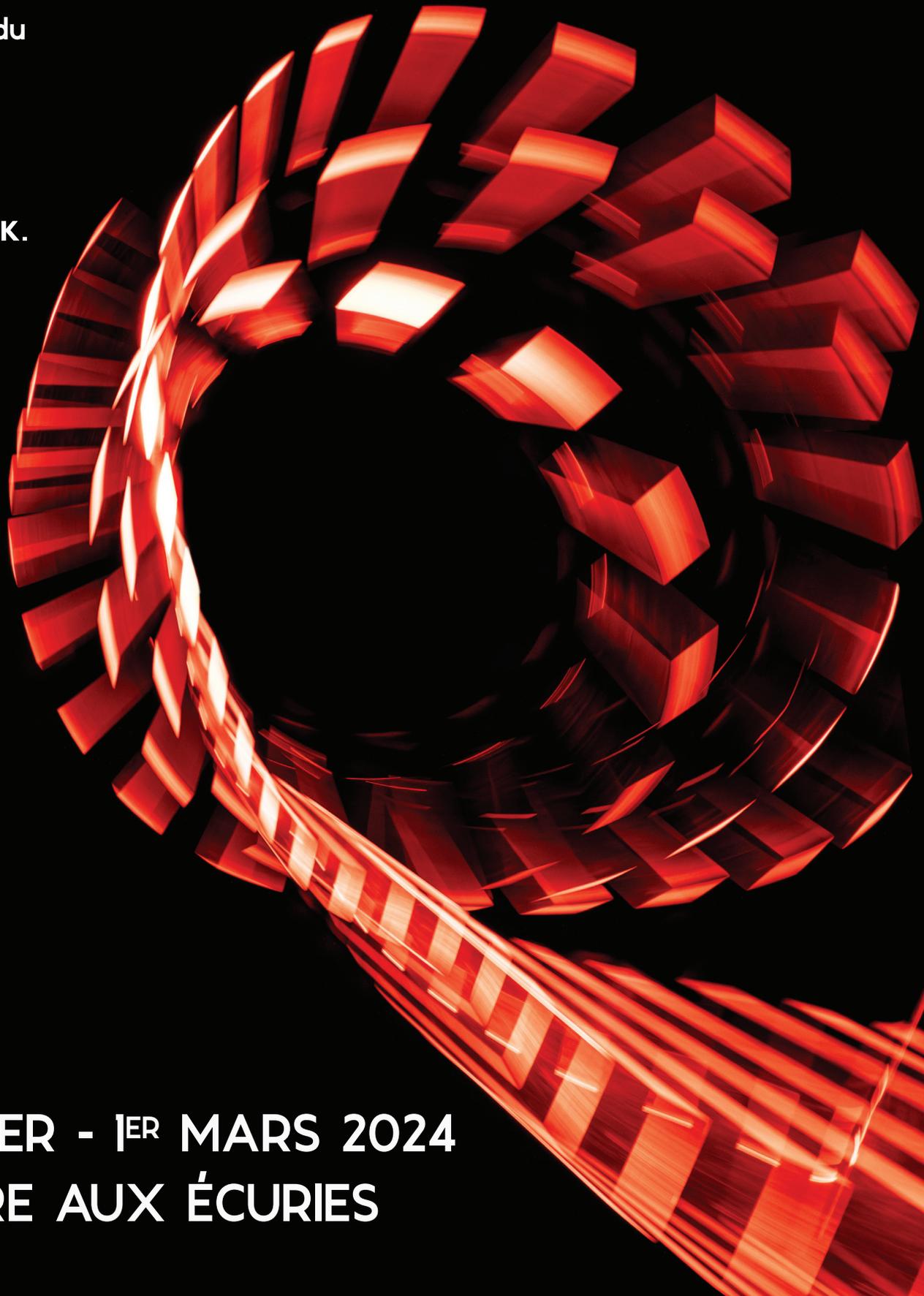


# MAELSTRÖM

Une création du



THÉÂTRE I.N.K.



13 FÉVRIER - 1<sup>ER</sup> MARS 2024  
THÉÂTRE AUX ÉCURIES

# MAELSTRÖM

Marylin-euh est invitée à rejoindre un groupe qui appartient à un monde bien particulier auquel il est très difficile de s'intégrer. Cette communauté vit dans un parc d'attractions où des activités intenses faisant office d'exutoires s'enchaînent. Marylin-euh refuse d'abord de participer, résiste et remet en question les règlements du parc qui ne suivent aucune logique. Au travers des scènes pourtant comiques, on voit doucement poindre un univers pré-apocalyptique. La participation de Marylin-euh aux activités de la communauté viendra confronter David Emmanuel, Marilyn et Maxime-Olivier qui devront chacun.e à leur façon retrouver le sens de tout ça. La pièce met en relief notre capacité à nous amuser franchement, à tenir le coup dans cette période de notre évolution où l'être humain est appelé à se poser mille questions existentielles et planétaires tout en donnant l'impression d'être parfaitement heureux tout le temps.

→ **PLONGEZ DANS UN UNIVERS PRÉ-APOCALYPTIQUE DÉLIRANT  
DANS LEQUEL SE CÔTOIENT RIRE, TRAGIQUE ET ABSURDE.**

**Théâtre de création et de mouvement**

**Public cible : Pour adultes et adolescent.e-s à partir de 12 ans**

**Scolaire : À partir du secondaire 4**

**Durée : 80 minutes**



# DÉMARCHE

Pendant la pandémie, le travail des artistes a été remis en question, il a été rapidement classé dans les activités non essentielles alors que les arts et l'imaginaire sont indispensables dans la vie de plusieurs d'entre nous. Ce sujet de discussion est revenu régulièrement dans les échanges entre l'autrice et la metteuse en scène et a sans doute teinté la pièce puisque les personnages passent le temps en créant différentes activités ludiques et collectives. Créer, c'est ce qui nous rend vivant-e-s, ce qui allège la vie tout en lui donnant du sens et de la profondeur. Dans *Maelström*, l'imaginaire est un refuge.

En parallèle à ces réflexions, la metteuse en scène Annie Ranger cherchait une piste pour approfondir sa démarche en théâtre de mouvement si chère au Théâtre I.N.K. Une des premières sources d'inspiration fut le court métrage documentaire *Acadiana*. Le film ouvre sur des manèges dans un parc d'attractions temporaire. Annie a donc souhaité s'intéresser aux comportements des corps dans des manèges et l'intérêt chez l'humain de vivre ces sensations fortes. Être prisonnier-ère-s dans un siège et soumis-e-s à des impressions d'accident, serait-ce en quelque sorte une façon de frôler la mort en sécurité?

À ceci, s'ajoute aussi l'ambiance de fête de village imposée. L'obligation d'être ensemble et de « célébrer » présente dans ce film laisse voir un inconfort. Les codes et les conventions qui nous enferment dans des traditions et des façons de faire la fête rendent le tout très rigide. Nous sommes à la fois ensemble, mais séparé-e-s, attaché-e-s à une structure et à un système qui foncent droit dans un mur, mais ces festivals peuvent par moment nous reconforter et même nous rendre joyeux-euses quand on se laisse aller et qu'on y participe vraiment.

Dans la pièce, Marylin-euh, Marilyn et David Emmanuel vivront chacun-ne leur tour une chute. Ils cesseront de croire en leur monde fantasmé pour se fracasser sur les parois du monde réel. La pièce est également ponctuée des rêves de Maxime-Olivier sous forme de tableaux représentant l'évolution du vivant. Ainsi, bactéries, poissons préhistoriques, dinosaures et primates viennent, à différents moments du spectacle, nous rappeler que nous appartenons aussi à cette histoire à la fois vertigineuse et angoissante. L'univers s'est développé de façon à nous donner la chance inouïe de nous retrouver sur la terre en ce moment. Malgré la peur de l'avenir, Maxime-Olivier s'accroche à cette beauté majestueuse du vivant. Pour créer ces tableaux plus chorégraphiques, la metteuse en scène Annie Ranger est soutenue par Marilyn Daoust.

# EXTRAIT DU TEXTE

## MARILYN

C'est le dilemme du millepatte  
qui avait un fun fou  
jusqu'à ce qu'il se demande quelle patte avance en premier  
pis là tout s'écroule  
y sait plus  
y sait plus avancer  
je sais plus avancer  
Mais y faut y faut y faut  
Y a rien après  
Du bruit puis du noir  
Du fuckall à perte de vue  
Y faut du fun fou sinon quoi ?  
Sinon quoi ?  
J'ai du fun  
j'ai du fun

## ÉQUIPE

Texte **Tamara Nguyen**

Mise en scène **Annie Ranger**

Assistance à la mise en scène et régie **Roxanne Doyon**

Interprètes **Maryline Chery, Emmy Doody, Sarah Germain, David Emmanuel Jauniaux, Anthony L'Heureux, Elizabeth Mageren, Ciro Melgaço, Marilyn Perreault et Maxime-Olivier Potvin**

Éclairages **Leticia Hamaoui**

Scénographie **Marie-Eve Fortier**

Costumes **Jessica Poirier-Chang**

Musique **Andréa Marsolais-Roy**

Chorégraphies **Marilyn Daoust**

Direction de production **Myriam Poirier Dumaine**

Direction technique **Nicolas Jalbert**

## TAMARA NGUYEN, TEXTE



© Maxime Côté

Tamara Nguyen est autrice et conseillère dramaturgique. Sa pièce *Légendes de canapé* est montée par Héloïse Desrochers en 2020 au Théâtre des Béloufilles. En 2023, *Bonnes Bonnes*, qu'elle a coécrite avec Sophie Gee, est présentée au Théâtre Aux Écuries. La même année, *Les papillons du littoral* est montée par Claudia Chan Tak au Quai 5160 alors que *La vraisemblable histoire d'Henri VI* est montée par Héloïse Desrochers au Théâtre des Béloufilles. À titre de conseillère dramaturgique, Tamara a travaillé avec Claudia Chan Tak sur *Au revoir zébu* présenté à La Chapelle en 2022 et avec Stephie Mazunya sur la pièce *S'enjailler* qui sera présentée au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2024. Tamara s'intéresse à la satire politique, à la manière dont l'art peut mettre un frein au défilement de l'actualité pour permettre une réflexion de fond.

## ANNIE RANGER, MISE EN SCÈNE



© Julie Beauchemin

Annie Ranger aime bien se définir d'abord comme une créatrice; elle se donne ainsi la liberté de toucher à tout. À la fois comédienne, autrice, metteuse en scène et codirectrice générale et artistique, elle est une passionnée de la création théâtrale. Le Théâtre I.N.K., qu'elle a fondé en 2002 avec Marilyn Perreault, guide principalement sa carrière et lui permet d'explorer tous les aspects de la production théâtrale (autant du côté artistique qu'administratif). Elle a joué la Dehors Woman dans *Les Apatrides*, Ali dans *Roche, papier, couteau...*, Gulnara dans *La robe de Gulnara* et Rachel dans *Lignedebus*. Elle est l'autrice des pièces *La cadette*, *L'effet du temps sur Matévina* et *Jusqu'au sang ou presque*. Elle a aussi fait la mise en scène de *Fifi Brindacier* pour le Théâtre La Roulotte ainsi que *Faire la leçon* pour le I.N.K.

## ROXANNE DOYON, ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE



© Julie Artacho

Diplômée en technique et gestion de scène de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2016 et formée pour être polyvalente dans le milieu des arts de la scène, Roxanne Doyon se spécialise en assistance à la mise en scène, en régie et en éclairages. Assistante et régisseuse principalement pour le théâtre jeune public, elle a tout de même assisté pour des comédies (dont avec Alain Zouvi), de l'absurde, des drames, de la danse et même une fois pour un spectacle symphonique mettant en vedette Bruno Pelletier et Guy Nadon. Aimant beaucoup la variété, Roxanne fait autant de la tournée que des créations. Elle prend particulièrement plaisir à faire partie du processus d'un spectacle dès le début afin de voir son évolution dans son entièreté et ainsi aider une production à s'épanouir.

## MARYLINE CHERY, INTERPRÈTE



© Annie Diotte

Comédienne d'origine haïtienne, dramaturge et improvisatrice, Maryline Chery a étudié les arts de la scène à l'université Concordia. Elle a depuis monté son premier solo, *Afrodisiaque*, présenté au Centre Segal des arts de la scène en 2021, au festival ZooFest en 2022 (OFF JFL, prix du spectacle de l'année) et dans le cadre du CAM en tournée en 2022-2023. Maryline a aussi fait partie de la cohorte de mentorat artistique du Black Theatre Workshop 2018-2019, de la distribution de la pièce *Les waitress sont tristes* (Joe Jack et John, Espace Libre, 2022) et a touché à la mise en scène en codirigeant l'édition 2021 du Projet Racine(s) à Espace Libre. En 2022, elle reçoit le prix Gloria Mitchell-Aleong décerné par le Black Theatre Workshop pour son excellence artistique, son esprit communautaire et ses initiatives dans le domaine des arts.

## EMMY DOODY, INTERPRÈTE



© Julie Artacho

Emmy Doody est une actrice-créatrice avide de nouveaux défis, diplômée de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2021. Elle a eu le privilège de travailler sous la direction de Christian Lapointe, Michel-Maxime Legault, Lise Roy, Mélanie Demers et Paula de Vasconcelos. Emmy s'intéresse principalement au théâtre physique et au jeu caméra. Elle se distingue notamment par son aisance corporelle et ses prouesses acrobatiques, acquis par des cours de gymnastique, de karaté et plus de 10 ans de cheerleading compétitif. Elle a également complété un programme de perfectionnement physique de l'acteur et un atelier de combat offert par Dynamo Théâtre. Lors des dernières années, elle a fait quelques apparitions télévisuelles et elle a pris part à plusieurs courts métrages, dont *Attends-moi à l'estuaire* de Jérémie Benoit et Marie-Julie Bergeron (Montréal, 2021) et *Tridamos de Carnior* (France, 2022).

## SARAH GERMAIN, INTERPRÈTE



© Jeanne Tétréault

Sarah Germain est une interprète en danse basée à Tiohtià:ke (Montréal). Formée en danse contemporaine à l'UQAM, elle développe sa pratique notamment aux côtés de Caroline Laurin-Beaucage, d'Alan Lake, d'Alexandre Morin et de Rhodnie Désir. Elle travaille, entre autres, comme interprète pour Rozenn Lecomte dans sa recherche *Stand-Up pour artiste* (2023) présentée au Festival Casse-Gueule à Québec. Dans cette pièce, Sarah use de la théâtralité qui la suit depuis son plus jeune âge à travers l'exploration de la tension entre vulnérabilité et force tant dans son expression corporelle que dans son jeu. C'est cet appel vers l'alliance entre les disciplines de la danse et du théâtre qui la pousse vers le Théâtre I.N.K. Artiste polyvalente et curieuse, elle cherche à célébrer l'imperfection et à concevoir l'instabilité comme moyen pour plonger dans l'inconnu et parcourir de nouveaux territoires créatifs.

## DAVID EMMANUEL JAUNIAUX, INTERPRÈTE



© Annie Éthier

Bouger pour lui (David Emmanuel Jauniaux), c'est le fun. Après s'être fait dire par son ex qu'il dansait mal, David s'est arrangé pour lui prouver qu'elle avait tort. À la suite d'une formation intensive à l'école de mime Omnibus et d'un diplôme en jeu de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, il devient professeur auxiliaire pour l'enseignante de mouvement Francine Alepin en 2017. Fasciné par l'expressivité du corps, il a fait partie, à titre d'interprète et de cocréateur, de plusieurs spectacles alliant danse, théâtre et clown : *Poneyboyz* (OFFTA), *Dousse Nuit*, *Holey Night* (Tangente) et *Plaisirs Partagés* (La Chapelle, 2023) avec son collectif Les Lewski. Présentement, il agit comme directeur de mouvement pour des vidéoclips d'artistes (Robert Robert, Virginie B, Miro). Travaillant certaines fois à la télé, d'autres fois au cinéma, mais le plus souvent sur scène, David Emmanuel continue une recherche personnelle axée sur l'expressivité du corps pouvant construire un double de lui-même, à revêtir la deuxième personne qu'on lui offre de devenir, un lui romancé.

## ANTHONY L'HEUREUX, INTERPRÈTE



© Guillaume Boucher

Tout juste diplômé de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx, Anthony L'Heureux se décrit comme un artiste curieux, passionné et touche-à-tout. Ayant d'abord été gymnaste, le jeu physique et la sensibilité corporelle occupent une place importante dans sa pratique. Il souhaite explorer l'art et le théâtre à travers le plus de formes possibles, que ce soit par la danse, la musique ou la marionnette.

## ELIZABETH MAGEREN, INTERPRÈTE



© Maxime Côté

Comédienne polyvalente, Elizabeth Mageren se démarque par sa fougue, son intelligence du texte et son grand plaisir du jeu. Son approche précise et sensible prend appui dans la dramaturgie et se déploie dans le corps. Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en interprétation en 2023, on a pu la voir au théâtre dans *La déesse des mouches à feu* (m.e.s. Alix Dufresne et Patrice Dubois, Théâtre de Quat'sous/Théâtre PÂP, 2018) ainsi que dans *Les malheurs de Sophie* (m.e.s. Justin Laramée, Théâtre La Roulotte, 2023). En constante recherche, Elizabeth travaille rigoureusement en partenariat avec les autres disciplines artistiques afin de participer à la création d'un ensemble cohérent.

## CIRO MELGAÇO, INTERPRÈTE



© Marie-Ève Dion

Ciro Melgaço est un artiste du mouvement, travailleur culturel et enseignant de la danse récemment installé à Montréal. Né au Brésil, il a eu son premier contact avec la danse à travers le folklore brésilien, en rejoignant le groupe Sarandeiros. Plus tard, il a décidé d'étendre ses études de danse au ballet et à la danse contemporaine et a participé aux groupes Dança Jovem, Grupo Sala B et Ballet Jovem Minas Gerais, ainsi qu'à des projets indépendants tels que *Because - O Espetáculo* et *Petite Fleur*. Actuellement, Ciro est interprète indépendant pour des compagnies et des chorégraphes montréalais, travaille à temps partiel en tant qu'assistant à la direction générale et artistique chez Art Circulation et enseigne la danse contemporaine à l'Espace Ouvert. Ces derniers temps, il cherche à trouver son propre mouvement authentique, parfois théâtral, avec une forte physicalité, en mélangeant tous les différents styles avec lesquels il a travaillé.

## MARILYN PERREAULT, INTERPRÈTE



© Maxime Côté

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe comme comédienne, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre interprétation, écriture (*DEHORS!, Fiel, Lignedebus, Britannicus Now, Roche, papier, couteau..., Les Apatrides*) et mise en scène (*DEHORS!, Fiel, Lignedebus, Jusqu'au sang ou presque* et *La beauté du monde*). Elle a joué dans plusieurs productions du Théâtre I.N.K. et de DynamO Théâtre, de même que dans les pièces *Ainsi parlait* et *Logique du pire* d'Étienne Lepage et Frédéric Gravel, *Jonathan : la figure du goéland* (Théâtre Surreal SoReal), *Nuits frauduleuses* (m.e.s. Alix Dufresne), *Le songe d'une nuit d'été* (Le Trident), *Les mots secrets* (Triangle Vital), *Cendres* (Productions des pieds des mains), *Comme un seul Grum* (Satellite Théâtre), *Amarelinha* (La marche du crabe), *Foreign Radical* (Theatre Conspiracy), *Vipérine* (Projet Mû), *Britannicus Now* (Théâtre du Double signe) et *La migration des oiseaux invisibles* (m.e.s. Jacinthe Potvin). Elle a remporté

le prix Louise-Lahaye pour son texte *Britannicus Now* et a été mise en nomination aux Masques pour son rôle de H.Da! dans *Faux départ*.

## MAXIME-OLIVIER POTVIN, INTERPRÈTE



© Maxime Côté

Maxime-Olivier Potvin est un artiste d'origine haïtienne qui se démarque sur scène par sa liberté, sa férocité et son exubérance. Il a 17 ans lorsque Denise Filiatrault lui confie un premier rôle dans sa mise en scène de *Sister Act*. L'année suivante, c'est Andrew Shaver qui l'invite à remonter sur les planches du Théâtre Saint-Denis dans le cadre de sa mise en scène de *Grease*, ce qui entraînera Maxime-Olivier dans une tournée de 80 spectacles s'échelonnant sur deux ans. En 2017, il entre à l'École nationale de théâtre du Canada pour des études en interprétation. Quatre ans plus tard, il en ressort avec une envie renouvelée d'explorer la mise en scène, le théâtre physique et la comédie musicale, influencé notamment par ses rencontres avec Mélanie Demers, Olivier Arteau et Alexia Bürger. Il reste curieux et continue de développer sa sensibilité d'artiste.

## LETICIA HAMAOU, ÉCLAIRAGES



© Tsikimamy

Passionnée de danse et de théâtre depuis son jeune âge, Leticia Hamaoui est diplômée de l'École de théâtre professionnel du Collège Lionel-Groulx en Théâtre-Production, Gestion et techniques de scène. Depuis sa sortie en 2013, elle s'implique au sein de multiples projets artistiques, principalement en tant que conceptrice d'éclairage. En 2016, elle met en scène et éclaire sa propre création, *Douce*, sélectionnée par le ZH Festival. Elle signe les éclairages du Festival du Jamais Lu de 2017 à 2021 en plus de collaborer avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes, dont Fabien Cloutier, Philippe Boutin, Patrice Dubois, Soleil Launière, Sophie Cadieux, Alexandra Landé et Gabrielle Bertrand-Lehouillier. Elle prend part de plus en plus souvent à des projets jeune public, entre autres avec le Théâtre Le Clou, le Théâtre I.N.K., Projet MÛ, Libre course et L'Arrière Scène.

## MARIE-EVE FORTIER, SCÉNOGRAPHIE



© Daniel Lapointe

Marie-Eve Fortier a terminé une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM en 2009 sur la matérialisation de la textualité en installation. Sa pratique l'a menée à créer des espaces pour les arts vivants et à poursuivre ses études en scénographie à l'École nationale de théâtre du Canada. Elle a enseigné au collégial et présenté plusieurs ateliers de médiation. Marie-Eve fait aussi de la maquette et de l'illustration, mais la conception de décors et d'accessoires est au cœur de sa pratique artistique. Elle aime le vélo et le camping.

## JESSICA POIRIER-CHANG, COSTUMES



© Ioana Dumitru

Jessica Poirier-Chang est titulaire d'un diplôme en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada (2006). Elle se démarque en tant que conceptrice au sein de divers théâtres régionaux canadiens ainsi qu'au Stratford Festival, où elle a contribué pendant plusieurs saisons. Son expertise ne se limite pas seulement au théâtre, mais s'étend également au monde du cirque, de l'opéra, de la danse contemporaine et de la publicité. Elle canalise ses expériences de vie et ses aspirations artistiques dans un projet personnel intitulé *Musée Vivant*. Ce projet novateur fusionne l'art, le théâtre et l'immersion pour scruter de manière profonde la représentation de la femme dans l'art classique. Bénéficiaire d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, Jessica poursuit actuellement le développement de ce projet.

## ANDRÉA MARSOLAIS-ROY, MUSIQUE



© Maxime Côté

Andréa Marsolais-Roy aime mélanger sa musique à d'autres formes d'art. L'espace, la recherche et la sérendipité font partie de son processus de création. Elle a étudié en composition électroacoustique et en production théâtrale. Depuis sa sortie des classes, elle a conçu la bande sonore d'une vingtaine de pièces de théâtre.

## MARILYN DAOUST, CHORÉGRAPHIES



© Julie Artacho

D'abord diplômée en interprétation de la danse à l'UQAM (2011), Marilyn Daoust est maintenant interprète et créatrice en danse, théâtre et tout ce qui se situe entre les deux. Interprète magnétique, fouguese et investie, elle entame dès 2011 une carrière prometteuse en performant au Canada et à l'international. Avec Gabriel Léger-Savard, elle signe *Le temps des fruits*, faisant partie de la Sélection nationale de RIDEAU (2022 et 2023) et *L du Déluge*, une pièce portée par 12 interprètes sur scène (Théâtre La Chapelle, 2022). Elle cocrée *Material Relations* avec Anna Stamp, à Aarhus et Copenhague (Danemark, 2020 et 2021). Marilyn a récemment entamé la recherche de la pièce *Vivaces* à Bruxelles (printemps 2023). Enfin, elle a l'honneur d'être l'artiste québécoise sélectionnée cette année pour une résidence de 2 mois entre Bassano del Grappa (Italie) et Montréal, grâce au CALQ, à Circuit-Est centre chorégraphique et au Centro per la Scena Contemporanea.

# THÉÂTRE I.N.K.



Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale.

## THÉÂTRE I.N.K.

Le Théâtre I.N.K. a plusieurs créations à son actif : *Duo en morceaux* (2022), *DEHORS!* (2021), *14 Duos en vitrine* (2020 à 2023), *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2015), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps sur Matévina* (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003). Plusieurs spectacles du Théâtre I.N.K. ont reçu des prix et des nominations : *Bus Stops* (nominations aux METAs dans quatre catégories : meilleure production, distribution, éclairages et décor), *Lignedebus* (prix du public et nomination dans la catégorie Interprète masculin, Gala des Cochons d'or), *Robin et Marion* (nomination dans la catégorie Interprète masculin, AQCT), *La robe de Gulnara* (prix dans la catégorie Production Québec, AQCT), *La cadette* (nomination dans la catégorie Production Montréal, Gala des Masques) et *Les Apatrides* (prix dans les catégories Révélation de l'année et Conception de décor, Gala des Masques).

Parmi les grands projets qui ont jalonné le parcours du Théâtre I.N.K., notons la cofondation du Théâtre Aux Écuries avec 6 autres compagnies et la mise sur pied du mouvement Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.) en 2016.

## CONTACTS

### Annie Ranger

Codirectrice artistique et générale  
annie@theatreink.com

### Marilyn Perreault

Codirectrice artistique  
marilynperreault@theatreink.com

### Flore Bailly

Responsable de la diffusion  
Théâtre Aux Écuries  
+1 (514) 831-7752  
diffusion@auxecuries.com