèle, Tumblephase, Jean Noël et Kiadissa. Également depuis cette période, il travaille sur des projets et rencontres avec : Mathieu Meztger, Sylvie Dissa, Christiane Bopp, Paul Brousseau, Sylvain Lemaire, Josselin Arhiman, Marc Niess, Raphaëlle Maloux, David Linx, Armelle Dousset, Claude Barthélemy. En 2016 il collabore avec la compagnie Elvis Alatac pour une création sonore d'un spectacle dethéâtre d'objets. Également en 2016, il participe à la création du groupe Bobsaturne un quartet de musique jazz/groove/hip hop. En 2017, il intègre Klone pour la tournée *Unplugged*.