

LE CLONE EST TRISTE

29 janvier > 16 février 2019

Navet Confit

Navet Confit crée des odes à l'insignifiance depuis une douzaine d'années en donnant une importance démesurée au futile sur des musiques oscillant entre la lourdeur légère et la légèreté lourde. Le parolier et multi-instrumentiste a une passion avouée pour le travail de studio (prise de son, mixage, arrangements) et réalise ses propres albums en plus de ceux d'autres artistes. Navet Confit se plaît à donner des textures aux sons comme il joue avec les mots, pour créer un certain flou guidé par une volonté de libre interprétation de son œuvre, dont il offre des relectures parfois très différentes en concert. En 2011, après quelques albums, le légume fait une incursion dans le monde du théâtre comme compositeur, concepteur sonore et/ou musicien live (*Clotaire Rapaille l'Opéra Rock*, *L'Assassinat du Président*, *La Femme la plus dangereuse du Québec* et *Nyotaimori*, entre autres) et fonde, avec Olivier Morin et Guillaume Tremblay, le Théâtre du Futur. La compagnie joint l'équipe de direction artistique du Théâtre Aux Écuries en 2015. Navet Confit travaille actuellement sur un 8e album.

Olivier Morin

Olivier Morin est comédien, auteur et metteur en scène. Il a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002. Au sein de sa compagnie, Le Théâtre du Futur, qu'il codirige avec Guillaume Tremblay et le multi-instrumentiste Navet Confit, il a co-créé *Les Secrets de la Vérité* (2018), *La Vague Parfaite* (2016), *Épopée Nord* (2015), *L'Assassinat du Président* (2013) et *Clotaire Rapaille : l'Opéra Rock* (2011). Il a aussi signé l'adaptation et la mise en scène de *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen au Théâtre de Quat'Sous en 2017, produit par le Théâtre de l'Opsis, *La mort de Kubrick* de David-Alexandre Després au Théâtre La Chapelle (2012). Son rôle de Klaus dans *Le Grand cahier* d'Agota Kristof (m.e.s Catherine Vidal), lui a valu un prix d'interprétation au gala des Cochons d'Or en 2009. Il a souvent joué sous la direction de Luce Pelletier (*Le Vertige*, *La Resistenza*, *La Coopérative du cochon*) et de Serge Denoncourt dans *Projet Andromaque*, *Il Campiello*, *Fragments de mensonges inutiles*, *La leçon d'histoire*, *Gertrude (le cri)*, *Le Peintre des madones*, *Oreste*, *The Reality Show* et les *Feluettes*. Il a aussi participé à *Du vent entre les dents* (m.e.s. Martin Faucher), à *Élisabeth, Roi d'Angleterre*, (m.e.s. René-Richard Cyr), *Louisiane Nord* (m.e.s. Claude Poissant) et dans la comédie *Toc Toc* (m.e.s. Carl Béchard). À la télévision, il a joué dans *Série Noire (saison I et II)*, *October 1970*, *Tranches de vie*, *Smash* et *Tout sur moi*. Au cinéma, il a joué dans *Tom à la ferme* et *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan. Sur le web, il a joué dans *Dakodak*, *La boîte à malle*, *Offre d'emploi* et *Capsule mobile*. Il anime aussi les émissions *Parconaute* et *Champions du Monde*, deux séries documentaires sur les ondes de TV5. Son groupe de musique se produit à l'occasion dans les bars de Montréal. Il est aussi artiste-peintre depuis près d'une quinzaine d'années.

Guillaume Tremblay

Créatif, ouvert d'esprit, à l'écoute, rassembleur, Guillaume Tremblay est un acteur polyvalent. On a pu le voir sur les planches de nombreux théâtres : Théâtre d'Aujourd'hui, Espace libre, Théâtre La Licorne, Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre de Quat'sous et Théâtre Aux Écuries dont il est co-directeur artistique depuis 2016. Il s'est d'abord fait remarquer pour le rôle de Clotaire Rapaille dans *Clotaire Rapaille : l'Opéra Rock*. Il a joué les rôles-titres dans les pièces *Peer Gynt* et *L'homme invisible/The invisible man*. Il a été de la distribution de *l'Illiade*, mise en scène de Marc Beaupré, au Théâtre Denise Pelletier en 2017. Il est cofondateur du Quintet les Gerry's, ainsi que du Théâtre du Futur avec Olivier Morin et Navet Confit. Il a coécrit et joué dans *L'Assassinat du Président*, *Clotaire Rapaille : l'Opéra Rock*, *Épopée Nord* et *La Vague Parfaite* dont il a, également, assuré la mise en scène. De 2003 à 2005 il a étudié à l'Université Concordia en Theatre Performance (jeu) et, de 2005 à 2008, il a étudié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Guillaume a une formation en communication; en 2000, il a gradué en Art et technologie des médias-profil radio du Cégep de Jonquière. Depuis 2000, il collabore régulièrement avec la Radio de Radio-Canada, dans des émissions tel *Macadam Tribus*, *Ados-Radio*, *À la Semaine Prochaine*, *Fréquence OSM* et quelques programmes secrets à venir. Guillaume a joué dans plusieurs productions télévisées : *Faits divers*, *Lâcher prise*, *Web thérapie*, *La théorie du K.O*, *Dans ma tête*, *Les appendices*. Il a collaboré à la création du long-métrage expérimental *Que ta joie demeure* de Denis Côté.