

THEATRE AUX ECURIES



SAISON 2026-27

MARIOUPOL (HÔTEL-MOTEL) / ANGLE MORT (STÉPHANIE MORIN-ROBERT) / LÉON LE NUL (THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE) / VOUS ÊTES ICI / YOU ARE HERE (LA SERRE-ARTS VIVANTS) / LES VEUVES PARALLÈLES (CLAUDINE RIVEST) / PICHICHI (MARIANA TAYLER GOMEZ) / MENAJ (COLLECTIF THÉÂTRAL POTOMITAN) / SANS NOUS (THÉÂTRE I.N.K.) / 26E FESTIVAL DU JAMAIS LU

AUX ECURIES .COM

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST UN INCUBATEUR THÉÂTRAL. UN LIEU DE DIFFUSION POUR LES COMPAGNIES ÉMERGENTES ET CELLES QUI DÉVELOPPENT DES PRATIQUES ALTERNATIVES. UN THÉÂTRE QUI OFFRE AU GRAND PUBLIC DES DÉCOUVERTES TOUJOURS SINGULIÈRES ET ÉTONNANTES.

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST AUSSI UN CENTRE DE CRÉATION ET DE RECHERCHE, À L'ÉCOUTE DES RYTHMES, DES BESOINS ET DES RÊVES DES CRÉATEUR·TRICES, ET UN CENTRE DE SERVICES ET D'ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION. PAR CES TROIS MANDATS, CE SONT 155 COMPAGNIES ET COLLECTIFS, 800 ARTISTES ET PLUS DE 15 000 SPECTATEUR·ICES QUI SONT REJOINTES CHAQUE ANNÉE.

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST LA MAISON DE CINQ COMPAGNIES RÉSIDENTES : LE JAMAIS LU, LE THÉÂTRE I.N.K., LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE, LES PRODUCTIONS MENUJENTAKUAN ET SYSTÈME KANGOUROU. LE COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE EST FORMÉ DE CHARLES BENDER, OLIVIER DUCAS, ANNE-MARIE GUILMAINE, XAVIER HUARD, ÉRIC NOËL, FRANCIS MONTY, MARILYN PERREAULT, ANNIE RANGER ET CLAUDINE ROBILLARD.

UN INCUBATEUR THÉÂTRAL

SCÈNE ÉCORESPONSABLE
NIVEAU OR

scène
écoresponsable
or

DONNER LA PAROLE MÊME QUAND IL N'Y A PLUS DE MOTS

PUISQU'ON NE PEUT PASSER UNE SEULE JOURNÉE SANS QUE LES NOUVELLES NE NOUS RAPPELLENT QUE L'ON VIT DANS UN MONDE AUSSI INSTABLE QU'INQUIÉTANT, NOUS AVONS BESOIN, AU MOINS UNE FOIS PAR JOUR, DE NOUS FAIRE PERCUTER PAR UN ÉCLAT DE LUMIÈRE, UNE BONNE DOSE D'INTELLIGENCE, DES PREUVES TANGIBLES D'HUMANITÉ OU, TOUT SIMPLEMENT, DE RIRE.

ALORS QU'ON PRESCRIT SI VITE DES MÉDICAMENTS POUR GUÉRIR LES MAUX PROVOQUÉS PAR CE MUR VERS LEQUEL NOUS AVANÇONS AU PAS DE COURSE, POURQUOI NE PAS PLUTÔT LE REGARDER EN FACE, Y TOUCHER ET VOIR DE QUELLE MATIÈRE IL EST FAIT POUR MIEUX LE FAIRE RECULER, LE CONTOURNER OU CARRÉMENT LE TRAVERSER ?

VOUS QUI NOUS LISEZ PRÉSENTEMENT, SI VOUS ÊTES DÉJÀ VENU·ES AU THÉÂTRE AUX ÉCURIES, VOUS SAVEZ QU'ON FERA TOUT ÇA EN MÊME TEMPS, EN SE JOUANT PAS MAL DES CONVENTIONS. POUR LES NOUVELLES SPECTATRICES ET NOUVEAUX SPECTATEURS, VOUS APPRENDREZ À VOUS LAISSER SURPRENDRE PAR TOUT CE QUI, DANS NOS TÊTES, PEUT ÊTRE DU THÉÂTRE ET UNE SAISON.

RETROUVER LA LUMIÈRE LÀ OÙ ON LA CROYAIT DISPARUE

DANS CELLE QUE VOUS VOUS APPRÊTEZ À DÉCOUVRIR, ON TENTERA DE S'ATTAQUER AU MUR VERS LEQUEL ON FONCE EN S'AIMANT BEAUCOUP, EN EMBRASSANT LA DIFFÉRENCE JUSQU'À S'EN FAIRE UNE PARTENAIRE DE VIE, EN FAISANT ÉCLATER DES SECRETS FAMILIAUX COMME DES FEUX D'ARTIFICE, EN HURLANT EN SILENCE, EN TROUVANT DE BONNES ET MOINS BONNES SOLUTIONS, EN SE MOQUANT DE NOUS-MÊMES ET DE NOS TRAVERS AVEC UNE DÉSOPILANTE AUTODÉRISION, EN LE DISANT AVEC DES MARIONNETTES, AVEC OU SANS MOTS, EN CHŒUR, EN DANSANT OU EN PROJÉTANT DE LA VIDÉO PARTOUT ET, SURTOUT, EN ÉTANT LÀ, TOUTES ET TOUS EN UN MÊME LIEU, POUR RÉFLÉCHIR À NOTRE HUMANITÉ.

QUAND ON SORT DE L'APATHIE ET DE L'ISOLEMENT POUR PENSER LA SUITE ENSEMBLE, QUAND L'INDIVIDU DEVIENT COLLECTIVITÉ, C'EST LÀ QUE SE DÉCOUPLENT FORCE, INTELLIGENCE, ESPOIR ET JOIE, QUI NOUS PERMETTENT DE RÉSISTER À LA VIOLENCE ET À SA BANALISATION.

DONNER LA PAROLE MÊME QUAND IL N'Y A PLUS DE MOTS. RETROUVER LA LUMIÈRE LÀ OÙ ON LA CROYAIT DISPARUE. FAIRE CORPS AVEC LA FORCE DE SE TENIR DEBOUT. VOILÀ LA SAISON À LAQUELLE NOUS VOUS CONVIONS.

LE COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE

FAIRE CORPS AVEC LA FORCE DE SE TENIR DEBOUT

MARIOUPOL



Productions
HOTEL-MOTEL
Готель-Мотель

PHOTO: PHILIPPE DUCROS

UNE CRÉATION DE

HÔTEL-MOTEL

MARS 2022, UKRAINE. PREMIERS JOURS DE L'INVASION À GRANDE ÉCHELLE. MARIOUPOL EST ASSIÉGÉE. LES BLINDÉS RÔDENT, DÉMOLISSENT, LES BOMBES PLEUVENT. DES CENTAINES DE PERSONNES SE RÉFUGIENT DANS LE THÉÂTRE DE MARIOUPOL, TRANSFORMÉ EN ABRI ANTI-AÉRIEN. PRISES AU PIÈGE, LEURS VIES RESTENT EN SUSPENS. SOUS LES BOMBARDEMENTS, ON Y DISCUTE D'ART, D'ESPOIR, D'INCREDULITÉ. PUIS, L'INNOMMABLE, LA PERTE DES MOTS.

MARIOUPOL EST UNE PIÈCE CHORALE QUI CHERCHE À RÉPONDRE, AVEC PUDEUR ET POÉSIE, À UN BRÛLANT SENTIMENT D'IMPUIS-SANCE FACE À LA DÉROUTE ACTUELLE DU MONDE. FAIT DE FRAGMENTS JUXTAPOSÉS, LE TEXTE SONDE LE VERTIGE RESENTI EN TANT QU'HUMAIN ET ARTISTE DEVANT LA FÉROCITÉ DES GUERRES EN COURS. COMMENT TENDRE LA MAIN AU PEUPLE UKRAINIEN ET, À TRAVERS LUI, À NOTRE HUMANITÉ ?

QUE PEUT FAIRE L'ART QUAND TOUT S'ÉCROULE

TEXTE : PHILIPPE DUCROS / MISE EN SCÈNE : SASHA SAMAR / AVEC MARYLINE CHERY, SYLVIE DE MORAIS-NOGUEIRA, OLENA KHOMYAKOVA, JON LACHLAN STEWART, MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU, ALEXANDER PEGANOV, RICHARD THÉRIAULT ET LESLY VELÁZQUEZ

22 SEPTEMBRE
AU 10 OCTOBRE
2026

ANGLE MORT



PHOTO: TRISTAN BRAND

UNE CRÉATION DE

STÉPHANIE MORIN-ROBERT

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : STÉPHANIE MORIN-ROBERT

ODE JOYEUSE À LA DIFFÉRENCE

ENTOURÉE D'UN ÉCRAN, DE LUMIÈRE ET D'UNE CAMÉRA, STÉPHANIE RACONTE, AVEC APLOMB, SON PARCOURS, DE SON ENFANCE DANS LE NORD DE L'ONTARIO JUSQU'À LA MÈRE ASSUMÉE QU'ELLE EST DEVENUE. ENFANT, ELLE A DÛ SE FAIRE RETIRER L'ŒIL GAUCHE POUR UNE QUESTION DE SURVIE. LOIN DE SE MORFONDRE, ELLE ADOPTE SON NOUVEL ŒIL DE VERRE COMME LE SYMBOLE DE SA SOIF DE VIVRE PLEINEMENT ET SANS COMPLEXE. DANS CE SOLO EMPREINT D'HUMOUR ET D'AUTODÉRISION, L'ARTISTE NOUS INVITE DANS SON INTIMITÉ.

GRÂCE À L'AMALGAME DE LA DANSE CONTEMPORAINE, DES PROJECTIONS EN DIRECT ET DES MARIONNETTES, LE PUBLIC EST CONVIE DANS LA TÊTE DE L'ARTISTE POUR Y CÉLÉBRER SON CHEMIN VERS L'ACCEPTATION DE SON HANDICAP. AVEC ANGLE MORT, LA PEUR EST TRANSFORMÉE EN FORCE ET LA RÉSILIENCE, EN JOIE DE VIVRE.

14 AU 16 OCT. 2026

LÉON LE NUL



UNE CRÉATION DU

THEÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

LÉON EST PERSÉCUTÉ PAR LES AUTRES ENFANTS DU QUARTIER. IL DÉCIDE DE REMÉDIER À LA SITUATION EN PASSANT AUX GRANDS MOYENS : IL MANGE DES CLOUS POUR DEVENIR UN TRAIN. UN SPECTACLE SUR LA DÉCOUVERTE DE SA FORCE INTÉRIEURE, PORTÉ PAR UNE PERFORMANCE PHYSIQUE DE HAUTE VOLTIGE.

« ÇA PREND
COMBIEN
DE TEMPS
POUR DEVENIR
UN TRAIN ? »

LÉON LE NUL EST UN TEXTE FORT QUI DÉPEINT LA VIE DE LÉON. À L'ÉCOLE, LE PETIT LÉON EST LE SOUFFRE-DOULEUR DE SES CAMARADES. À LA MAISON, IL CHERCHE SA PLACE ENTRE SA MÈRE, NERVEUSE ET IMPATIENTE, ET SON FRÈRE ÉTHIENNE, GRAND VENDEUR DE CHOCOLAT, BOURRÉ D'ARGENT ET SÛR DE LUI. POUR S'EN SORTIR, LÉON VEUT DEVENIR UN TRAIN, DUR ET PUISSANT. ALORS IL MANGE DES CLOUS ET ATTEND QUE SES ANNIVERSAIRES TRANSFORMENT SES JAMBES EN ROUES.

DU 20 AU
24 OCTOBRE
2026

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : FRANCIS MONTY / AVEC ÉTIENNE BLANCHETTE / À PARTIR DE 8 ANS

VOUS ÊTES ICI



LA SERRE
ARTS
VIVANTS

YOU ARE HERE

PHOTO: MARIANNE ROUCHE

UNE CRÉATION DE

LA SERRE-ARTS VIVANTS

VOUS ÊTES ICI EST UNE RÉSIDENCE INTENSIVE DE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE RÉUNISSANT DES ARTISTES ÉMERGENTES EN DÉBUT DE PARCOURS, AUTODIDACTES OU ISSUES DE FORMATIONS EN DANSE, THÉÂTRE, PERFORMANCE ET CIRQUE. PENDANT UNE SEMAINE, LES PARTICIPANT·ES INVESTISSENT LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES POUR EXPÉRIMENTER, DÉVELOPPER ET APPROFONDIR LEUR DÉMARCHE ARTISTIQUE, DANS UN CONTEXTE DE RECHERCHE SOUTENUE PAR UN ACCOMPAGNEMENT TECHNIQUE ET DRAMATURGIQUE.

UNE SEMAINE DE CRÉATION ET TROIS SOIRÉES DÉAMBULATOIRES DE DÉCOUVERTES ARTISTIQUES

À L'ISSUE DE LA RÉSIDENCE, LE PUBLIC EST CONVIÉ À DÉCOUVRIR LE FRUIT DE CES EXPLORATIONS AU SEIN D'UN DISPOSITIF DÉAMBULATOIRE, OÙ PLUSIEURS PROPOSITIONS SONT PRÉSENTÉES DANS DIFFÉRENTS ESPACES DU THÉÂTRE. *VOUS ÊTES ICI* EST UN LABORATOIRE VIVANT, UNE FÊTE DE LA CRÉATION ÉMERGENTE ET UN PANORAMA JOYEUX DE CE QUI S'EN VIENT.

DU 30 OCTOBRE AU 1ER NOVEMBRE 2026

LES VEUVES PARALLÈLES



UNE CRÉATION DE

CLAUDINE RIVEST

À TRAVERS L'HISTOIRE D'AMANDA, RESTÉE MUETTE PENDANT LES 18 DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE, *LES VEUVES PARALLÈLES* S'INTERROGE SUR LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE ENTRE FEMMES DE DIFFÉRENTES GÉNÉRATIONS. VOGUANT ENTRE LE RÉEL ET L'IMAGINAIRE, LA TABLE DE LA SALLE À MANGER DEVIENT LE THÉÂTRE PAR LEQUEL LE PASSÉ REFAIT SURFACE. AU SON DU VIOLON, DES FRAGMENTS DE VIE CHARGÉS DE SECRETS S'ENCHAÎNENT ET SE SUPERPOSENT AUX GESTES DU QUOTIDIEN.

UN PORTRAIT DE FAMILLE OÙ SE CÔTOIENT LE TERRIFIANT ET LE BANAL

ANCRÉE DANS UN RÉCIT PERSONNEL TEINTÉ D'HUMOUR NOIR, CETTE CRÉATION SANS PAROLES PREND LA FORME DE TABLEAUX ONIRIQUES OÙ MARIONNETTES ET MUSIQUE NOUS INVITENT À ENTRER DANS L'UNIVERS INSAISSABLE DE LA MÉMOIRE.

24 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2026

CRÉATION : CLAUDINE RIVEST / MISE EN SCÈNE : SOPHIE DESLAURIERS ET CLAUDINE RIVEST / COPRODUCTION : LES SAGES FOUS



PICHICHI

PHOTO: MARIANA TAYLER GOMEZ

UNE CRÉATION DE

MARIANA TAYLER GOMEZ

TEXTE : MARIANA TAYLER GOMEZ / MISE EN SCÈNE : PHILIPPE RACINE / AVEC SYLVIO ARRIOLA, MARIE-HÉLÈNE BÉLANGER, ROBERTO LOPEZ
ET MARIANA TAYLER GOMEZ / LANGUES PARLÉES : FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL

ENTRE CHAOS FAMILIAL ET CONTE FEERIQUE

SÉPARÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS DE SON BÉBÉ, MARIANA S'ENVOLE POUR LE MARIAGE DE SA COUSINE EN COLOMBIE-BRITANNIQUE DANS L'ESPOIR DE SAVOURER UNE ESCAPADE DE REPOS. RAPIDEMENT, CE QUI DEVAIT ÊTRE DES VACANCES SE TRANSFORME EN UNE ÉPREUVE FAMILIALE ROCAMBOLESQUE. DANS CE TOURBILLON, LES SECRETS FAMILIAUX ÉCLATENT, LES PERSONNALITÉS S'AFFRONTENT ET LA TENDRESSE TRANSPERCE LES CARAPACES. AU CŒUR DE CE RÉCIT, TROIS FEES MARRAINES TIRENT LES FICELLES POUR AMENER MARIANA À VISITER LA FACE CACHÉE DES SOUVENIRS FAMILIAUX. COMME QUOI LES SECRETS NE SONT PEUT-ÊTRE PAS TOUJOURS CEUX QUE NOUS PENSONS.

2 AU 20 FEVRIER 2027

ENTRE RÉCIT INITIATIQUE, CONTE DE FÉES ET RÉALISME MAGIQUE, CETTE GRANDE FRESQUE FAMILIALE MET EN SCÈNE QUATRE INTERPRÈTES QUI INCARNENT À TOUR DE RÔLE TRENTE PERSONNAGES. *PICHICHI* EST UNE COMÉDIE QUI CÉLÈBRE LA RÉSILIENCE ET LES HÉRITAGES QUI NOUS FAÇONNENT.



MENAJ

PHOTO: MELISSA VAILLINGAME

UNE CRÉATION DU

COLLECTIF THEATRICAL POTOMITAN

TEXTE ET CRÉATION : MARYLINE CHERY / MISE EN SCÈNE : LYDIE DUBUISSON / AVEC MAUREEN ADELSON, ALYSSA ANGELUCCI-WALL, METUSHALÈME DARY, JOANNE DEGAND, RENÉE JOSEPH, YARDLY KAVANAGH, MEL PICKERING ET SABINA RONY / LANGUES PARLÉES : FRANÇAIS, ANGLAIS, KREYÒL

TATIES NEWS, À VOTRE SERVICE!

TATIE JO PREND LES RÊNES DE L'ORGANISATION DU MARIAGE DE SON UNIQUE NEVEU, JONAS, À MONTRÉAL. UNE CÉRÉMONIE CRUCIALE POUR LA LIGNÉE DES ROSSIGNOL. MAIS RIEN NE SE DÉROULE COMME PRÉVU. LES COUSINES, UNE JOYEUSE ET ÉCLECTIQUE BANDE DE JEUNES FEMMES, NE SE SONT PAS PARLÉ DEPUIS DES ANNÉES... LES TENSIONS MONTENT JUSQU'AU PIRE DÉSASTRE : LE TRAITEUR ANNULE. PAS DE NOURRITURE DANS UN MARIAGE HAÏTIEN, ÇA, JAMAIS ! ENTRE RIRES ET MALAISES, QUE RÉUSSIRONT-ELLES À SAUVER ? LE MARIAGE OU LEUR PRÉCIEUSE SORORITÉ ?

MENAJ EST UNE COMÉDIE DRAMATIQUE QUI EXPLORE LA DUALITÉ CONSTANTE ENTRE MODERNITÉ ET TRADITION. ELLE MET EN LUMIÈRE LE RÔLE IMPOSÉ AUX FEMMES HAÏTIENNES DANS LA TRANSMISSION DE L'HÉRITAGE, PORTÉE PAR LE CORPS. SI LA DIASPORA HAÏTIENNE CESSE D'ENFANTER, QUE RESTERA-T-IL D'HAÏTI ?

16 AU 27
MARS 2027

SANS

INK
THÉÂTRE I.N.K.



NOUS

PHOTO: CAMILLE GADU-DROUIN

UNE CRÉATION DU

THEÂTRE I.N.K.

TEXTE : MARIE DARAH ET OLIVIER SYLVESTRE / MISE EN SCÈNE : MARILYN PERREULT / AVEC FRANCINE ALEPIN, MEHDI BOUMALKI,
NATACHA FILIATRAULT ET OLIVIER ROUSSEAU

AVEC LE SOUTIEN DE LA CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON - CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

ENQUÊTE MÉTAPHYSIQUE POUR CONSCIENCES ERRANTES

DANS UN ÉTRANGE VESTIAIRE OÙ LE TEMPS SEMBLE SUSPENDU, DES ENVELOPPES CORPORELLES ATTENDENT D'ÊTRE RÉINTÉGRÉES PAR LEUR CONSCIENCE. CICATRICES, TATOUAGES, RIDES, TRACES LAISSÉES PAR DES OPÉRATIONS ET RÉCITS DIVULGUÉS SONT AUTANT D'INDICES POUR COMPRENDRE POURQUOI CES CORPS SE SONT RETROUVÉS EN ATTENTE DE LA SUITE DE LEUR DESTINÉE. AU FIL DES CONFIDENCES, PLUSIEURS COMPORTEMENTS ET PHÉNOMÈNES INQUIÉTANTS SURGISSENT ET MENACENT L'HARMONIE DE CET ENTRE-DEUX-MONDES MYSTÉRIUX.

NAVIGUANT ENTRE ENQUÊTE ET DYSTOPIE, SANS NOUS EST UNE EXPLORATION SENSIBLE ET PARFOIS DRÔLE DE CE QUI SE TROUVE À LA FRONTIÈRE DE L'ENDORS ET DE L'ÉVEIL, ENTRE LA VIE ET LA MORT, ENTRE L'ICI ET LE « PLUS LÀ ».

13 AU 24 AVRIL 2027

26E FESTIVAL DU JAMAIS LU MONTREAL DU 30 AVRIL AU 8 MAI 2027

DEPUIS 2002, LE JAMAIS LU FAIT RAYONNER LES ÉCRITURES DRAMATIQUES CONTEMPORAINES EN CRÉANT DES RENDEZ-VOUS CONSACRÉS AUX TEXTES INÉDITS. VÉRITABLE LABORATOIRE DE CRÉATION, LE JAMAIS LU INVITE LES ARTISTES ET LES PUBLICS À PRENDRE PART AU MOMENT OU UNE PAROLE NAÎT ET SE PARTAGE POUR LA PREMIÈRE FOIS.

ANCRÉ À MONTRÉAL DEPUIS PLUS DE 25 ANS, LE JAMAIS LU VOYAGE DE QUÉBEC À PARIS, EN PASSANT PAR LE SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN, L'ESTRIE, LA GASPÉSIE, L'ABITIBI-TÉMISCAMINGUE ET LES CARAÏBES, EN CRÉANT DES ESPACES OUVERTS ET BIENVEILLANTS POUR FAIRE ÉMERGER DES VOIX NOUVELLES ET DES FORMES AUDACIEUSES.

PARTENARIATS

LA MÈCHE COURTE

DU 4 AU 8 NOVEMBRE 2026

BONNE NOUVELLE : LA MÈCHE COURTE SERA DE RETOUR POUR UNE 2E ÉDITION ! L'EFFERVESCENT FESTIVAL DESTINÉ AUX 3 À 17 ANS VOUS INVITE À PLONGER DANS LA CRÉATION JEUNE PUBLIC SOUS TOUTES SES FORMES. DANSE, THÉÂTRE ET AUTRES CURIOSITÉS N'ATTENDENT QUE VOUS POUR ENFLAMMER LES SCÈNES. AVIS D'ÉBLOUISSEMENTS ET DE FLAMMÈCHES JOYEUSES ! CHAQUE SPECTACLE EST UNE FÊTE !

CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE / COLLÈGE LIONEL GROULX

DÉCEMBRE 2026 CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE / JANVIER 2027 COLLÈGE LIONEL-GROULX

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES ACCUEILLE LES FINISSANTES EN THÉÂTRE DE CES DEUX ÉCOLES POUR LEUR PERMETTRE DE VIVRE UNE EXPÉRIENCE DE DIFFUSION EN DEHORS DE LEUR LIEU DE CRÉATION.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS

DU 1ER AU 7 MARS 2027

POUR SA 22E ÉDITION, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS ACCUEILLE DES MARIONNETTISTES DE PLUSIEURS PAYS AVEC DES CRÉATIONS POÉTIQUES ET SURPRENANTES, POUR L'ÉMERVEILLEMENT DE TOUS LES PUBLICS.

OFFTA FESTIVAL D'ARTS VIVANTS

PRINTEMPS 2027 - UNE PRODUCTION DE LA SERRE — ARTS VIVANTS

LE OFFTA SE VOUE À LA CRÉATION ÉMERGENTE D'AVANT-GARDE EN ARTS VIVANTS. CRÉÉ AUX ABORDS DU FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES (FTA), LE FESTIVAL INTERDISCIPLINAIRE MET DE L'AVANT DES CRÉATEUR·TRICES DONT LES DEMARCHES SINGULIÈRES DÉPLACENT, QUESTIONNENT ET TRANSFORMENT LES PERSPECTIVES. RÉSISTANT AUX A PRIORI, LE OFFTA CONTRIBUE AU DÉPLOIEMENT DES PLURALITÉS ET AU RENOUVELLEMENT DES MODÈLES ÉTABLIS.

À-BRAS-LE- CORPS

23 OCTOBRE 2026

EMBRASSEZ LA FÊTE AVEC SYSTÈME KANGOUROU POUR CÉLÉBRER SES 20 ANS DE RECHERCHE ET CRÉATION.

BILLETTERIE
PAR TELEPHONE: 514 328-7437
EN LIGNE: AUXECURIES.COM

ADRESSE
7285 RUE CHABOT
MONTREAL, QUEBEC H2E 2K7
METRO: FABRE

TARIFS

RÉGULIER 38 \$ **RÉDUIT 28 \$** **SOLIDAIRE 50 \$**

TARIF VENDREDI DIS-TON-PRIX

**BILLETS EN VENTE AU TARIF
DE TON CHOIX**

30 JOURS AVANT LE SPECTACLE

FORFAIT CRINQUE

**DISPONIBLE TOUTE L'ANNÉE: À
PARTIR DE 3 SPECTACLES,
OBTENEZ 30% DE RÉDUCTION**

DES CONDITIONS S'APPLIQUENT

EQUIPE

MARILYN PERREault – CODIRECTRICE GÉNÉRALE ET MEMBRE DU COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE

MIKAËL VITALI – CODIRECTEUR GÉNÉRAL ET DIRECTEUR ADMINISTRATIF

GABRIELLE FOREST-LACHAPELLE – ADJOINTE AUX DIRECTIONS ET RESPONSABLE DES LOCATIONS

ESTELLE DESROSIERS-RAMPIN – DIRECTRICE TECHNIQUE

PHILIPPE CÔTÉ-LEDUC – ASSISTANT À LA DIRECTION TECHNIQUE

MANON MARTIN – DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS

ADÈLE VENDETTE – ASSISTANTE AUX COMMUNICATIONS

ORIANA BUCHSZER-SANCHEZ – RESPONSABLE DE LA BILLETTERIE ET DE LA GÉRANCE

MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ – RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS, DES GROUPES SCOLAIRES ET DE LA MÉDIATION

CLÉMENCE DORAY – DIRECTRICE DE PRODUCTION ET COORDONNATRICE DU CENTRE DE SERVICES

SABRYNNA BOURGEOIS – DIRECTRICE TECHNIQUE DE CRÉATION DU CENTRE DE SERVICES

MATTEO BENMHAD – RESPONSABLE DES COMMUNICATIONS DU CENTRE DE SERVICES

LINSY LÉONARD – COMPTABLE

NOÉ DUVAL | MÉLOPÉE PAQUET POISSON | JADE-LÉON PRÉFONTAINE – GÉRANCE DE SALLE

CAMILLE PIERNÉ – GUICHETIÈRE

LENA MARTINEZ SCALA | ALAIN SCHOOLCRAFT | FLORA SPANG – OUVREUR-EUSE

SOLINE ASSELIN | CAMILLE GIGUÈRE-CÔTÉ | ÉLIZABETH LUBIN | MÉLOPÉE PAQUET POISSON | SALOMÉ PERLI | FLORA SPANG – BARMAIDS

GABRIEL DUQUETTE | THOMAS GODEFROID | CATHERINE STE-MARIE | JUSTIN LALANDE | MÉLANIE WHISSEL | NICOLAS JALBERT | LAURIANNE

BÉZIER | MARGUERITE HUDON | PIERRE TRIPARD | ÉLIZABETH BERGERON | BENOÎT ISABELLE | FRANCIS-OLIVIER MÉTRAS | ANNIE PRÉFONTAINE

| LÉA PENNEL | WILLIAM COUTURE | NATHAN ARREDONDO | LAËL STELLICK | ENES AMMAR | JAËLLE ROULEAU – ÉQUIPE TECHNIQUE

DESIGN: PAPIKA

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

MICHEL GRANGER – DIRECTEUR GÉNÉRAL, GROUPE 3.14

MEMBRES

CHARLES BENDER – CODIRECTEUR ARTISTIQUE PRODUCTIONS MENUENTAKUAN

GARY BOUDREAU – COMÉDIEN

MARTIN CARRIÈRE – PREMIER VICE-PRÉSIDENT, EYP-STRATÉGIE EN REDRESSEMENT ET RESTRUCTURATION

LINE CREVIER – ANALYSTE GOUVERNANCE ET TRANSFORMATION NUMÉRIQUE UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

LÉO GRENIER-SALOIS – ASSOCIÉ PRINCIPAL – TRANS-CANADA CAPITAL

RACHEL LAFERRIÈRE – DIRECTRICE DES AFFAIRES JURIDIQUES, GROUPE TOUCHETTE INC

CATHERINE MASSÉ-LACOSTE – AVOCATE, FTQ-CONSTRUCTION

MARINA MATHIEU – DIRECTRICE GÉNÉRALE, M.É.D.I.A

ANNIE RANGER – DIRECTRICE ARTISTIQUE DU THÉÂTRE I.N.K.

VALÉRIE ROY – DIRECTRICE GÉNÉRALE, ALLIANCE DES CENTRES-CONSEILS EN EMPLOI (AXTRA)

MARIOUPOL (HÔTEL-MOTEL)

ANGLE MORT

(STEPHANIE MORIN-ROBERT)

LEON LE NUL

(THEATRE DE LA PIRE ESPECE)

VOUS ETES ICI / YOU ARE HERE

(LA SERRE-ARTS VIVANTS)

LES VEUVES PARALLELES

(CLAUDINE RIVEST)

PICHICHI

(MARIANA TAYLER GOMEZ)

MENAJ

(COLLECTIF THEATRAL POTOMITAN)

SANS NOUS (THEATRE I.N.K.)

26E FESTIVAL DU JAMAIS LU