



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



LES CONTES ZEN DU POTAGER

11
NOV.



16
NOV.

50 MIN

THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

THÉÂTRE D'OBJETS

CONTES TRADITIONNELS

PHILOSOPHIE ZEN



THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

SYNOPSIS

Dans *Les contes zen du potager*, les héros sont des moines ou des samouraïs; un légume, un fruit ou une douceur leur sert de corps, révélant leur caractère. Chaque intervention des manipulateur·trice·s se veut aussi assurée et minimale que le geste du calligraphe ou du cuisinier japonais, aussi rituelle que l'art du thé, aussi amusante et inventive que le permet l'art de l'objet!

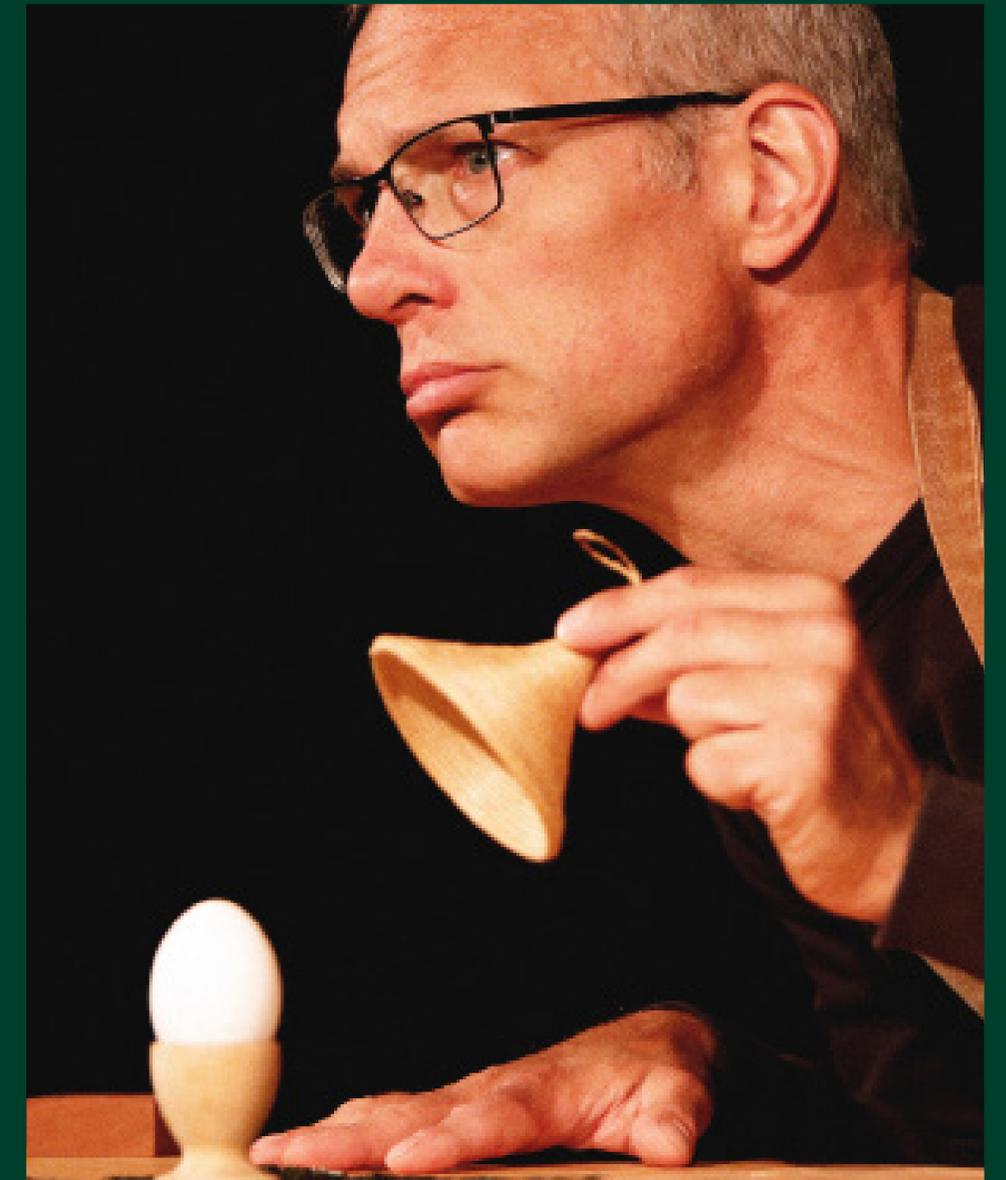


Photo : Sophie Lavoie - FIAMS

NOTE MINIMALISTE DE L'AUTEUR

Comment parler d'un spectacle sans trop en dévoiler ?

S'appuyant sur des procédés variés du théâtre d'objets, le spectacle offre un condensé du langage que développe la Pire Espèce depuis 25 ans et un distillat de sagesse millénaire grâce aux légumes de saison.

À la recherche de l'expression juste, du geste le plus économe et de l'image qui vaut mille mots... J'en ai déjà trop dit !

Olivier Ducas

OLIVIER DUCAS

CO-CRÉATION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION



Photo : Mathieu Doyon

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique.

Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil.

En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la Chanson de Roland, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Au cœur de ses préoccupations et de ses actions : la recherche formelle et le développement d'une dramaturgie fondée sur l'image et l'objet en scène. En plus de ses activités créatrices, Olivier Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignant·e·s en théâtre et d'étudiant·e·s.

KARINE ST-ARNAUD

CO-CRÉATION, INTERPRÉTATION



Photo : Andréanne Gauthier

Comédienne, diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel- Groulx, marionnettiste, metteure en scène, médiatrice culturelle et directrice artistique du Théâtre sous la main, Karine St-Arnaud cumule les rôles sur les scènes montréalaises en se produisant entre autres avec les artistes Olivier Ducas, Francis Monty, Alexis Martin, Simon Boudreault, Claude Poissant, Isabelle Payant et en tournée au Canada et à l'étranger avec le Théâtre de la Pire Espèce, le NTE, le PÀP, Simoniaque, Motus, l'Avant Pays, le Théâtre des Petites âmes, ainsi que le Théâtre sous la main. Pour Le quintette à vent Pentaèdre, elle conçoit, met en scène et interprète deux contes musicaux et marionnettiques : *Les aventures de Pinocchio* ainsi que *Max et les Ogres*, tous deux finalistes aux Prix Opus dans la catégorie Concert jeunesse de l'année. Elle signe également la mise en scène de *La Floraison des souvenirs* pour le Théâtre de la flamme qui était à l'affiche à la Maison Théâtre en octobre dernier. Karine St-Arnaud tourne actuellement avec la Pire Espèce dans le spectacle *Les contes zen du potager* et avec le Théâtre du Renard, dans la nouvelle création d'Antonia Leney-Granger, *la Rébellion du minuscule* créée et diffusée Aux Écuries en janvier 2024.

THOMAS GODEFROID

CONCEPTION ÉCLAIRAGES ET RÉGIE



Photo : Thomas Godefroid

Suite à 12 années d'expérience en France en tant que régisseur et concepteur lumière, Thomas Godefroid s'installe définitivement au Québec en 2000. Rapidement débute pour lui une riche collaboration auprès de Jean-Pierre Ronfard, Alexis Martin, Daniel Brière, Évelyne de la Chenelière et Marcelle Hudon. Du côté de la danse, il collabore à plusieurs reprises avec Estelle Clareton de Création Caféine et Lucie Boissinot de l'École de danse contemporaine de Montréal. Plus récemment, il signe les éclairages de La Pire Espèce ainsi que ceux de Philippe Ducros où les lumières de *L'Affiche* ont été primées en 2010. Créateur d'accessoires lumineux, Thomas Godefroid aime évoquer, souligner le propos, envelopper les interprètes dans un souci de sobriété. Jamais de superflus, plutôt une belle subtilité qui soutient le propos et dirige l'ambiance. La lumière se glisse, caresse et découpe les corps en utilisant des directions lumineuses franches. Les jeux d'ombres s'infiltrent et découpent l'espace provoquant des mondes inventés. L'espace est son terrain de jeu. La lumière, sa matière. L'ombre sa complice.

CHANN DELISLE

RESPONSABLE TECHNIQUE



Photo : Patrice Tremblay

Chann Delisle est diplômée de l'école européenne supérieure d'art de Bretagne (2016), de l'école supérieure de théâtre de l'UQAM, en scénographie (2019) et étudie actuellement au DESS en théâtre de marionnettes contemporain à l'UQAM. Voyageuse et touche à tout, elle aime expérimenter par les matériaux. À travers son projet *Témoins silencieux* qui s'interroge sur les échanges inter-espèces, elle développe un processus d'écriture sans mots, sensible aux méthodes de récit par ricochets d'images. Elle déploie cette idée au fil des collaborations, comme avec l'artiste Sylvain Lorain pour le projet vidéo *Habiller les terres*. Récemment, elle a réalisé la scénographie et l'éclairage du spectacle *G'zaagiin, je te promets une forêt*, de la compagnie Voyageurs Immobiliers pour lequel elle remporte le prix Rideau de la conception de l'année 2022 dans la région d'Ottawa-Gatineau. Elle a également assisté Janni Younge pour la réalisation des marionnettes de *Never-ending Story* en Allemagne, a collaboré avec le collectif d'artistes Infuz lors de la résidence *Bocage, à la lisière du commun*, et a participé à l'école d'été *Useful fiction, Symbiose(s)* organisé par la Chaire arts et sciences en France.

CATHERINE LE GALL-MARCHAND

DIRECTION DE PRODUCTION



Photo : Patrice Tremblay

Diplômée en 2019 d'un baccalauréat en scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, elle poursuit actuellement une maîtrise en Enseignement des Arts également à l'UQAM. Catherine Le Gall-Marchand a eu l'occasion de travailler sur plusieurs productions, en tant qu'assistante à la scénographie (*Constituons!*, mise en scène Christian Lapointe), conceptrice des décors (*La Cerisaie*, mise en scène Édith Patenaude), et conceptrice des éclairages (*Oupalaye!*, mise en scène Maya Gobeil). Elle est également directrice de production sur divers projets dont *Dick the Turd* présenté au Théâtre Aux Écuries en 2022. Catherine Le Gall-Marchand est aussi technicienne en travaux pratiques et enseignante au Cégep St-Laurent depuis 2020 et directrice de production à la Pire Espèce depuis 2022.



Photo : Sophie Lavoie - FIAMS

CRÉDITS :

UNE CRÉATION **D'OLIVIER DUCAS ET KARINE ST-ARNAUD,**
À PARTIR DE CONTES ZEN TRADITIONNELS | TEXTE ET MISE
EN SCÈNE **OLIVIER DUCAS** | DISTRIBUTION **OLIVIER DUCAS,**
KARINE ST-ARNAUD | COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANCIS**
MONTY | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES ET RÉGIE **THOMAS**
GODEFROID | DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE À LA
CRÉATION **CLÉMENCE DORAY** | DIRECTION DE PRODUCTION
CATHERINE LE GALL-MARCHAND | RESPONSABLE TECHNIQUE
CHANN DELISLE | À PARTIR DES OBJETS D' **OLIVIER DORAY** |
PRODUCTION **THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**



www.pire-espece.com

 /theatredelapireespece

Insta : @lapireespece

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Pire Espèce est soutenu par le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada.

VENDREDI DIS-TON-PRIX !

À partir de chaque **premier du mois**, les billets pour les représentations des vendredis soirs du mois à venir sont **disponibles au tarif de votre choix**. Oui, oui : de votre choix !

PLUS D'INFO





THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 24-25 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) /  FABRE