

# UNE SORTIE SCOLAIRE AU THEATRE AUX ECURIES, C'EST...

DU THÉÂTRE DE CRÉATION  
DES ŒUVRES AUX DÉMARCHES ET CONTENUS ACTUELS  
UN ACCUEIL PERSONNALISÉ ET CHALEUREUX  
DES OUTILS D'ACCOMPAGNEMENT  
DES RENCONTRES AVEC LES ARTISTES  
UNE VISITE DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

...QUE CE SOIT VOTRE PREMIÈRE VISITE OU VOTRE CENTIÈME CHEZ NOUS, SOYEZ ASSURÉS QUE NOUS VOUS OFFRONS UN ACCOMPAGNEMENT SUR MESURE,  
DE LA RÉSERVATION JUSQU'AU RETOUR EN CLASSE.

VOUS AVEZ UN PROJET EN TÊTE ? — DES BESOINS PARTICULIERS ? — VOUS ÊTES À LA RECHERCHE D'UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ ?  
COMMUNIQUEZ AVEC NOUS ! NOUS SOMMES À L'ÉCOUTE.

COMMENT RÉSERVER ?  
MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ  
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA MÉDIATION  
514-844-1811 (POSTE 403)  
COORDINATION@AUXECURIES.COM

# THEATRE AUX ECURIES



# MARIOUPOU

# UNE CRÉATION DE HÔTEL-MOTEL

CYCLE SCOLAIRE : DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE

DATES : DU 22 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 2026

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : 6 ET 7 OCTOBRE À 10 H 30 + D'AUTRES DATES DISPONIBLES SUR DEMANDE

DURÉE : 1H 20

THÉMATIQUES : GUERRE EN UKRAINE | RÔLE DE L'ART | RÉSISTANCE

FORME ARTISTIQUE : THÉÂTRE

L'ART PEUT-IL RÉPONDRE À L'INNOMMABLE ?

MARS 2022. UKRAINE. PREMIERS JOURS DE L'INVASION À GRANDE ÉCHELLE. MARIOUPOL EST ASSIÉGÉE, LES BLINDÉS RÔDENT, DÉMOLISSENT, LES BOMBES PLEUVENT. DES CENTAINES DE PERSONNES SE RÉFUGIENT DANS LE THÉÂTRE DE MARIOUPOL, TRANSFORMÉ EN ABRÏ ANTI-AÉRIEN. PRISES AU PIÈGE, LEURS VIES RESTENT EN SUSPENS. SOUS LES BOMBARDEMENTS, ON Y DISCUTE D'ART, D'ESPOIR, D'INCREDULITÉ. PUIS L'INNOMMABLE, LA PERTE DES MOTS.

*MARIOUPOL* EST UNE PIÈCE CHORALE QUI CHERCHE À RÉPONDRE, AVEC PUDEUR ET POÉSIE, À UN BRÛLANT SENTIMENT D'IMPUISSANCE FACE À LA DÉROUTE ACTUELLE DU MONDE. FAIT DE FRAGMENTS JUXTAPOSÉS, LE TEXTE SONDE LE VERTIGE RESENTI EN TANT QU'HUMAIN ET ARTISTE DEVANT LA FEROCITÉ DES GUERRES EN COURS. COMMENT TENDRE LA MAIN AU PEUPLE UKRAÏNIEN, ET, À TRAVERS LUI, À NOTRE HUMANITÉ ?

TEXTE : PHILIPPE DUCROS / MISE EN SCÈNE : SASHA SAMAR / AVEC MARYLINE CHERY, SYLVIE DE MORAIS-NOGUEIRA, OLENA KHOMYAKOVA, JON LACHLAN STEWART, MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU, ALEXANDER PEGANOV, RICHARD THÉRIAULT ET LESLY VELÁZQUEZ  
PRODUCTION : HÔTEL-MOTEL

# MARIOUPOL

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES



# ANGLE MORT

# UNE CRÉATION DE STÉPHANIE MORIN-ROBERT

CYCLES SCOLAIRES : PREMIER ET DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE

DATES : DU 14 AU 16 OCTOBRE 2026

REPRÉSENTATION SCOLAIRE : 15 OCTOBRE À 10 H 30

DURÉE : 1 H 20

THÉMATIQUES : ACCEPTATION DE SOI | NORMALISATION DES HANDICAPS | RÉSILIANCE

FORMES ARTISTIQUES : THÉÂTRE, HUMOUR ET MARIONNETTES

## ODE JOYEUSE À LA DIFFÉRENCE

ENTOURÉE D'UN ÉCRAN, DE LUMIÈRE ET D'UNE CAMÉRA, STÉPHANIE RACONTE, AVEC APLOMB, SON PARCOURS D'ACCEPTATION DE LA DIFFÉRENCE, DE SON ENFANCE DANS LE NORD DE L'ONTARIO, JUSQU'À LA MÈRE ASSUMÉE QU'ELLE EST DEVENUE. ENFANT, ELLE A DÛ SE FAIRE RETIRER L'ŒIL GAUCHE POUR UNE QUESTION DE SURVIE. LOIN DE SE MORFONDRE, ELLE ADOPTE SON NOUVEL ŒIL DE VERRE COMME LE SYMBOLE DE SA SOIF DE VIVRE PLEINEMENT ET SANS COMPLEXE. DANS CE SOLO, EMPREINT D'HUMOUR ET D'AUTODÉRISION, L'ARTISTE NOUS INVITE DANS SON INTIMITÉ.

GRÂCE À L'AMALGAME DE LA DANSE CONTEMPORAINE, DES PROJECTIONS EN DIRECT ET DES MARIONNETTES, LE PUBLIC EST CONVIE DANS LA TÊTE DE L'ARTISTE POUR Y CÉLÉBRER SON CHEMIN VERS L'ACCEPTATION DE SON HANDICAP. AVEC *ANGLE MORT*, LA PEUR EST TRANSFORMÉE EN FORCE ET LA RÉSILIANCE, EN JOIE DE VIVRE.

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : STÉPHANIE MORIN-ROBERT

PRODUCTION : STÉPHANIE MORIN-ROBERT PERFORMANCE SOCIETY

# ANGLE MORT

THÉÂTRE  
AUX  
ÉCURIES



# LEON LE NUL

# UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

CYCLES SCOLAIRES : DEUXIÈME ET TROISIÈME CYCLES DU PRIMAIRE ET PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

DATES : DU 20 AU 24 OCTOBRE 2026

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : 20, 21, 22 OCTOBRE À 10 H 30 ET 13 H + 23 OCTOBRE À 10 H 30

DURÉE : 1H10

THÉMATIQUES : INTIMIDATION À L'ÉCOLE | RELATION MÈRE-FILS

FORMES ARTISTIQUES : THÉÂTRE D'OBJETS SANS OBJETS, MONOLOGUE

« ÇA PREND COMBIEN DE TEMPS POUR DEVENIR UN TRAIN ? »

LÉON EST PERSÉCUTÉ PAR LES AUTRES ENFANTS DU QUARTIER. IL DÉCIDE DE REMÉDIER À LA SITUATION EN PASSANT AUX GRANDS MOYENS : IL MANGE DES CLOUS POUR DEVENIR UN TRAIN. UN SPECTACLE SUR LA DÉCOUVERTE DE SA FORCE INTÉRIEURE, PORTÉ PAR UNE PERFORMANCE PHYSIQUE DE HAUTE VOLTIGE.

ÉCRIT PAR FRANCIS MONTY EN 2001 ET RETRAVAILLÉ EN 2018, *LÉON LE NUL* EST UN TEXTE FORT QUI DÉPEINT LA VIE DE LÉON. À L'ÉCOLE, LE PETIT LÉON EST LE SOUFFRE-DOULEUR DE SES CAMARADES. À LA MAISON, IL CHERCHE SA PLACE ENTRE SA MÈRE, NERVEUSE ET IMPATIENTE, ET SON FRÈRE ÉTIENNE, GRAND VENDEUR DE CHOCOLAT, BOURRE D'ARGENT ET SÛR DE LUI. POUR S'EN SORTIR, LÉON VEUT DEVENIR UN TRAIN, DUR ET PUISSANT. ALORS IL MANGE DES CLOUS, ET ATTEND QUE SES ANNIVERSAIRES TRANSFORMENT SES JAMBES EN ROUES.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FRANCIS MONTY / AVEC ÉTIENNE BLANCHETTE

PRODUCTION : THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

# LEON LE NUL



# LES VEUVES PARALLELES

# UNE CRÉATION DE CLAUDINE RIVEST

CYCLES SCOLAIRES : PREMIER ET DEUXIÈME CYCLES DU SECONDAIRE

DATES : DU 24 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2026

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES : 26 ET 27 NOVEMBRE + 2 ET 3 DÉCEMBRE À 10 H 30

DURÉE : 50 MINUTES

THÉMATIQUES : MÉMOIRE | TRANSMISSION INTERGÉNÉRATIONNELLE | RITUELS FAMILIAUX

FORMES ARTISTIQUES : THÉÂTRE DE MARIONNETTES, MUSIQUE EN DIRECT ET THÉÂTRE SANS PAROLES

## UN PORTRAIT DE FAMILLE OÙ SE CÔTOIENT LE TERRIFIANT ET LE BANAL

À TRAVERS L'HISTOIRE D'AMANDA, RESTÉE MUETTE PENDANT LES 18 DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE, *LES VEUVES PARALLÈLES* S'INTERROGE SUR LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE ENTRE FEMMES DE DIFFÉRENTES GÉNÉRATIONS. VOGUANT ENTRE LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE, LA TABLE DE LA SALLE À MANGER DEVIENT LE THÉÂTRE PAR LEQUEL LE PASSÉ REFAIT SURFACE. AU SON DU VIOLON, DES FRAGMENTS DE VIE CHARGÉS DE SECRETS S'ENCHÂÎNENT ET SE SUPERPOSENT AUX GESTES DU QUOTIDIEN.

ANCRÉE DANS UN RÉCIT PERSONNEL TEINTÉ D'HUMOUR NOIR, CETTE CRÉATION SANS PAROLES PREND LA FORME DE TABLEAUX ONIRIQUES OÙ MARIONNETTES ET MUSIQUE NOUS INVITENT À ENTRER DANS L'UNIVERS INSAISSABLE DE LA MÉMOIRE.

CRÉATION : CLAUDINE RIVEST / MISE EN SCÈNE : SOPHIE DESLAURIERS ET CLAUDINE RIVEST

COPRODUCTION : LES SAGES FOUS

# LES VEUVES PARALLÈLES

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCURIES



SANS  
NOUS

# UNE CRÉATION DU THÉÂTRE I.N.K.

CYCLE SCOLAIRE : SECONDAIRE 5

DATES : DU 13 AU 24 AVRIL 2027

REPRÉSENTATION SCOLAIRE : 22 AVRIL 2027 À 10 H 30

DURÉE : 1H 30

THÉMATIQUES : ENJEUX LIÉS AU CORPS | TENSION ENTRE COLLECTIF ET INDIVIDU | CATASTROPHES PLANÉTAIRES

FORMES ARTISTIQUES : THÉÂTRE ET JEU PHYSIQUE

## ENQUÊTE MÉTAPHYSIQUE POUR CONSCIENCES ERRANTES

DANS UN ÉTRANGE VESTIAIRE OÙ LE TEMPS SEMBLE SUSPENDU, DES ENVELOPPES CORPORELLES ATTENDENT D'ÊTRE RÉINTÉGRÉES PAR LEUR CONSCIENCE. CICATRICES, TATOUAGES, RIDES, TRACES LAISSÉES PAR DES OPÉRATIONS ET RÉCITS DIVULGUÉS SONT AUTANT D'INDICES POUR COMPRENDRE POURQUOI CES CORPS SE SONT RETROUVÉS EN ATTENTE DE LA SUITE DE LEUR DESTINÉE. AU FIL DES CONFIDENCES, PLUSIEURS COMPORTEMENTS ET PHÉNOMÈNES INQUIÉTANTS SURGISSENT ET MENACENT L'HARMONIE DE CET ENTRE-DEUX-MONDES MYSTÉRIeux.

NAVIGUANT ENTRE ENQUÊTE ET DYSTOPIE, *SANS NOUS* EST UNE EXPLORATION SENSIBLE ET PARFOIS DRÔLE DE CE QUI SE TROUVE À LA FRONTIÈRE DE L'ENDORS ET DE L'ÉVEIL, ENTRE LA VIE ET LA MORT, ENTRE L'ICI ET LE « PLUS LÀ ».

TEXTE : MARIE DARAH ET OLIVIER SYLVESTRE / MISE EN SCÈNE : MARILYN PERREAULT / AVEC FRANCINE ALEPIN, MEHDI BOUMALKI, NATACHA FILIATRAULT ET OLIVIER ROUSSEAU  
PRODUCTION : THÉÂTRE I.N.K.

# SANS NOUS

# LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST SITUÉ AU CŒUR DU QUARTIER VILLERAY ET ACCUEILLE CHAQUE ANNÉE DES DIZAINES DE GROUPES SCOLAIRES

7285 RUE CHABOT, MONTRÉAL, QUÉBEC H2E 2K7

PLANIFIEZ VOTRE VISITE!  
COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE AUX ÉCURIES?

📍 MÉTRO FABRE

AUTOBUS:

10 | DE LORIMIER (ARRÊT DE LORIMIER / EVERETT) — 45 | PAPINEAU (ARRÊT PAPINEAU / EVERETT) — 93 | JEAN-TALON (ARRÊT JEAN-TALON / CHABOT)

DE LA DIFFICULTÉ À TROUVER UN TRANSPORT ? CONNAISSEZ-VOUS LE PROGRAMME DE NAVETTE SCOLAIRE DE LA STM ?

INFORMATIONS PRATIQUES

SALLE INTIME DE 140 PLACES

NOUS SOMMES DANS LE RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION

## TARIFS POUR LES SPECTACLES\*

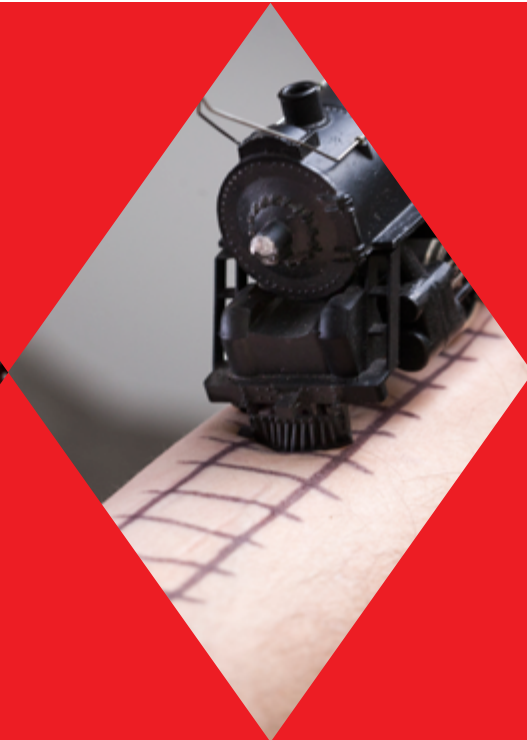
PRIMAIRE : 15 \$ / ETUDIANT-E

SECONDAIRE : 22 \$ / ETUDIANT-E

CÉGEP : 24 \$ / ÉTUDIANT-E

PERSONNES ACCOMPAGNATRICES :  
GRATUIT! \*\*

\*LES TARIFS INCLUENT LES TAXES / \*\* 1 BILLET GRATUIT PAR TRANCHE DE 15 PERSONNES



# ATELIERS SCOLAIRES EN CLASSE

# INITIATION AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT ET D'IMAGES ATELIER DE CRÉATION

DONNÉ PAR LE THÉÂTRE I.N.K.  
CET ATELIER DE CRÉATION PEUT ÊTRE OFFERT AVEC OU SANS LA VENUE AU SPECTACLE

DURÉE : 1H15  
CYCLES SCOLAIRES : PREMIER ET DEUXIÈME CYCLES DU SECONDAIRE

- OBJECTIFS :
- S'INITIER AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT EN EXPLORANT SES DIFFÉRENTES COMPOSANTES, COMME LE JEU, LA MISE EN SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE ET LE TEXTE
  - APPRENDRE COMMENT ET DE QUOI S'INSPIRER POUR DÉMARRER UNE CRÉATION
  - ALLER AU-DELÀ DE LA MISE EN SCÈNE CONVENTIONNELLE

LES ATELIERS D'INITIATION AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT ET D'IMAGES DU THÉÂTRE I.N.K. PERMETTENT AUX ÉTUDIANT·E·S DE DÉCOUVRIR CERTAINS OUTILS CHORÉGRAPHIQUES QU'ILS ELLES POURRONT RÉINVESTIR EN CRÉATION DE SCÈNES OU PIÈCES DE THÉÂTRE. CET ATELIER EST MODULABLE SELON LES BESOINS DE CHAQUE CLASSE. IL PEUT AUSSI BIEN PORTER SUR L'APPRENTISSAGE DE DUOS ACROBATIQUES QUE SUR L'ACQUISITION D'OUTILS DE BASE EN THÉÂTRE PHYSIQUE. METTRE EN SCÈNE DES CHŒURS PARLÉS OU BOUGÉS, CRÉER FACILEMENT DES MOUVEMENTS À PARTIR DE THÈMES, DE MOTS OU DE GESTES DU QUOTIDIEN SONT DES EXEMPLES D'EXERCICES RÉALISÉS LORS DE L'ATELIER. LES ÉTUDIANT·E·S SERONT ENSUITE APPELÉ·E·S À TRAVAILLER UNE PETITE CRÉATION JOIGNANT PAROLES ET MOUVEMENTS À PARTIR DE COURTS TEXTES

DÉJÀ EXISTANTS OU ÉCRITS EN CLASSE PAR LE GROUPE.

CET ATELIER EST UN ACCÈS PRIVILÉGIÉ AU PROCESSUS CRÉATIF ET À L'EXPERTISE QUE LE THÉÂTRE I.N.K. A SU DÉVELOPPER AU COURS DE SES SPECTACLES. POUR CETTE COMPAGNIE, LES EXPLORATIONS EN MOUVEMENT SERVENT DE BOUGIE D'ALLUMAGE À LA CRÉATION. AVEC INITIATION AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT ET D'IMAGES, VOUS OFFREZ L'OCCASION À VOTRE GROUPE DE DÉCOUVRIR UNE DÉMARCHE DE CRÉATION DANS L'ACTION!

# L'ART PEUT-IL RÉPONDRE À L'INNOMMABLE ? ATELIER DE PRÉPARATION AU SPECTACLE MARIOUPOL

DONNÉ PAR PHILIPPE DUCROS DE HÔTEL-MOTEL

DURÉE : 1H15  
CYCLE SCOLAIRE : DEUXIÈME CYCLE DU SECONDAIRE

- OBJECTIFS :
- PRÉSENTER UNE DÉMARCHE ARTISTIQUE AUX MARGES DES CIVILISATIONS
  - RÉFLÉCHIR AU RÔLE DE L'ART DANS LES CONFLITS
  - SENSIBILISER AUX ENJEUX GÉOPOLITIQUES QUI DÉFINISSENT NOTRE MONDE EN RUPTURE.

CETTE RENCONTRE PARTIRA DE LA DÉMARCHE DE L'AUTEUR DE *MARIOUPOL*, PHILIPPE DUCROS, EN ZONE DE CONFLIT. COMMENT METTRE SUR SCÈNE LA TRAGÉDIE ACTUELLE EN UKRAÏNE? COMMENT VIVRE AVEC L'IMPUISSANCE ? COMMENT TENDRE LA MAIN À CES GENS ET, À TRAVERS EUX, À NOTRE HUMANITÉ ?

PAR SON GESTE ARTISTIQUE, LE SPECTACLE *MARIOUPOL*, CHERCHE À PRENDRE ACTE DE CES VERTIGES AFIN DE QUESTIONNER LA CAPACITÉ DE L'ART À FAIRE FACE À DE TELLES BLESSURES, TOUT EN RENDANT HOMMAGE AUX ARTISTES OTAGES DES CONFLITS ARMÉS. LE TOUT AFIN DE CHERCHER COMMENT L'ART PEUT DEVENIR UN LEVIER SUR LE RÉEL, ALORS MÊME QUE LE RÉEL PLONGE DANS L'OBSCURITÉ.

CETTE DISCUSSION PERMETTRA DE CONSTRUIRE UNE MÉMOIRE COMMUNE DU VÉCU PARTAGÉ. LA DÉMARCHE DE PHILIPPE EN ZONE DE CONFLIT RÉSONNE FORTEMENT AUPRÈS DES JEUNES, EUX QUI HÉRITERONT DE CE MONDE MALMENÉ.

# ATELIER EN LIEN AVEC LÉON LE NUL ATELIER PRÉPARATOIRE

DONNÉ PAR LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE  
LIÉ AU SPECTACLE LÉON LE NUL

DURÉE : 1H15  
CYCLES SCOLAIRES : DEUXIÈME ET TROISIÈME CYCLES DU PRIMAIRE ET PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE

- OBJECTIFS :
- TRAVAILLER LA DICTION ET LA LECTURE À HAUTE VOIX
  - APPRENDRE À INTERPRÉTER UN TEXTE EN S'INSPIRANT DE SA PONCTUATION ET DE SON RYTHME
  - DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

LA PIRE ESPÈCE PROPOSE UN ATELIER EN AMONT DES REPRÉSENTATIONS DE *LÉON LE NUL*. EN S'APPUYANT SUR DES EXTRAITS DE L'ŒUVRE, LES ÉLÈVES POURRONT PLONGER DANS L'UNIVERS DE *LÉON LE NUL* ET ABORDER LES THÉMATIQUES PRÉSENTES DANS LA PIÈCE. GUIDÉS PAR L'INTERVENANT·E, ILS ELLES SERONT AMENÉS À LIRE À VOIX HAUTE ET À TRAVAILLER UNE PREMIÈRE INTERPRÉTATION DU TEXTE EN S'INSPIRANT DE LA PONCTUATION, DU RYTHME, DES CARACTÉRISTIQUES DES PERSONNAGES.

# ATELIERS SCOLAIRES EN CLASSE

# ATELIERS SCOLAIRES EN CLASSE

## LES OFFRES D'ATELIERS, C'EST QUOI?

LES ARTISTES DE NOTRE PROGRAMMATION POSSÈDENT UN SAVOIR-FAIRE CRÉATIF. PORTÉES PAR UN DÉSIR DE TRANSMISSION, ILS-ELLES SE DÉPLACENT DANS VOS CLASSES POUR DONNER DES ATELIERS ORIGINAUX.

## RÉSERVEZ EN COMMUNIQUANT AVEC NOUS!

LE COÛT D'UN ATELIER EST DE 350 \$  
SI VOUS EN ACHETEZ PLUS D'UN POUR LA MÊME JOURNÉE, LES SUIVANTS SERONT FACTURÉS À 200 \$  
NOUS SOMMES DANS LE RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION  
CONTACTEZ-NOUS POUR CONNAÎTRE LES MOYENS DE FINANCEMENTS POSSIBLES

## INFORMATIONS:

MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ  
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET DE LA MÉDIATION  
514-844-1811 (POSTE 403)  
COORDINATION@AUXECURIES.COM

# ENRICHIR L'EXPERIENCE, ALLER PLUS LOIN ENSEMBLE!