

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest et Véro Lachance

TERRITOIRE

NORDICITÉ

MUSIQUE LIVE



30
NOV.



09
DÉC.

1H40

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES



SYNOPSIS

Aurores boréales, montagnes « plus grandes que nature » et rivières aux affluents dorés, le Yukon est un endroit mythique qui incarne le grand rêve nordique; mais qu'en est-il de la réalité des populations locales ? Avec humour, sensibilité et dérision, *Dernière Frontière* se situe à mi-chemin entre l'autofiction, le théâtre documentaire et le cabaret. Par une série de tableaux multidisciplinaires qui marient théâtre d'ombres, drag, vidéoprojection et musique live, des créateur·trice·s francophones issu·e·s du Québec et du Yukon livrent témoignages et histoires qui tentent de démystifier notre rapport romantique à la nordicité. Un spectacle qui célèbre nos contradictions et l'espace complexe entre rêve et réalité.



« Je t'écris pour te dire que je ne reviendrai pas. Je m'en vais au Yukon. Je suis en route, en ce moment. Fait que...ouais, c'est ça. Je suis partie. J'ai décidé d'aller le plus à l'ouest pis au nord possible. Tout est plus grand là-bas. Ça fait que tu te sens petit, mais dans le bon sens. »

Chloé, Dernière Frontière





EN SAVOIR PLUS

C'est en 2020 que **Véro Lachance** entame le projet collectif de théâtre *Dernière frontière* souhaitant traiter de la romantisation du Yukon par les personnes nouvellement arrivées sur le territoire. En collaboration avec Théâtre Everest à Montréal, dirigé par **Jade** et **Chloé Barshee**, le projet a eu plusieurs étapes de développement entre le Yukon et le Québec avant sa création de sa première mouture en janvier 2023 dans le cadre du Festival Pivot de Whitehorse.

Le spectacle réunit sur scène des artistes francophones de plusieurs disciplines, venant du Québec et du Yukon, qui livrent des témoignages et racontent des histoires, en tentant de démystifier avec humour, sensibilité et dérision notre rapport romantique à la nordicité. Ils, elles et iels le font par une série de tableaux qui marient théâtre d'ombres, drag, vidéo-projection et musique live.

À la fois sérieux et déjanté, ***DERNIÈRE FRONTIÈRE*** expose, entre rêve et réalité, les contradictions que nous vivons face au Grand Nord.



MOT DE LA PRODUCTION / MISE EN SCÈNE

Ce projet commencé en 2020 rassemble beaucoup de gens et de perspectives. La grande majorité des personnes sur ce projet ne sont pas originaires de cette place qu'on appelle le Yukon.

En ce, nous avons dû, dans notre processus de travail, reconnaître les limites de nos perspectives et expériences de par notre court séjour ou bref temps vécu sur le territoire. Nous apportons ce que nous pouvons, en puisant dans nos identités, perspectives, expériences et connaissances.

Nous ne faisons qu'effleurer des pointes d'icebergs.

Ce spectacle n'aurait pas existé sans la générosité des commentaires et retours que nous avons eus de diverses personnes de la communauté. Ce projet est un processus collectif et ouvert qui continue d'évoluer.

Merci de prendre part à ce processus.

Véro Lachance

MOT DE LA PRODUCTION / MISE EN SCÈNE

Créer un spectacle de théâtre, c'est toujours une épopée.

Alors, quand Véro a approché Théâtre Everest pour coproduire et co-crée une pièce de théâtre francophone qui rassemble une équipe du Québec et du Yukon en plein contexte de pandémie mondiale, on s'est dit...pourquoi pas ?

Une épopée des plus ordinaires, quoi !

Ce projet a été juché de magnifiques défis, d'apprentissages et de premières fois. Pour plusieurs interprètes, *Dernière frontière* est leur première expérience en théâtre, pour nous c'est notre première coproduction en partenariat avec des artistes basés à l'extérieur du Québec et pour vous, ce sera une première rencontre avec cette œuvre que nous bâtissons depuis maintenant 3 ans.

Nous tenons à saluer le courage et l'audace de l'ensemble de l'équipe qui s'est lancé dans ce processus la tête première et le cœur ouvert.

Sans chacun d'entre vous, nous n'y serions jamais arrivés. Merci pour votre engagement, votre créativité et votre générosité. Vous êtes plus précieux que n'importe quelle pépite d'or !

Cher public, ce soir vous êtes de passage sur l'itinéraire de notre continuelle épopée. Ce spectacle est une conversation constante sur notre rapport complexe face au territoire et à ces endroits que nous appelons « maisons ».

Nous espérons que votre visite sera le point de départ de votre propre pèlerinage et qu'il saura vous mener à bon port.

Merci d'être avec nous.

Théâtre Everest



CRÉDITS :

TEXTE ÉCRITURE COLLECTIVE AVEC LES CONTRIBUTIONS NOTOIRES DE **JADE BARSHEE, VÉRO LACHANCE, JOHN FINGLAND ET FRED PIERRE** | TRADUCTION **NICOLAS HYATT** | MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE **JADE BARSHEE, VÉRO LACHANCE ET CHLOÉ BARSHEE** | CONSEIL ARTISTIQUE **MARIE-ÈVE GROULX** | DISTRIBUTION **VÉRO LACHANCE, CHLOÉ BARSHEE, FRED PIERRE, MARIE-CHRISTINE BOUCHER, JOHN FINGLAND** | MUSIQUE (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION) **NICOLAS HYATT** (PIANO ET SYNTHÉTISEUR) **HAKIM THERRIEN BOULOS** (VOIX) | CONCEPTION ÉCLAIRAGE, RÉGIE ET DIRECTION TECHNIQUE **CATHERINE FP** | SCÉNOGRAPHIE **AUDRÉE LEWKA** | CONCEPTION VIDÉO **WILLIAM COUTURE** | CONCEPTION COSTUMES **CHLOÉ BARSHEE** | DIRECTION DE PRODUCTION **CLÉMENCE DORAY ET JADE BARSHEE** | ASSISTANT COUTURE **KEVIN SAUVAGEAU** | SONORISATION ET RÉGIE SON **PIERRE TRIPARD** | ANIMATION VIDÉO **CYNTHIA NAGGAR**



THÉÂTRE EVEREST

www.theatreverest.com

 /theatreverest

 /theatreverest

Théâtre Everest est une compagnie de théâtre fondée en 2016 par les sœurs Chloé et Jade Barshee qui en partagent la direction générale et artistique. Théâtre Everest est avant tout un projet familial.

Étant d'origines québécoise et tibétaine, Théâtre Everest est né de cette volonté d'offrir un véhicule capable de porter à la scène la parole et la vision de personnes d'origines mixtes.

Le mandat de Théâtre Everest est de créer des ponts entre les différentes communautés culturelles à travers la création et la production d'œuvres théâtrales originales. Créer une dramaturgie québécoise nouvelle et diversifiée avec une signature visuelle forte pour donner naissance à des œuvres audacieuses au carrefour des pratiques artistiques. Rencontrer le public et échanger sur les œuvres présentées afin de stimuler le partage de connaissances et la sensibilisation aux différentes réalités.



VÉRO LACHANCE

www.veroniquelachance.com

 /veronique.lachance.520

 /verolachance

Véro est un.e artiste multidisciplinaire d'ascendance prédominante française (époque coloniale de la Nouvelle-France), iel vit sur le territoire traditionnel du Conseil Ta'an Kwäch'än et de la Première Nation Kwanlin Dün (Whitehorse) depuis 2017. Iel a gradué en interprétation à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2014 et est également diplômé.e de l'Université du Yukon en 2021 (Yukon Native Teaching Education Program). À Whitehorse, Véro travaille avec les compagnies de théâtre Nakai, Gwaandak et Ramschakle en plus d'enseigner et travailler à créer des environnements inclusifs pour les jeunes de la communauté 2SLGBTQ+. Iel organise aussi des ateliers de théâtre pour les jeunes, principalement à Whitehorse et à Carcross. Depuis 2022, Véro performe régulièrement aussi sur la scène Queer de Whitehorse et Montréal avec son personnage de Drag King Lau D'Arta.



REMERCIEMENTS

Ce projet a vu différentes étapes de création entre Montréal et Whitehorse durant lesquelles nous avons fait appel à plusieurs personnes de la communauté pour recevoir des échos et des commentaires. Nous souhaitons souligner l'apport important de ces personnes dans le projet et les remercier.

Joe Copper Jack
Léa Roy Bernatchez
Mona Luxion
Virginie Hamel
Robin Freira
Suzanne De la Barre
Nicolas Hyatt
Aude St-Louis
Marie-Ève Groulx
Annick Lefebvre
Nelly Guidici
Marcelle Dubois
Jonathan Léo Saucier
Lamia Benhacine
Geneviève Doyon

Durant le spectacle, vous allez entendre des extraits d'entrevues que nous avons menées avec différentes personnes vivant au Québec et au Yukon. Ces extraits représentent une petite partie des 27 personnes que nous avons interviewées durant notre processus de création.

Paige Galette
Jeszika Mae
Geneviève Doyon
Jérôme Bélanger
Jeanne Beaudoin
Farah
Raphaëlle Couratin
Jampa Barshee
Manique Lévesque
Yann Herry
Ahmad Hamdan
Fabien Cayer-Barrioz
Ismaël Franklin-Dorion
Pascale Youkali Ménard

Michaela St-Pierre
Valérie Herdes
Gurdeep Singh Pandher
John Finland
Suzanne De la Barre
Marie-Perle Gaudet
Soleil Launière
Gab et Sophie
Jocelyn Pelletier
Thierry Rodon
Himmat Singh Shinhat
Valérie Archain

REMERCIEMENTS



Merci à Georgette McLeod de nous avoir généreusement autorisé à raconter l'histoire qui se passe sur le territoire Tr'ondëk Hwëch'in

Merci aux Productions Menuentakuan pour le prêt du tambour.

MERCI À TOUTES LES PERSONNES QUI ONT CONTRIBUÉ À LA CAMPAGNE DE SOCIOFINANCEMENT DU SPECTACLE

Marilyn Perreault
Claire Renaud
Marcelle Dubois
Karine Kerr-Gillespie
Flore Bailly
Rosaire Giroux
Iris Mladek
Martine Gagné
Annie Ranger
Ysa L
Alice Rabisse
Camille Paré-Poirier
Maryne Dumaine
Valerie Archain
Colin Earp-Lavergne
Sam Woolmer
Émilie Bossé
Annie Kim Thériault

Marie-Jeanne Beaulieu
Judith Chartier
Marie-Charlotte Castonguay-Harvey
Emilie Lavoie
guillaume chapnick
Justine Vachon
Maude Côté
MIKAEL VITALI
Hélène Rioux
Tenzin Barshee
Benjamin Deziel
Tenzing Barshee
Myranda Plourde
Yannick Chapdelaine
Marine Munn-Cléricy
Khosro Berahmandi
Marie-Laure Lusignan
Vincent Lusignan

Marie-Eve Poirier
Joanie Poirier
Gabriel Lessard
Lory Beauregard
Claudia Pelletier
Katherine Thiboutot
Vincent Croteau
Fanny Barshee
Virginie Nolin
Marie Dunlavey
Taoba Cote Pickard
Béatrice Leclerc
Patrick R Lacharité
Nini Bélanger
Johanne Brisson



COCKTAIL DU SPECTACLE

Disponible au bar, du 30 novembre au 9 décembre

I LOVE YUKON

10^{\$}

- > Gin Canopée
- > Jus de citron
- > Tonic et soda
- > Sirop et branche de sapin



POUR RÉCHAUFFER LES COEURS

Du thé du Yukon est disponible en libre service au bar
THÉ D'ÉGLANTIER SAUVAGE ET DE BAIES DE GENÉVRIER



FORFAIT CRINQUÉ



JUSQU'AU
25 DÉCEMBRE

**DU THÉÂTRE EN GRANDE
QUANTITÉ ET À PETIT PRIX !**

**DÈS L'ACHAT DE TROIS SPECTACLES,
OBTENEZ TOUS VOS BILLETS
DE SPECTACLES À 20\$**

THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES



→ VENDREDI DIS-TON-PRIX !

LE THÉÂTRE À PETIT PRIX !

2\$? 5\$? 15\$? ...

CHAQUE PREMIER DU MOIS, LES BILLETS
POUR LES REPRÉSENTATIONS DES VENDREDIS
SOIRS DU MOIS À VENIR SONT DISPONIBLES
AU TARIF DE VOTRE CHOIX.

LE RÉVEILLON DU MINUSCULE

Au CAFÉ-BAR

Théâtre du Renard

Lundi 11 décembre 2023
à partir de 17h

Le premier party de Noël
quantique de l'histoire de l'Univers !



THÉÂTRE
-AUX
ÉCU
RIES

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

THÉÂTRE D'OBJETS

PHYSIQUE QUANTIQUE

VULGARISATION SCIENTIFIQUE



18

JAN



27

JANV.

1H15

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

MAELSTRÖM

Théâtre I.N.K.

RÉSILIENCE

FUITE PAR
L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE DE
MOUVEMENT
ET DE L'ABSURDE



13

FÉV.



01

MARS.

1H25

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

MON CONTE DE FEU

Théâtre de la Pire Espèce

OMBRES

OBJETS

RÉCIT INITIATIQUE



14

MARS



23

MARS

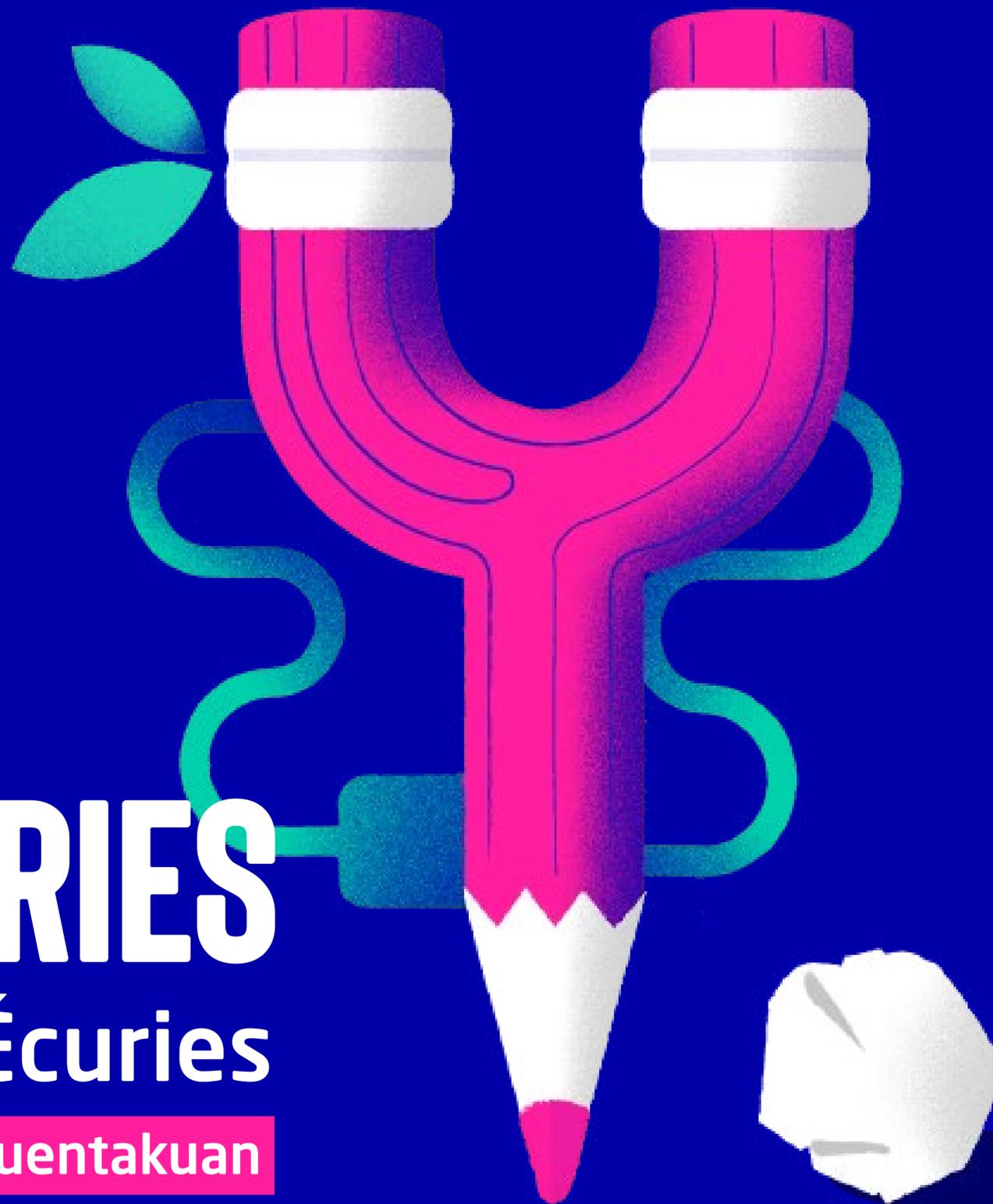
1H05

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

IDENTITÉ

THÉÂTRE / TRADITIONS AUTOCHTONES

**RENCONTRES ENTRE
AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES**



11

AVRIL



21

AVRIL

2024

LES AUTOCHTONERIES

UN FESTIVAL d'Aux Écuries

commissionné par Les Productions Menuentakuan

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE