

Le collectif de direction artistique et les compagnies résidentes du Théâtre Aux Écuries

Le **Collectif de direction artistique** qui assure les choix de programmation et d'artistes en résidences au Théâtre Aux Écuries est formé des 10 directeur·trice·s artistique·s des 6 compagnies en résidences. Ces 10 artistes sont très complémentaires et apportent une large vision de l'art théâtral en nos murs. Il s'agit de : **Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard**. Ensemble ils sont chargés de voir au déploiement de la vision artistique du Théâtre, à la mise en commun des ressources et au respect des valeurs de solidarité qui leurs sont chères.

Les compagnies résidentes sont quant à elles tenues d'utiliser certains des services et infrastructures offerts par le théâtre afin d'en assurer la vitalité. En contrepartie, elles sont prioritaires pour présenter une de leurs créations dans le cadre de la programmation artistique ou bénéficier d'une résidence.

JAMAIS LU - MARCELLE DUBOIS

Le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteurs·trices d'aujourd'hui en offrant aux dramaturges des tribunes originales, engagées et festives. L'organisme œuvre par ailleurs au développement de la dramaturgie québécoise, canadienne et internationale en produisant chaque année un festival à Montréal, à Québec, aux Caraïbes et à Paris. Pensées par des metteuses en scène et interprétées par des comédiens·nes, les lectures théâtrales qui y sont présentées font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.

LES PORTEUSES D'AROMATES - MARCELLE DUBOIS

Le Théâtre les Porteuses d'Aromates est une compagnie de création fondée en 2000 par Marcelle Dubois. Depuis, elle travaille à faire vivre un théâtre où le symbolisme et l'impression l'emportent sur le réalisme en produisant des spectacles qui prennent tantôt appui sur ses textes, tantôt sur ceux d'autres auteurs·trices. Mue par le désir de combler les insuffisances de la vie par des fictions qui lui apportent un nouveau sens, la compagnie développe un langage scénique qui échappe aux impératifs conventionnels.

SYSTÈME KANGOUROU - ANNE-MARIE GUILMAINE ET CLAUDINE ROBILLARD

Guidées par le désir d'injecter à la pratique théâtrale des éléments de l'art de la performance, Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine fondent la compagnie de création interdisciplinaire Système Kangourou en 2006. Elles créent des événements performatifs in situ et des productions en salle, dont les plus récentes sont Non Finito (2017), Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi) (2019) et Bermudes (dérive) (2021). Le contact avec la communauté est non seulement la bougie d'allumage de leur dramaturgie, mais s'incarne à même le plateau. Des performeur·euse·s y côtoient des citoyen·ne·s et les un·es comme les autres sont invité·e·s à porter sur scène leurs propres récits dans des installations scénographiques surprenantes, sortes d'écrans poétiques à la présence brute.

PRODUCTIONS MENUENTAKUAN - CHARLES BENDER, MARCO COLIN, XAVIER HUARD

Les Productions Menuentakuan se proposent, en se servant des codes de représentations du théâtre et de la performance, d'être un point de rencontre entre la culture des Premières Nations du Canada et les autres cultures qui viennent enrichir l'identité canadienne et québécoise.

Les mandats de la compagnie sont :

- Créer, produire et diffuser des spectacles
- Promouvoir les arts de la scène autochtone
- Promouvoir les échanges et les collaborations entre les peuples autochtones et non-autochtones par le biais d'événements artistiques.

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE - OLIVIER DUCAS ET FRANCIS MONTY

Fondé et dirigé par Olivier Ducas et Francis Monty depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

THÉÂTRE I.N.K. - MARYLYN PERREAULT ET ANNIE RANGER

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a, jusqu'à présent, onze productions à son actif et plusieurs de ces spectacles se sont mérités prix et nominations. Parmi les grands projets qui ont jalonné le parcours du Théâtre I.N.K., notons la co-fondation du Théâtre Aux Écuries avec 6 autres compagnies et la mise sur pied du mouvement Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.), en 2016.

→ MANDAT DIFFUSEUR SPÉCIALISÉ

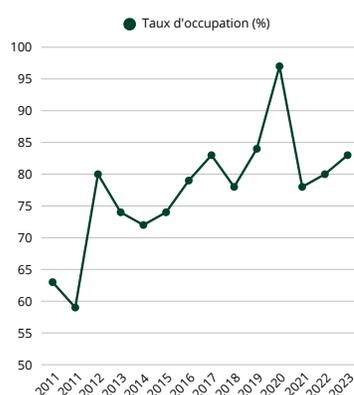
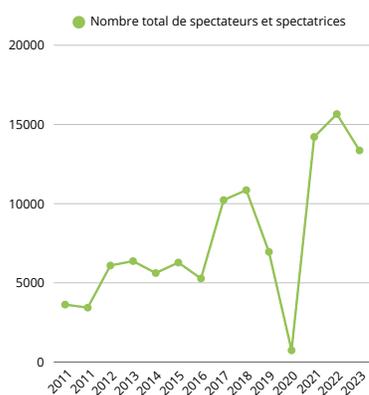
NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS

2018 → 2025

2018 → 2019 (année référence pré-pandémie)	2022 → 2023	2023 → 2024	2024 → 2025
104 représentations	154 représentations	121 représentations	113 représentations
10 854 spectateur·trice·s	15 657 spectateur·trice·s	13 359 spectateur·trice·s	11 000 spectateur·trice·s **Estimation
78% de taux d'occupation (59% payant)	80% de taux d'occupation (60% payant)	83% de taux d'occupation (66% payant)	80% de taux d'occupation (65% payant)

→ **43 367 spectateur·trice·s** au total sur les 5 dernières saisons (3 saisons impactées par la Covid)
→ **55% d'évolution en 5 ans**

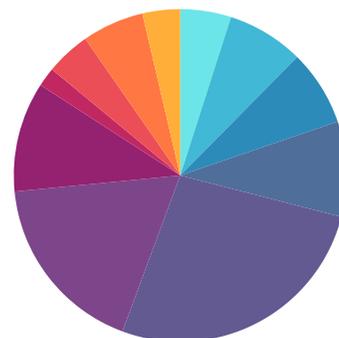
FRÉQUENTATION DE NOTRE SALLE



PORTRAIT DE NOTRE PUBLIC SUR LA DERNIÈRE SAISON COMPLÈTE*

Public 2023-2024

*sur les
représentations
grand public



→ Les spectateur·trice·s de moins de 30 ans représentent 41% de notre audience

Résidences de créations offertes

	2018 ↓ 2019	2019 ↓ 2020	2020 ↓ 2021	2021 ↓ 2022	2022 ↓ 2023	2023 ↓ 2024	TOTAL
TOTAL DU NOMBRE DE RÉSIDENCES DE CRÉATION	33	32	45	38	31	37	216
COMPAGNIES RÉSIDENTES EN RÉSIDENCE	2	3	4	4	2	3	18
ACCUEILS DE LUXE	3	3	8	7	5	7	33
ACCUEILS ÉCLAIR	28	26	33	27	24	27	165

→ En 5 ans, ce sont 216 projets artistiques en développement soutenus par le Centre de création !

Activités de partage des savoirs réalisées :

	2020 ↓ 2021	nbre partici- pant-e-s	2021 ↓ 2022	nbre partici- pant-e-s	2022 ↓ 2023	nbre partici- pant-e-s	2023 ↓ 2024	nbre partici- pant-e-s
TOTAL D'ACTIVITÉS DE PARTAGE DES SAVOIRS - GRATUIT	102	280	37	267	23	214	22	228
CLINIQUE 360 OFFERTE PAR LA MACHINERIE	6	19	6	19	6	19	4	21
RENCONTRES SECTORIELLES : MISE EN SCÈNE, ÉCO-COOL, COMMUNICATIONS, MARIONNETTES, MÉDIATION	11	176	16	233	11	189	11	200 (prévision- nel)
BONJOUR THÉÂTRE / MENTORAT : ADMINISTRATION / COMMUNICATION / DRAMA- TURGIE / DÉVELOPPEMENT DE COMPAGNIE	85	85	15	15	6	6	7	7



Dans les quatre dernières années nous avons offert
184 activités de partage des savoirs qui ont aidé 989 individus et compagnies
à se structurer et à développer leurs compétences.

→ MANDAT ORGANISME DE SERVICES

2021-2022 - Année 1 21 COMPAGNIES BÉNÉFICIAIRES

POSTES	NOMBRES DE COMPAGNIES SOUTENUES	HEURES CHARGÉES AUX COMPAGNIES
DIRECTION TECHNIQUE	12	938
DIRECTION DE PRODUCTION	17	1302
RESPONSABLE DE DIFFUSION (TOURNÉE)	5	1067
COMPTABILITÉ/ADMINISTRATION	5	1335

→ Au total, les 4 ressources dédiées auront délivré **4642 heures de services pour accompagner 21 compagnies** et ainsi générer **50.000\$ d'économies pour les compagnies bénéficiaires.**

2022-2023 - Année 2 16 COMPAGNIES BÉNÉFICIAIRES

POSTES	NOMBRES DE COMPAGNIES SOUTENUES	HEURES CHARGÉES AUX COMPAGNIES
DIRECTION TECHNIQUE	8	995
DIRECTION DE PRODUCTION	15	1480
RESPONSABLE DE DIFFUSION (TOURNÉE)	6	1251
COMPTABILITÉ/ADMINISTRATION	5	956
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	2	525

→ Au total, les 6 ressources dédiées auront délivré **5207 heures de services pour accompagner 16 compagnies** et ainsi générer **70.000\$ d'économies pour les compagnies bénéficiaires.**

2023-2024 - Année 3 (en cours) 23 COMPAGNIES BÉNÉFICIAIRES (PRÉVISIONNEL)

POSTES	NOMBRES DE COMPAGNIES SOUTENUES	HEURES CHARGÉES AUX COMPAGNIES
DIRECTION TECHNIQUE	14	1480
DIRECTION DE PRODUCTION	20	3132
RESPONSABLE DE DIFFUSION (TOURNÉE)	6	1251
COMPTABILITÉ/ADMINISTRATION	4	1092
ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE	4	450

→ Au total, les 6 ressources dédiées auront délivré **7405 heures de services pour accompagner 23 compagnies.**

Spectacles en tournée vendus par la responsable de diffusion

2021-2022 - ANNÉE 1	2022-2023 - ANNÉE 2	2023-2024 - ANNÉE 3 (EN COURS)
49	52	21 + 20 (en option à ce jour)

→ Le Centre de services dessert les compagnies qui diffusent et créent dans plusieurs lieux de Montréal, du Québec et du Canada. Au cours des trois dernières années, son effet structurant s'est fait sentir dans tous les lieux suivants :

- Théâtre Aux Écuries
- Usine C
- Théâtre Denise Pelletier
- Théâtre Prospero
- Théâtre Desjardins
- Événement des Zones
- Théâtrales
- Théâtre La Seizième, *Vancouver*
- L'illusion Théâtre
- La Nouvelle Scène Gilles Desjardins, *Ottawa*
- Théâtre du Nouveau Monde
- L'Espace Libre
- Théâtre Cercle Molière *Winnipeg*
- Théâtre La Rubrique *Jonquière*
- Salle Michel-Côté, *Alma*
- Salle de spectacle Dolbeau-Mistassini, *Dolbeau-Mistassini*
- Théâtre de la Catapulte, *Ottawa*
- La Troupe du Jour, *Saskatoon*
- Théâtre du Trident, *Québec*
- Maison Internationale des Arts de la Marionnette
- Théâtre de la Licorne

LES ARTISTES SOUTENUES

DANS LES TROIS DERNIÈRES ANNÉES

SAISON 2022-2023 :

16 SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

VOUS ÊTES ICI / AGAMEMNON IN THE RING / CHAMPION / SQUAT / DICK THE TURD / LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU / DUO EN MORCEAUX / LE CLONE EST TRISTE / RACONTARS ARCTIQUES / LÉON LE NUL / PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE / L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ NUMÉRO 5 : L'ÉTAT DES CHOSÉS / FANTÔMES / BONNES BONNES / FESTIVAL OFFTA / FESTIVAL DU JAMAIS LU (22e)

10 ACCUEILS DE LUXE, RÉSIDENCES DE CRÉATION

LA RUÉE VERS L'OR / THÉÂTRE DU RENARD / THÉÂTRE DES TROMPES / MAMMIFÈRES / THÉÂTRE EVEREST / PIRATA THÉÂTRE / SYSTÈME KAN- GOUROU / PRODUCTIONS MENUENTAKUAN / LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE / RÉSIDENCE DE RE-CHERCHE-CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN THÉÂTRE ET EN NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES OFFERTE CONJOINTEMENT AVEC LE CAM

24 ACCUEILS ÉCLAIR

THÉÂTRE SURREAL SOREAL / THÉÂTRE DE L'AUTRE LAURENCE CASTONGUAY-EMERY / THÉÂTRE LA JOLIE / THOMAS MUDINGER / TAMARA NGUYEN ET VINCENT KIM / AGATHE FOUCAULT / COLLECTIF DANSE TO GO / MARIANA TAYLER / MARTIN BELLEMARE / ALUMA / THÉÂTRE À BOUT PORTANT / TENON MORTAISE / PLEURER DANS'DOUCHE / LES BERCEURS DU TEMPS / TREMBLER D'AVANTAGE / LES MUSES / PRODUCTIONS AUEN / MAMOUDOU CAMARA / LES CRÉATIONS UNUKNU / SHARON FONTAINE ISHTAPAO / LES COMPAGNIES BAROQUES / THÉÂTRE LES PETITES RÉVOLUTIONS / RASSEMBLEMENTS DIOMÈDE

PLUS DE 20 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

TOURNOI DE GIGUE-FLAMENCO / LES JEUNES DRAMATURGES / SAINTE-HYACINTHE / LES RENCONTRES SECTORIELLES EN COMMUNICATION, DIRECTION TECHNIQUE, MÉDIATION, MISE EN SCÈNE et ÉCOLOGIE EN ARTS VIVANTS

SAISON 2023-2024 :

17 SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

PROVIDENCIA / L'ESPÈCE FABULATRICE / VOUS ÊTES ICI YOU ARE HERE / L'IVRESSE DES PROFONDEURS / DERNIÈRE FRONTIÈRE / LA RÉBELLION DU MINUSCULE / MAELSTRÖM / FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS / MON CONTE DE FEU À VÉLOS ENTRE LES BOMBES QUI TOMBENT / MASHINIKAN / VERTIGES / THÉÂTRE ÉTUDIANT / MAKUSHAM / UTEI : RÉCIT D'UN SURVIVANT / MONONK JULES / OFFTA / FESTIVAL DU JAMAIS LU (23e).

10 ACCUEILS DE LUXE, RÉSIDENCES DE CRÉATION

THÉÂTRE DU RENARD / THÉÂTRE DES TROMPES / MAMMIFÈRES / THÉÂTRE EVEREST / PIRATA THÉÂTRE / SYSTÈME KANGOUROU / PRODUCTIONS MENUENTAKUAN / MARILYN DAoust ET GABRIEL LÉGER-SAVARD / PRODUCTIONS AUEN / RÉSIDENCE DE RECHERCHE-CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE EN THÉÂTRE ET EN NOUVELLES PRATIQUES ARTISTIQUES OFFERTE CONJOINTEMENT AVEC LE CAM

27 ACCUEILS ÉCLAIR

AU CRIQUE APRÈS SOUPER / COLLECTIF THÉÂTRAL POTOMITAN / MÉLODIE BUJOLD-HENRI ET JULIETTE OUIMET / THÉÂTRE FILLE UNIQUE / JAMAIS AVANT MIDI SAUF SI ÇA M'EN TENTE / LAURENT FORGET / ALUMA / ANNE LALANCETTE ET MIGUEL ANGEL GUTIERREZ / LE BRUIT DE L'HERBE QUI Pousse / LE BUREAU DE L'APA / BATEAU DANS L'EAU / THÉÂTRE À BOUT PORTANT / PLEURER DANS'DOUCHE / MATHILDE BENIGNUS / AMINEH SHARIFI / L'ENFANT TERRIBLE / LES CRÉATIONS UNUKNU / MAMOUDOU CAMARA / SAMUEL SUFFREN / LES ASSOCIÉES INC. / LES TALONS FOUS / JEAN-CHRISTOPHE LEBLANC / LES PRÉCIEUSES FISSURES / ROXANE LOUMÈDE / COLLECTIF FEUILLE DÉCHIRÉE / PHALONNE PIERRE LOUIS / LAURIE-ANNE LANGIS

PLUS DE 25 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

L'ÉCHO DES RACINES / LES JEUNES DRAMATURGES / SAINTE-HYACINTHE / LES RENCONTRES SECTORIELLES EN MÉDIATION, MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES, DIFFUSION et ÉCOLOGIE EN ARTS VIVANTS.

SAISON 2024-2025

16 SPECTACLES ET ÉVÉNEMENTS

AVANT QUE LA DERNIÈRE FEUILLE NE TOMBE / VOUS ÊTES ICI YOU ARE HERE / LÉON LE NUL / LES CONTES ZEN DU POTAGER / YAHNDAWA' : CE QUE NOUS SOMMES / HÏT! / HUMEURS DE VEUVE / FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS / PAYSAGES EN FILIATION / FAIRE LA MARGUERITE / L'HISTOIRE DE COMMENT JE ME SUIS SÉPARÉE EN DEUX / FAIRE FAMILLE / SALON OUVERT / ENTRE NOUS SOMMES PRIS ENTRE NOUS / OFFTA / FESTIVAL DU JAMAIS LU (24e)

10 ACCUEILS DE LUXE, RÉSIDENCES DE CRÉATION

MAMMIFÈRES / LA PARCERA / LES TABLES TOURNANTES / PRODUCTION AUEN / LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE / THÉÂTRE I.N.K. /

27 ACCUEILS ÉCLAIR

COLLECTIF TÔLE / JACQUELINE VAN DE GEER / AGENCE DU CHAOS / KATHLEEN LAURIN-MCCARTHY / PARRÉSIA COMPAGNIE DE CRÉATION / THÉÂTRE EVEREST / LÉVEILLÉ LAPRISE S.E.N.C. / THÉÂTRE Ô PARLEUR / THÉÂTRE DU FOL ESPOIR / THÉÂTRE SOREAL SURREAL / SYNTHÈSE ADDITIVE / CÉLINE CHEVRIER / ANTOINE LAPRISE / MIRACSON ST-VAL / FACE DE RÂ / AUDREY GAUSSIRAN / MATHILDE BENIGNUS / HODA ADRA / LAURIE-ANNE LANGIS / VIK HOVANISIAN / AAQSIQ / MARJOLAINE MCKENZIE / JADE SOLIS / EXPLO /

PLUS DE 25 ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

ENTRE CIEL ET TERRE / COMMANDO ZINE / SAINTE-HYACINTHE / LIONEL GROULX / LES RENCONTRES SECTORIELLES EN MÉDIATION, MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES, TECHNIQUE et ÉCORESPONSABILITÉ EN ARTS VIVANTS / FRESQUE DU CLIMENT / ATELIER TRÈVE POUR ELLES

L'EFFET PROPULSANT

→ DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES EN 3 HISTOIRES

→ Plus qu'un lieu de passage, le TAÉ permet un déploiement solide - à l'intérieur et bien au-delà de ses murs - et est porteur d'avenir pour les compagnies qu'il soutient grâce à ses 3 mandats : diffusion, création et centre de services. Voici quelques très joyeuses histoires de compagnies qui ont profité de l'effet multiplicateur des différents mandats d'accompagnement du TAÉ :

JOCELYN SIOUI ET SON SPECTACLE *MONONK JULES* (PREMIER TITRE : TRACES)

2019-2020	2020-2021	2021-2022	2021 à 2025
CENTRE DE CRÉATION Soutien en accueil-éclair via 1 résidence d'une semaine Suivi artistique	CENTRE DE CRÉATION Soutien en accueil de luxe via 3 semaines de résidence technique Cachet de résidence Suivi artistique	CENTRE DE DIFFUSION 7 jours d'entrée en salle avec 3 semaines de diffusion 60 heures d'accompagnement en direction de production avec le Centre de services 16 représentations 1561 spectateur·ice·s avec un taux d'occupation de 70%	CENTRE DE SERVICES <i>(chargée de diffusion)</i> 101 représentations vendues au Québec depuis la dilution au TAÉ
SUR LES DEUX PROCHAINES ANNÉES	Diffusion de la 100ème de <i>Mononk Jules</i> lors du festival <i>Les Autochtoneries du Théâtre aux Écuries</i> en avril 2024		10 représentations à venir dans 6 lieux au Québec

MARIANA TAYLER ET SES CRÉATIONS *PROVIDENCIA* ET *AGUARDIENTE SUR GLACE*

2022	2022-2023	2023-2024		
PREMIERS PAS SUR LA SCÈNE DU TAÉ Lecture du texte de <i>Providencia</i> au festival du Jamais Lu Montréal au Théâtre aux Écuries	CENTRE DE CRÉATION Soutien en accueil-éclair via 1 résidence d'une semaine Suivi artistique	CENTRE DE DIFFUSION ET DE SERVICES 7 jours d'entrée en salle avec 2 semaines de diffusion 120 heures d'accompagnement en direction de production et assistance à la mise en scène avec le Centre de services 10 représentations 1418 spectateur·ice·s avec un taux d'occupation de 101,29%		
SUR LES DEUX PROCHAINES ANNÉES	Soutien en accueil de luxe pour créer la suite avec <i>Aguardiente sur glace</i>	3 semaines de résidence technique	Cachet de résidence	Suivi artistique

LES CRÉATIONS UNUKNU ET LEUR SPECTACLE *AGAMEMNON IN THE RING*

2020-2022	2022-2023	2023 à 2025
CENTRE DE CRÉATION Deux soutien en accueil-clair via 2 résidences d'une semaine chacune Suivi artistique	CENTRE DE DIFFUSION Sélectionné par le comité de programmation pour la saison 2022-2023, <i>Agamemnon in the ring</i> est diffusé au TAÉ lors du festival Royalmanina. Un moment historique! 12 représentations 1 775 spectateur·ice·s avec un taux d'occupation de 105%	CENTRE DE SERVICES Accompagnement par notre responsable des diffusions (tournée) avec le Centre de services 12 spectacles vendus et joués dans 7 salles différentes au Québec
SUR LES DEUX PROCHAINES ANNÉES	23 représentations confirmées dans 10 lieux	13 représentations en option dans 10 salles du Québec grâce au Centre de services

→ AUX PREMIER·E·S CONCERNÉ·E·S : NOS ARTISTES !

« Le Théâtre Aux Écuries se positionne en véritable propulseur de carrière. Il épouse les démarches artistiques des artistes et des compagnies qu'il accompagne en se mettant toujours au service de leurs besoins. C'est par le biais de ses nombreuses activités artistiques et sociales que nous avons pu rencontrer plusieurs personnes compétentes, engagées et dévouées qui font aujourd'hui parties du conseil d'administration de notre organisme. Au nom des Créations Unuknu, je tiens à remercier le Théâtre Aux Écuries pour son soutien et l'immense impact qu'il a au sein du paysage théâtral montréalais. »

Hilaire Saint-Laurent, artiste soutenu par nos Centres de création, de dilusion et de services

« En tant qu'artiste des arts de la scène, je peux témoigner de l'apport incroyablement bénéfique qu'a le Théâtre Aux Écuries sur le milieu. Ayant bénéficié au cours des dernières années de 3 accueils éclairs, 1 accueil de luxe, 1 dilusion et de nombreuses périodes de création, de répétitions, de formations et d'événements culturels au sein de l'organisme, je peux vous dire que ma vision artistique y fut grandement raïnée. Le Théâtre Aux Écuries est un espace propulseur, inspirant, convivial et chaleureux. Il nous pousse à donner le meilleur de nous-mêmes et nous donne la chance de créer dans les meilleures conditions de travail possibles. »

Anne Lalancette, artiste soutenue par nos Centres de création et de dilusion

« Le TAÉ fut le théâtre d'accueil parfait pour ma première production. Ils m'ont généreusement accordé du support sur plusieurs facettes de la production tout en me laissant une liberté artistique totale. Leur équipe dévouée m'a aidé à trouver des solutions lorsque je n'ai pas obtenu une de mes bourses. Ils sont proactifs et passionnés! Je n'aurais pu faire le saut d'autrice à productrice sans l'appui précieux du TAÉ. De plus, j'ai beaucoup aimé la relation qu'ils construisent avec leur quartier et les communautés qui les entourent. Ils sont essentiels à l'écosystème artistique québécois! »

Mariana Tayler, artiste soutenue par nos Centres de création, de dilusion et de services.

« Je peux affirmer sans l'ombre d'un doute que sans le soutien du Théâtre Aux Écuries, notre spectacle La rébellion du minuscule n'aurait jamais vu le jour. Il a été un véritable tremplin pour le

développement de la compagnie. Grâce à ses accompagnements, le TAÉ a permis de **décupler notre visibilité et de remplir les salles de nos 9 représentations** (dont une supplémentaire pleine!). Un véritable exploit pour une petite compagnie gérée par une seule artiste ! Le Théâtre Aux Écuries, ce fut pour nous le lieu d'émergence d'un spectacle. Mais c'est surtout l'incubateur d'une **nouvelle vision de la collaboration en culture, de l'échange artistique et de l'entraide intergénérationnelle.** »

Antonia Leney-Granger, artiste soutenue par nos Centres de création, de dilusion et de services

« Depuis ses débuts, le Théâtre Aux Écuries est non seulement pour nous une maison où il fait bon vivre en collectivité, mais aussi une source inaltérable de liberté, de réflexion, de remise en question et de stimulation. C'est un endroit où l'on s'exerce constamment à penser à côté de la boîte et où on peut oser rêver puisqu'il n'y a pas grand chose d'impossible. À l'image de nos multiples chapeaux, nous sentons que dans ce théâtre, il y a encore de la place pour innover et être polyvalentes dans l'exercice de nos fonctions. »

Annie Ranger et Marilyn Perreault, co-directrices du Théâtre I.N.K., compagne co-fondatrice du TAÉ

« Que ce soit pour inventer de nouvelles avenues de dilusion et développer d'autres réseaux, ou pour créer des contextes inusités de rencontre avec des publics variés, ou pour repenser nos modes de production et élargir la portée de nos actions citoyennes et artistiques... le Théâtre Aux Écuries se révèle un territoire de création et de réinvention, un lieu rare, vibrant et essentiel dans le paysage québécois culturel. »

Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine, co-directrices de Système Kangourou et compagne résidente à mandat du TAÉ

« L'accès au Centre de services nous aura permis de profiter des talents de Flore Baily en direction de tournée et de ceux de Mélisande Goux en direction de production. C'est avec un très grand enthousiasme que nous poursuivons cette extraordinaire collaboration. Le modèle que propose le théâtre Aux Écuries nous aura aussi permis de se pencher sur notre propre mode de fonctionnement hors-normes »

Charles Bender, Xavier Huard et Marco Collin co-directeurs des Productions Menuentakuan et compagne résidente à mandat du TAÉ

DERNIÈRE FRONTIÈRE / Théâtre Everest + Véro Lachance / Di!usé du 30 novembre au 09 décembre 2023 «

Composée et interprétée sur scène [...] la trame sonore confère au spectacle un dynamisme incontestable. [...] L'autodérision, cet outil à double tranchant, est ici maniée de main de maître. [...] Réjouissant et politique sans être caustique, il soule un vent de fraîcheur sur une époque bien inquiétante. » **Caroline Mangerel, JEU, REVUE DE THÉÂTRE, 05 décembre 2023**

« La performance captivante de Dernière frontière oscille entre satire, autodérision et moments émouvants. Elle critique avec subtilité et intelligence la folklorisation de la région reculée [...] La contribution de John Finland est particulièrement pénétrante, honnête, vulnérable [...] Dernière frontière est bien plus qu'une simple pièce de théâtre. C'est un voyage introspectif [...] C'est une expérience profonde et émotionnelle, qui laisse une empreinte durable dans nos esprits et dans nos cœurs. » **Jacqueline Van de Geer, LES ARTZÉS, 01 décembre 2023**

PROVIDENCIA / Théâtre La Parcera / Di!usé du 19 au 30 septembre 2023

« Cette comédie est très réussie et fait autant voyager que réfléchir. [...] Si vous voulez passer une soirée haute en couleurs et en émotions, Providencia est LA pièce qu'il vous faut. » **Anne Larue, MONTRÉAL ADDICTS, 23 septembre 2023**

BONNES BONNES / Nervous Hunter / Di!usé du 11 au 21 avril 2023

« Une performance puissante où ce trio se cherche une place, où l'humour ne manque pas. [...] Un tour de force à ne pas manquer dans votre agenda théâtral ! » **Jacqueline Van De Geer, ARTS ET CULTURE, 15 avril 2023** «

Une œuvre singulière, empreinte d'une authenticité désarmante et traitant d'altérité sous divers angles. [...] Il s'agit là de la plus grande force de cette engageante création : des propos éclairants, exprimés sans complaisance. L'art devient ici le véhicule d'une sincérité qui fait implacablement mouche. » **Sophie Pouliot, SPIRALE, 27 avril 2023**

RACONTARS ARCTIQUES / Collectif La Ruée vers l'or / Di!usé du 07 au 11 février 2023

« Les trois marionnettistes font preuve d'une capacité de coordination impressionnante [...] ils instaurent ainsi une double narration qui ajoute une vraie dynamique à l'intrigue. La beauté de leurs gestes est magnifiée par le musicien-bruiteur Alexandre Harvey qui nous tient en haleine tout au long du spectacle [...] Une aventure dans lequel on embarque » « **Éléonore Paul, ATUVU, 09 février 2023**

AGAMEMNON IN THE RING / Les Créations Unuknu / Di!usé du 06 au 24 septembre 2022

« Une surprenante réécriture de la tragédie grecque. [...] J'ai beaucoup ri, j'ai eu beaucoup de plaisir. Le texte est brillant. C'est écrit en alexandrins, il y a toute une musicalité qui devient une joute oratoire aussi et c'est ponctué par des moments de lutte. [...] les acteurs sont épatants. [...] J'ai adoré ça » **Julie-Jasmine Boudreault, RADIO-CANADA À LA UNE, 08 septembre 2022**

PLEIN TUBE / Théâtre des Trompes / Di!usé du 16 au 20 novembre 2021

« Je n'ai pas lu le roman d'Hervé Bouchard intitulé Mailloux. Mais son interprétation par Maxime Brillon sur la scène du Théâtre Aux Écuries m'en a donné fortement envie. [...] Maxime Brillon restitue le personnage impeccablement, lui qui est une sorte de grand enfant expressif, émouvant, et qui ne tient pas deux minutes en place...» **Sophie Jama, PIEUVRE.CA, 18 novembre 2021**

MONONK JULES / Jocelyn Sioui / Dilusé du 19 octobre au 6 novembre 2021 « Mononk Jules reconstitue avec finesse, intelligence et humour le parcours d'un Wendat qui a bousculé l'Histoire canadienne avant de sombrer dans l'oubli collectif. Jocelyn Sioui y livre une performance empreinte d'une grande sensibilité qui capte l'attention des spectateurs dès le premier instant. » **Nancy Boulay, BPARTS MÉDIAS, 23 octobre 2021**

« Face à la dure réalité passée et présente des Premières Nations, Jocelyn Sioui a la finesse de ne pas tomber dans un discours trop moralisateur, grave ou sombre. Il use souvent d'autodérision. Sa créativité s'exprime à travers des marionnettes et de la vidéo qui facilitent la compréhension du message tout en dynamisant son propos [...] cette pièce bien construite constitue un outil pédagogique précieux pour remettre en perspective ces enjeux. » **Emmanuel Martinez, JOURNAL DE MONTRÉAL, 22 octobre 2021**

POISSON GLISSANT / La Moindre des Choses / Dilusé du 28 janvier au 15 février 2020

« Poisson glissant, un spectacle, pardon, un «show», de la compagnie La Moindre des Choses, en apparence purement divertissant, éclaté et carrément pété, duquel se dégage, mine de rien, une sacrée réflexion. » **Silvia Galipeau, LA PRESSE, 27 janvier 2020**

« À vrai dire, on nage en plein délire... et on voudrait que ça ne se termine jamais. D'abord parce que les interprètes sont en grande forme et que la mise en scène de Lapratte-Roy est sans temps mort, mais également parce que les fantasmes de la bande sont aussi improbables que signifiants, aussi absurdes que philosophiques, aussi parodiques que critiques, aussi abscons que révélateurs. » **Christian St-Pierre, LE DEVOIR, 5 février 2020**

FAIRE LA LEÇON / Théâtre I.N.K. / Dilusé du 12 au 29 novembre 2019

« La pièce se veut une belle et nécessaire réflexion sur l'enseignement et le futur que notre société réserve aux jeunes d'aujourd'hui. Le tout prend vie avec poésie, humour et dérision par le biais du texte de la talentueuse Rebecca Deraspe et de la mise en scène audacieuse et ingénieuse d'Annie Ranger [...] » **Virginie Chauvette, NIGHTLIFE, 15 novembre 2019**

« La pièce Faire la leçon, écrite par Rébecca Deraspe et mise en scène (et en mouvement) par Annie Ranger, du Théâtre I.N.K., dresse un portrait mi-réaliste, mi-cynique (et humoristique, parce qu'on rit beaucoup, malgré tout) du métier d'enseignant, tel qu'il est devenu aujourd'hui : conditions précaires, descriptions de tâches castratrices, rectitude obligée et imposée, tout y passe. [...] C'est drôle et e"rayant à la fois. [...] Voilà. La table est mise pour une réflexion, c'est le moins qu'on puisse dire. » **Silvia Galipeau, LA PRESSE, 23 novembre 2019**

LE CLONE EST TRISTE / Théâtre du Futur / Dilusé du 29 janvier au 16 février 2019

« Dans un mélange de registres aussi surprenant que divertissant, le délicieux texte de Morin et de Tremblay [...] trouve son ampleur dans son humour, la multiplicité des registres, de sous-intrigues [...] Désopilante, fort originale et bien menée par les comédiens, totalement investis dans cette enquête impossible. Le clone est triste est un événement [...] qu'il serait bête de manquer. » **Marie Villeneuve, VOIR, 4 février 2019**

L'EFFET HYDE / Théâtre de la Pire Espèce / Dilusé du 6 au 24 mars 2018

« [...] une adaptation unique qui se démarque avec ses marionnettes, masques et jeux d'ombres. [...] Ici, on vogue sur la ligne entre le drame et l'humour avec des scènes illustrant la violence de Hyde, puis de petits intermèdes plus comiques qui donnent un côté hybride à la production. » **Michèle Paquet, BIBLE URBAINE, 28 février 2018**