



THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES





Photo : Camille Gladu-Drouin

# PAYSAGES EN FILIATION

SYSTEME KANGOUROU

20  
MARS



05  
AVRIL

1H10

FAMILLE(S)

ÉTHIQUE DU SOIN

DISTRIBUTION  
INTERGÉNÉRATIONNELLE

THÉÂTRE  
-AUX  
ÉCURIES

[SK\*]

# SYNOPSIS

Un salon est parachuté sur scène : c'est celui de Claudine et de sa fille Romane. Elles l'habitent un moment avant d'être relayées par une autre authentique cellule mère-enfant(s), puis une autre... Au fil des passages, dans le flot de moments à la fois quotidiens et étranges, le salon-vivarium se transforme. Oasis tranquille, champ de bataille, vaste plaine d'ennui... les paysages défilent, s'ébauchent et s'évanouissent. L'espace domestique devient performatif, prétexte aux renversements, aux débordements, aux jeux de camouflage et de dévoilement. *Paysages en filiation* tente de faire apparaître les états sensibles et contrastés qui grouillent sous les fleurs du tapis.



**DISTRIBUTION**

# CLAUDINE ROBILLARD ET ROMANE PERRON



**Claudine** codirige la compagnie de théâtre performatif **Systeme Kangourou**. Elle met au monde Romane en 2011.

À la question: si ton salon pouvait avoir un élément magique, lequel ce serait? **Romane** répond : « Ben, qu'on puisse passer à travers le mur pour aller où est-ce qu'on veut. On pourrait écrire sur le mur un endroit où on aimerait aller, passer à travers et y être. Ça serait cool han? Ce serait beaucoup plus simple d'aller chez papa ! ».

# BRIANNA LOMBARDO, FLORENCE ET SACHA BÉLANGER



Crédit photo: Camille Gladu-Drouin

**Brianna** danse pour diverses compagnies (Mayday, Grand Poney, Daniel Léveillé Danse, GAG, etc.) et enseigne la danse à l'UQAM. En 2016, elle donne naissance à des jumeaux, **Florence** et **Sacha**. Parfois, Brianna rêve d'un salon fait de fourrure où il fait bon dormir de longues nuits sans interruption. Un salon tranquille où on pourrait arrêter le temps...

À la question : si ton salon pouvait avoir un élément magique, lequel ce serait? **Florence** répond : « Un salon avec des ailes. Pour atterrir dans un pays chaud où il n'y a pas d'abeilles, pas de moustiques, pas de maringouins ! ». **Sacha**, lui, n'aime pas trop les super-héros. Ce qu'il aime, ce sont les animaux, particulièrement le homard.

# MAÏGWENN DESBOIS, RÉMY, LÉONIE ET ÉLOI BERNIER



Fondatrice et directrice artistique de la compagnie de danse inclusive Maï(g)wenn et les orteils, **Maïgwenn**, avec David, accueillent dans leur salon **Rémy** en 2010 et l'adoptent en 2012. Ils accueillent **Léonie** en 2012 et l'adoptent en 2019. En 2015, c'est au tour d'**Éloi** d'être accueilli et adopté par la famille.

Le salon idéal d'**Éloi** en est un immense à ciel ouvert, grand comme un terrain de football. Dans ce salon, les ballons peuvent se lancer très haut et les parties de football réunissent un nombre infini de joueurs... À la question : Quel super-pouvoir aimerais-tu avoir?, **Léonie** répond : « Le pouvoir de l'eau. J'aimerais contrôler les océans et ses vagues. Pour y nager sans crainte ». **Rémy**, lui, rêve de pouvoir contrôler le temps : l'accélérer quand l'ennui se fait sentir et le figer pour étirer les moments doux. **Maïgwenn** rêve d'un salon bien chauffé, avec en son centre une montagne de coussins et de doudous confortables, « un salon dans lequel les animaux cohabitent bien avec des bean bags... et plusieurs livres à portée de main ».

# AMINEH SHARIFI ET BARMAAN MANSOURI



Crédit photo: Camille Gladu-Drouin

**Amineh** arrive au théâtre par le doublage en Iran et par l'écriture et l'interprétation radiophonique en persan. Elle devient maman de **Barmaan** en 2005.

Le salon idéal de **Barmaan** en serait un immense avec au centre un grand piano Steinway. « Ce serait un salon avec des acoustiques parfaites. Et y aurait une grosse télé en arrière et... des tapis persans partout et des peintures partout sur les murs. Euh y aurait, ouais, c'est ça. [...] Et une porte qui t'amène en Iran, pile en Iran ».

**Amineh** : « La famille, c'est les gens avec qui j'ai choisi de partager ma vie ».

**Barmaan** : « Tu m'as choisi ? »

**Amineh** : « Oui, je t'ai choisi ! » (Rires).

# ESTER FRANÇA MONTEIRO DE BARROS ET ALICE MONTEIRO DE BARROS ARAÙJO



**Ester** est danseuse et vient de compléter un doctorat en Études et pratiques des arts. Originnaire du Brésil, elle y a mis au monde **Alice** en 2007.

À la question : si tout était possible, qui inviterais-tu à venir chiller dans ton salon, **Ester** répond: « Ma grand-mère. Pour me raconter les histoires que je commence à oublier. Elle s'appelle Brigida. C'est Brigitte en portugais. J'ai une plante... comment s'appelle les plantes comme ça (*elle mime la forme de la plante*) ? ».

**Alice** : « ... araignée ».

**Ester** : « Samambaia, qu'on appelle en portugais. Et celle que j'ai chez moi, je l'ai appelée Brigida. Parce que ma grand-mère avait plein de ce type de plantes chez elle. Donc elle est là pour décorer mon salon ». (Rires).

# MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE, LÉONORE ET ROMANE LAVIGNE



Artiste visuelle et danseuse, **Marie-Hélène** codirige la compagnie Corpuscule Danse. Elle devient maman de **Léonore** en 2010 et de **Romane** en 2012.

Le salon idéale de **Marie-Hélène** est une verrière peuplée de végétaux de toutes sortes, un salon-jardin où elle pourrait tendre l'oreille aux plantes, apprendre le langage des végétaux. **Léonore**, elle, aimerait pouvoir communiquer avec les animaux.

À la question : si ton salon pouvait avoir un élément magique, lequel ce serait? **Romane** répond : « Qu'en claquant des doigts, il soit tout rangé ! ».

# EQUIPE DE CRÉATION

# CLAUDINE ROBILLARD – IDÉATION ET ÉCRITURE SCÉNIQUE

---

Elle performe et écrit des spectacles depuis plus de 15 ans au sein de Système Kangourou qu'elle codirige. La recherche formelle, l'interdisciplinarité et les processus d'écriture de plateau intergénérationnels et collaboratifs la passionnent. Stimulée par la rencontre avec des artistes atypiques, elle consacre une partie de son temps, depuis plus d'une décennie, aux Muses : une école professionnelle en arts de la scène destinée à des personnes vivant avec un handicap.

# ANNE-MARIE GUILMAINE – ÉCRITURE SCÉNIQUE

---

Elle aime donner forme aux images qui l'habitent, que ce soit avec des mots ou des corps dans l'espace. Auprès d'artistes intègres et têtes chercheuses, elle échafaude des processus de création qui génèrent des rencontres fortes qui l'étonnent, la déplacent et la galvanisent. Elle codirige Système Kangourou depuis 2006.

# JEANNE DUPRÉ – SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

---

Artiste multidisciplinaire, elle est passionnée par l'espace et sa poésie. Sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada lui permet de développer sa pratique artistique en matière de décors, de costumes et d'accessoires, mais aussi de trouver son propre langage esthétique. Elle aime concevoir des scénographies pour le théâtre, mais exploite également son savoir-faire dans l'univers de la danse, de la musique et du cinéma.

# FRÉDÉRIC AUGER – SPATIALISATION ET CONCEPTION SONORE

---

Il s'intéresse à la création d'une matière sonore vivante, interprétée en direct. Ses activités se sont concentrées ces dernières années sur la mise en œuvre d'environnements sonores immersifs, en contexte performatif. Il utilise l'échantillonnage, la reproduction, le traitement dynamique ainsi que les possibilités de spatialisation et de transformation en direct des objets et des corps sonores. Sa pratique se veut intégrée organiquement à la dramaturgie et au processus créatif et expérimental des artistes avec qui il s'associe.

# MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLISSIS – ÉCLAIRAGES ET RÉGIE

---

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, elle conçoit les éclairages sur plus d'une cinquantaine de productions. Elle aime fidéliser des liens avec plusieurs metteurs en scène et compagnies importantes du théâtre québécois et a ainsi travaillé dans la plupart des théâtres montréalais. Elle collabore entre autres avec le Théâtre du Futur, le Théâtre de l'Opsis, Les Fabulateurs, ainsi qu'avec les metteurs en scène Sophie Cadieux, Édith Patenaude, Claude Poissant, Martin Faucher, Frédéric Dubois, Véronique Côté, Charles Dauphinais, Geoffrey Gaquère, Ariel Ifergan, Gaétan Paré, pour ne nommer qu'eux.

# GABRIEL DUQUETTE – DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE



Il assure la direction technique et la régie de créations et de spectacles en tournée. En parallèle, il conçoit également des lampes, kabukis et systèmes électroniques sur mesure pour la scène.

# CLÉMENCE DORAY – DIRECTION DE PRODUCTION

---

Professionnelle expérimentée en organisation et gestion de projet dans le secteur culturel, Clémence a su développer une expertise en direction technique, direction de production et gestion des ressources humaines au sein de plusieurs compagnies de théâtre renommées, depuis près de 25 ans.

# CRÉDITS

Idée originale Claudine Robillard | Écriture scénique Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine en collaboration avec les performeur·euse·s | Distribution Marie-Hélène Bellavance, Léonore et Romane Lavigne; Maïgwenn Desbois, Rémy, Léonie et Éloi Bernier; Ester França Monteiro de Barros et Alice Monteiro de Barros Araùjo; Brianna Lombardo, Sacha et Florence Bélanger; Claudine Robillard et Romane Perron; Amineh Sharifi et Barmaan Mansouri | Scénographie et conception costumes Jeanne Dupré | Conception sonore Frédéric Auger | Conception des éclairages Marie-Aube St-Amant Duplessis | Direction technique Gabriel Duquette | Direction de production Clémence Doray | Régie de vie de plateau Roxanne Comtois | Production Système Kangourou.



# À PROPOS DE SYSTÈME KANGOUROU

---

Guidées par le désir d'injecter à la pratique théâtrale des éléments de l'art de la performance, Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine fondent la compagnie de création interdisciplinaire Système Kangourou en 2006. Elles créent des événements performatifs in situ et des productions en salle, dont les plus récentes sont Non Finito (2017), Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi) (2019), Bermudes (dérive) (2021) et Dérive de nuit (2023). Depuis son entrée au Théâtre Aux Écuries comme compagnie résidente en 2021, Système Kangourou a présenté Fantômes, en 2023, suite à un vaste et palpitant laboratoire de création. Le contact avec la communauté est non seulement la bougie d'allumage de la dramaturgie de Système Kangourou, mais s'incarne à même le plateau. Des personnes de tout horizon, artistes ou non, sont invitées à y assumer leur propre présence, dans des installations où s'allient rugosité et délicatesse.

 [www.systemekangourou.ca](http://www.systemekangourou.ca)

 [systeme.kangourou](https://www.facebook.com/systeme.kangourou)

 [syst\\_kangourou](https://www.instagram.com/syst_kangourou)

# REMERCIEMENTS

Merci à nos mères, les réelles et les choisies, qui ont su, par leur présence, à un moment ou à un autre de nos vies, nous transmettre l'envie de jouer, de créer et d'aimer.

Merci aux petits loups qui ensoleillent plus souvent qu'autrement nos quotidiens. Ces enfants, les nôtres et ceux des autres, que nous côtoyons de près ou de loin, nous insufflent l'élan qu'il faut pour cultiver la joie, le courage et la foi par leur présence vivifiante et leur imaginaire vibrant.

Merci infiniment à Brianna, Maïgwenn, Amineh, Ester et Marie-Hélène ainsi qu'à leurs inspirants enfants de s'être prêter au jeu, au fil des saisons, avec autant de talent et de générosité. Vos présences nous ont littéralement éblouies.

Un immense merci à Roxanne Comtois, véritable perle trouvée sur notre chemin, qui a su nous épauler avec douceur, efficacité et sensibilité dans l'organisation du joyeux chaos en coulisses, en loges et tout autour...

Merci aux deux mères et leur(s) enfant(s) qui ont exploré avec authenticité et créativité dans notre salon au début du processus de création : Anne-Marie Ouellet et Jeanne Sinou, Karine Sauvé, Colin et Boris Letarte. Leur compagnie de création L'eau du bain et Mammifères font assurément partie de notre famille artistique.

Merci au Conseil d'administration de Système Kangourou: Renée Hudon, Pascale Joubert, Ariane Fontaine et Mark Hapanowicz de croire à nos projets, même les plus risqués, et de nous accompagner de mille façons dans leur réalisation.



Montréal



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



➔ **PAROLES  
EN LIBERTÉ**

**SAMEDI 29 MARS**

après la représentation de 15 h de *Paysages en filiation*

**COMMENT S'ENGAGER DE  
MANIÈRE CRÉATIVE DANS  
LES RELATIONS ?**



**Claudine Robillard**



**Nelly Onestas Daou**



**Émilie Cormier**

**À VENIR**

**AU THÉÂTRE**

**AUX ÉCURIES**

03  
AVRIL



06  
AVRIL

2025

# FILER DOUX

COMMENT FAIRE FAMILLES ?



# FAIRE LA MARGUERITE





L'HISTOIRE DE COMMENT JE ME SUIS SEPARÉE EN DEUX



**FAIRE FAMILLE**



**SALON OUVERT**



VOS CABANES



**ENTRE NOUS  
SOMMES PRIS  
ENTRE NOUS**



THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES

