

Bienvenue à toi, Nini, et à ton Projet MÛ,  
Bienvenue à vous, Navet, Olivier et Guillaume, et à votre Théâtre du Futur,

Il y a longtemps que nous rêvions de pouvoir ouvrir le Théâtre Aux Écuries à de nouvelles compagnies résidentes, mais pour diverses raisons, il nous a fallu être sages et attendre le bon moment... Nous y sommes! Il y avait de nombreux candidats formidables pour faire vibrer le Théâtre Aux Écuries de leur nouvelle énergie. Mais il a fallu trancher, réfléchir rigoureusement autant que passionnément. Et au terme de longues discussions, c'est vous cinq, artistes importants de la nouvelle génération, que nous invitons à venir nous brasser la cage.

Inviter de nouvelles compagnies à diriger un lieu, c'est se demander quelle est l'essence de ce lieu. Les trois mots qui nous viennent sont : collectif, multiple et structurant. Nous aimons être une meute non uniforme. Nous aimons que les esthétiques, les personnalités, les bagages de chacun colorent nos programmations et, plus largement, la vie du Théâtre Aux Écuries. Ainsi, nous cherchons des artistes qui aiment le rassemblement tout en sachant affirmer leur différence. Nous souhaitons accueillir des démarches différentes de celle du Théâtre I.N.K., du Théâtre de la Pire Espèce, du Théâtre les Porteuses d'Aromates. Nous cherchons des créateurs qui profiteront de la structure qu'offre le Théâtre Aux Écuries pour se propulser dans le temps et solidifier leur compagnie. Nous désirons servir l'approfondissement de recherches fortes. Nous cherchons des semblables différents. Des partenaires de jeu et de fête. Des penseurs qui épouseront notre philosophie autant qu'ils nous remettront en question.

Nini Bélanger, toi et ton Projet MÛ êtes les bienvenus! Ta pensée longue, lente et juste force le respect. Nous nous reconnaissons dans ton désir de recherche et d'approfondissement d'un travail qui s'étoffe dans la durée. Tu es habitée d'une intensité humaine qui nourrit ton œuvre bellement. Ayant déjà roulé ta bosse depuis quelques années dans des conditions précaires, nous sentons que tu es à un moment de ton développement artistique où les outils du Théâtre Aux Écuries peuvent permettre une respiration dont profitera ton art. Et nous sommes certains que ta vision d'une pratique théâtrale exigeante alimentera nos comités de direction.

Navet Confit, Olivier Morin, Guillaume Tremblay, nous sommes ravis de voir votre Théâtre du Futur s'installer au Théâtre Aux Écuries. Votre fougue, votre irrévérence intelligente, votre sens de la fête théâtrale, votre façon de travailler collégalement nous attirent et nous font pressentir une joyeuse collaboration. Le Théâtre Aux Écuries prône un théâtre désacralisé, où nous sommes dans la joie du rassemblement, dans la réinvention de notre monde. En ce sens, le Théâtre du Futur s'impose comme un résident naturel. Et nous espérons pouvoir donner à votre compagnie dite de la relève les moyens de se projeter vers l'avenir incongru dont vous rêvez. Nous sommes persuadés que la direction du théâtre sera enrichie par vos réseaux artistiques foisonnants et vos esprits brillamment iconoclastes.

Avec vous quatre, Nini, Navet, Olivier et Guillaume, nous serons désormais neuf codirecteurs artistiques à insuffler la vision du Théâtre Aux Écuries. Notre désir de meute est plus que jamais comblé!

Ici, sentez-vous chez vous. Aimez ce qui existe déjà, mais ne soyez pas gênés de le bousculer. Nous ne demandons pas mieux : ce théâtre ne nous appartient pas, il est un espace public où les pratiques contemporaines doivent être reflétées dans leur plus heureuse diversité. Le milieu théâtral sortira grandi de votre arrivée à la direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Bienvenue, du plus profond de nos cœurs créateurs.