

23

24

QUI SOMMES - NOUS ?

LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES EST UN INCUBATEUR THÉÂTRAL. UN CENTRE DE CRÉATION À L'ÉCOUTE DES RYTHMES, DES BESOINS ET DES RÊVES DES CRÉATEUR-TRICE-S. UN LIEU DE DIFFUSION POUR LES COMPAGNIES ÉMERGENTES ET AUX PRATIQUES ALTERNATIVES. UN THÉÂTRE QUI OFFRE AU PUBLIC DES DÉCOUVERTES TOUJOURS SINGULIÈRES, ÉTONNANTES ET POÉTIQUES.

Annuellement, le Théâtre Aux Écuries, c'est :

La maison de **6** compagnies résidentes / Des projets en incubation de l'idée à la diffusion / Plus de **25** accueils d'artistes et de compagnies pour soutenir des initiatives inspirantes / **3** espaces de répétition / Une salle de **140** places et un café-bar chaleureux / Plus de **130** représentations / **1** Centre de Création offrant un suivi artistique et administratif personnalisé à chaque créateur-trice / **1** Centre de Services qui apporte un soutien à plus de **20** productions / Des événements spontanés / Plus de **15 000** spectateur-trice-s / Le groupe des Jeunes Dramaturges, des Paroles en Liberté, des activités de médiation pour tous les âges / Une relation de proximité avec le quartier Villera y et ses écoles, mais aussi avec tout le Québec grâce à l'utilisation de plateformes numériques.



Le Théâtre Aux Écuries est un lieu respectueux de l'environnement qui a obtenu en 2022 le niveau or du programme d'accréditation Scène écoresponsable, grâce à ses multiples initiatives instaurées par notre comité écoresponsable, les Écos-cool.

Le Collectif de direction artistique et les compagnies résidentes

→ **Jamais Lu**

→ **Les Productions Menuentakuan**

→ **Porteuses d'Aromates**

→ **Système Kangourou**

→ **Théâtre de la Pire Espèce**

→ **Théâtre I.N.K.**

sont les six compagnies résidentes du Théâtre Aux Écuries. Leurs directeur-trice-s artistiques – Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard – forment le **Collectif de direction artistique**, chargé de voir au déploiement de la vision artistique du Théâtre, à la mise en commun des ressources et au respect des valeurs de solidarité qui leur sont chères. La pluralité de leurs voix, de leurs esthétiques et de leurs réseaux fait partie intégrante de l'ADN du Théâtre Aux Écuries.

Ce collectif :

- détermine les grandes orientations du Théâtre;
- conçoit la programmation artistique;
- sélectionne les projets soutenus par le Centre de Création;
- assure le mentorat et l'accompagnement des artistes accueilli-e-s;
- participe à des projets de médiation culturelle;
- anime le théâtre avec des projets spontanés.

MOT DE LA DIRECTION ARTISTIQUE

C'est une saison théâtrale à découvrir comme une première marche en forêt. Avec précaution et attention. En foulant avec curiosité et perspicacité ses sentiers. Les sens en éveil. En osant doucement prendre part à ce qui est là, à ce qui s'offre et se déploie tout autour dans une pluralité de formes, de langues et de textures...

C'est une saison théâtrale difficile à contenir dans une seule ligne éditoriale. À celle-ci, nous préférons les lignes de force. Celles qui se révèlent *a posteriori* dans les assemblages foisonnants, celles qu'on traque minutieusement parmi les propositions retenues, tantôt pour leurs formes atypiques, tantôt pour les réflexions percutantes et le regard singulier qu'elles proposent sur le monde, tantôt pour l'audace de leurs démarches. Nos programmations s'élaborent comme un florilège d'expériences scéniques, un bouquet composé d'une variété d'espèces (parfois inclassables). Les formes et les prises de parole sont multiples : théâtre documentaire, autofiction, musée-laboratoire, cabaret, conte scénique... Nous aimons les bouquets de fleurs qui poussent dans les vastes champs sauvages en bordure des grandes routes.

Cette saison théâtrale en est une empreinte de fêtes, d'étourdissements, de visions romantiques délavées, de récits d'effondrements, de vertiges. Elle déplie différents microcosmes et invite à s'y immerger, à faire corps avec ces mondes précaires qui donnent l'impression d'être échafaudés au creux d'une paume. Des mondes qui tiennent debout, malgré la présence de l'insoutenable logée au cœur de leurs charpentes. Ils sont dissonants, insaisissables, déroutants, incultivables, parfois même apocalyptiques... mais la fête, la fiction et le partage des récits se révèlent en chacun d'eux comme des modes de survie. Des accroches quand tout fout le camp. Dans ces mondes, l'imaginaire est célébré, transformé en organe vital, au même titre que le cœur et les poumons. La poésie et la fiction deviennent des chemins de traverse salvateurs, qui permettent le pas de côté qu'il faut parfois pour démystifier autant l'infime que le plus grand que nous. Ces mondes proposent l'imaginaire et la création comme acte d'*empuissance*, comme moteur de changement. La fiction non pas comme moyen d'évasion ou de fuite, mais comme opportunité de s'exercer à vivre autrement, comme prétexte pour élargir les limites du connu, réinventer les rituels, mettre en lambeaux certains idéaux affadés.

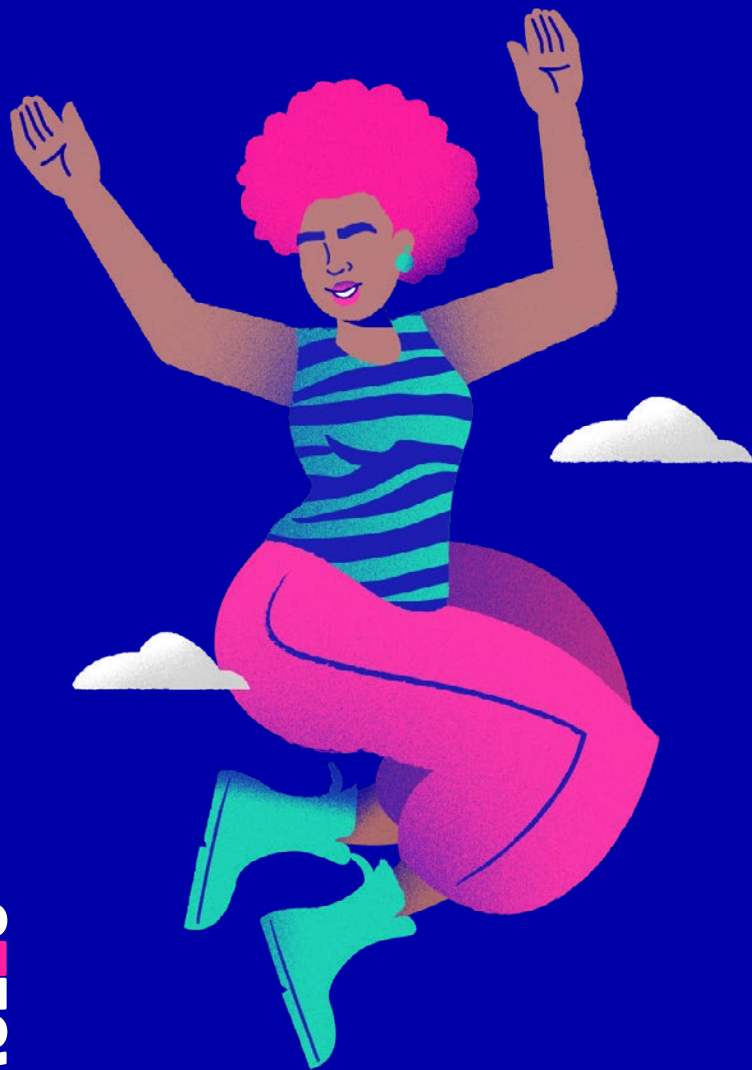
Par la fabulation et la narration ou des jeux de renversement d'échelles et de changement de perspectives, les créateur-trice-s de cette saison traquent d'autres pans de vérité qui ne sont pas formatés. Leurs protagonistes fabriquent des manèges qui donnent le tournis dans l'espoir de mieux supporter le monde qui déraile (*Maelström*); il-elle-s font d'une cérémonie funéraire excentrique au sein d'une famille canado-colombienne le prétexte d'une fête étonnante (*Providencia*); il-elle-s métamorphosent en conte initiatique un périlleux voyage sous les bombardements (*Mon conte de feu*); il-elle-s réécrivent leurs propres histoires dans l'espoir de parvenir à les tolérer un tant soit peu (*Mashinikan - le livre, Les Autochtoneries d'Aux Écuries*); il-elle-s se mettent au défi de cultiver ensemble un jardin sans lumière, en extrayant de leurs récits d'effondrements l'engrais de leurs résiliences (*L'Espèce fabulatrice*); il-elle-s mettent en scène l'invisible et le minuscule pour repousser les limites du connu et s'exercer au vertige du vide (*La Rébellion du minuscule*); il-elle-s dénudent des faits et des vérités jusqu'ici voilés par une vision fantasmée du Grand Nord (*Dernière frontière*) et il-elle-s utilisent la parole pour retrouver le chemin des libertés (*L'Ivresse des profondeurs*).

C'est une saison théâtrale à découvrir comme une première marche en forêt. En osant doucement prendre part à ce qui est là, à ce qui s'offre et se déploie tout autour. Avec porosité. En laissant ces mondes et les aspirations qu'ils portent infiltrer nos corps, contaminer nos propres certitudes. En laissant infuser en nous le goût de la fête et l'impulsion de créer.

Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard

- CO-DIRECTEUR-TRICE-S ARTISTIQUES DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES -

SPECTACLES





19
SEPT.
↓
30
SEPT.

1H45

COMÉDIE

ŒUVRE CHORALE

HÉRITAGE FAMILIAL

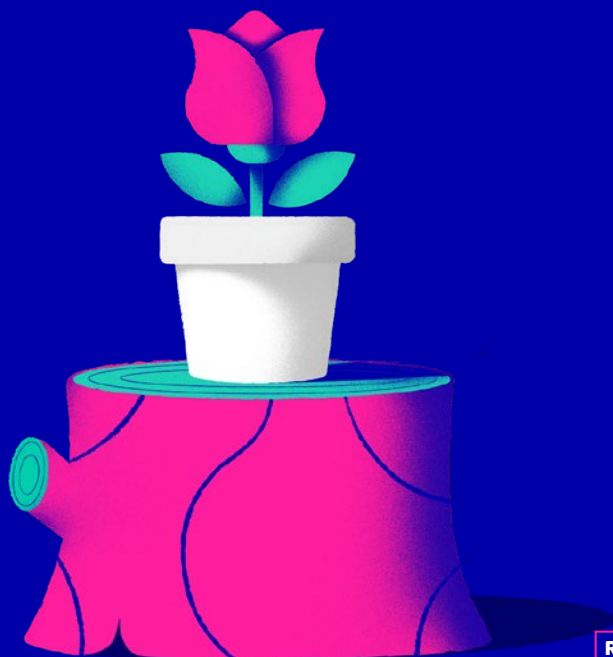
Texte Mariana Tayler | Mise en scène Marie Farsi | Distribution Emmanuelle Lussier-Martinez, Luz Tercero, Leo Argüello, Ximena Ferrer, Jorge Martinez Colorado, Mariana Tayler, Braulio Elicer, Patricia Pérez Robles

Crédits complets p.19

PROVIDENCIA

La Parcera

À la suite de la mort de sa grand-tante, Adriana, une carriériste au bord du *burn-out*, se voit dans l'obligation d'accompagner son père à des funérailles à Boston. Elle est catapultée dans une réunion familiale où elle est confrontée à l'intensité de sa famille colombienne et aux femmes fortes qui la dirigent. Surprise ! L'événement tombant deux jours avant le 80^e anniversaire de la défunte, les funérailles ont une étrange allure festive... Rires, musique, imprévus et beaucoup trop de nourriture sont au rendez-vous dans cette comédie où la mort d'une matriarche réunit une famille dispersée à travers le continent.



17
OCT.
↓
28
OCT.

1H25

QUÊTE DE SENS

THÉÂTRE DOCUMENTÉ

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES

Montage de témoignages et
d'échantillons audios issus des
médias et écriture de plateau
Michelle Parent | Distribution avec
des personnes qui ont en commun
d'avoir vécu un effondrement

Crédits complets p.19

L'ESPÈCE FABULATRICE

Pirata Théâtre

Les constats d'effondrement du monde tel qu'on le connaît fusent. Les conséquences de la crise écologique s'accumulent. Devrions-nous retrouver la capacité de nous adapter radicalement ? Des personnes revenues d'un effondrement personnel partagent ce qu'il-elle-s en ont retenu. Inspiré-e-s par l'essai éponyme de Nancy Houston, il-elle-s donnent du sens à leur expérience en consignnant effondrement écologique et composition artistique. Sera-t-il possible de faire pousser un jardin sur scène ? Sans sol ni soleil, le résultat est imprévisible. La tâche pourra se solder par un échec comme par une victoire. *L'Espèce Fabulatrice* s'exerce à faire germer les débuts, les pensées et les fleurs. Dans quel état sera laissée la vie ?

Infos complémentaires

Représentations scolaires :

Mardi 24 octobre | 10 h 30

Mercredi 25 octobre | 10 h 30



15
NOV.
↓
16
NOV.

50 MIN

CONTE

MOYEN-ORIENT

PLACE DES FEMMES

Mise en scène, interprétation,
construction **Sayeh Sirvani** |
Écriture **Mahmoud Ahadinia**,
Leila Hekmatnia | Traduction
et adaptation **Sayeh Sirvani**,
Coraline Charnet

Crédits complets p.19

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

Compagnie 1001

En coproduction avec :



Infos complémentaires

Représentation scolaire :
Jeudi 16 novembre | 10 h 30

Pour éviter l'ivresse des profondeurs, il faut parler à quelqu'un, ou répéter les mêmes gestes et être plusieurs. Lorsqu'on est seule, le temps se réduit, s'étire, et la perception se trouble... À travers des récits entremêlés à la manière des *Mille et Une Nuits*, ce spectacle parle avec poésie des problématiques du Moyen-Orient, de la place des femmes et de leurs manières de contester. Parler, c'est ce que font Pârya, la livreuse de bidons de pétrole, Pâri, la sirène arrachée à la mer et Shéhérazade, s'adressant à son enfant. Ici, les histoires s'enchaînent et s'entremêlent pour se retrouver intimement liées. Ces voix venues du fin fond d'un pays d'errance parlent de déplacement, d'où l'on vient et du choix d'où l'on vit. Ce choix qui n'en est pas un.



30
NOV.
↓
09
DÉC.

1H35

TERRITOIRE

NORDICITÉ

MUSIQUE LIVE

Texte Écriture collective avec les contributions notoires de Jade Barshee, Véro Lachance, John Fingland, Frédérique Pierre | Traduction Nicolas Hyatt | Mise en scène et direction artistique Jade Barshee, Véro Lachance, Chloé Barshee | Distribution Véro Lachance, Chloé Barshee, Frédérique Pierre, Marie-Christine Boucher, John Fingland

Crédits complets p.19

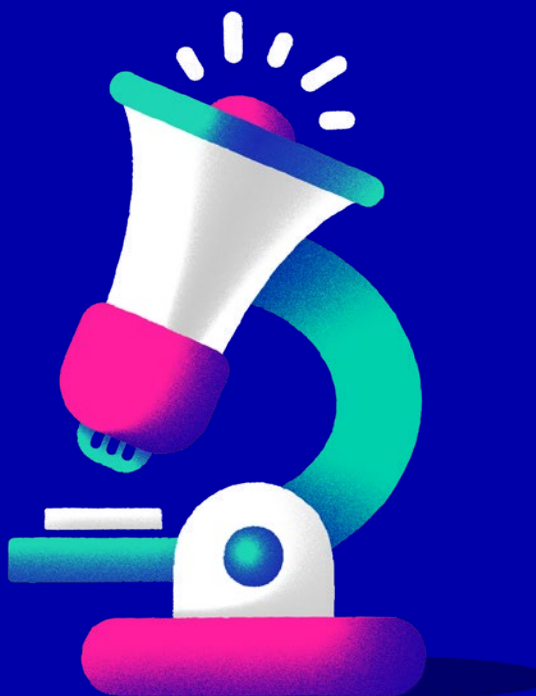
DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest et Véro Lachance

Aurores boréales, montagnes « plus grandes que nature » et rivières aux affluents dorés, le Yukon est un endroit mythique qui incarne le grand rêve nordique; mais qu'en est-il de la réalité des populations locales ? Avec humour, sensibilité et dérision, *Dernière Frontière* se situe à mi-chemin entre l'autofiction, le théâtre documentaire et le cabaret. Par une série de tableaux multidisciplinaires qui marient théâtre d'ombres, drag, vidéoprojection et musique *live*, des créateur-trice-s francophones issu-e-s du Québec et du Yukon livrent témoignages et histoires qui tentent de démystifier notre rapport romantique à la nordicité. Un spectacle qui célèbre nos contradictions et l'espace complexe entre rêve et réalité.

Infos complémentaires

Représentation scolaire :
Jeudi 7 décembre | 10 h 30



18
JANV.



27
JANV.

1H15

THÉÂTRE D'OBJETS

PHYSIQUE QUANTIQUE

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Direction artistique, texte
et interprétation **Antonia
Leney-Granger** | Mise en scène
Évelyne Laniel | Distribution
Antonia Leney-Granger, Karine
St-Arnaud, Mélanie Whissell

Crédits complets p.19

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

Au carrefour du musée et du laboratoire, ce spectacle convie le public à un voyage vers l'infiniment petit, tout en humour et en poésie visuelle. La physique quantique est complexe, paradoxale, parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est aussi le cœur, souvent étrange ou dérangeant, mais essentiel, de notre monde. *La rébellion du minuscule* est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Un spectacle de théâtre d'objets où les œuvres d'art se construisent en direct. Où la magie *low tech* des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.

Infos complémentaires

Représentations scolaires :

Mercredi 24 janvier | 10 h 30

Jeudi 25 janvier | 10 h 30

et d'autres dates sur demande



13
FÉV.
↓
01
MARS

1H20

RÉSILIENCE

FUITE PAR L'IMAGINAIRE

**THÉÂTRE DE MOUVEMENT
ET DE L'ABSURDE**

Texte Tamara Nguyen | Mise en scène Annie Ranger | Distribution Maryline Chery, Emmy Doody, Sarah Germain, David Emmanuel Jauniaux, Anthony L'Heureux, Elizabeth Mageren, Ciro Melgaço, Marilyn Perreault, Maxime-Olivier Potvin

Crédits complets p.19

MAELSTRÖM

Théâtre I.N.K.

Marylin-euh est invitée à rejoindre une communauté bien particulière qui vit, mange, dort et rêve dans un parc d'attractions. Sa participation aux activités du groupe viendra profondément perturber les convictions, jusque-là inébranlables, des habitant·e·s. Avec *Maelström*, l'autrice Tamara Nguyen offre une écriture et un univers d'une grande originalité où vertiges intimes résonnent avec la grande Histoire du vivant. Un terrain de jeu permettant au Théâtre I.N.K. de confronter les corps et les esprits aux sensations fortes.

Infos complémentaires

Représentations scolaires :

Mercredi 14 février | 10 h 30

Mercredi 21 février | 10 h 30

et d'autres dates sur demande

14
MARS
↓
26
MARS

1H05



CONTE

THÉÂTRE D'OBJETS

RÉCIT INITIATIQUE

Texte **Francis Monty** | Récit inspiré
par des textes du journal de
Felix Mirbt | Mise en scène
Francis Monty | Distribution
**Anne-Marie Levasseur, Marcelle
Hudon, Marie-Ève Trudel**

Crédits complets p.19

MON CONTE DE FEU

À vélo entre les bombes qui tombent

Théâtre de la Pire Espèce

Spectacle pour adultes et
enfants à partir de 8 ans.

Infos complémentaires

Représentations scolaires :

Vendredi 15 mars | 10 h 30

Mardi 19 mars | 10 h 30

Mercredi 20 mars | 10 h 30

Jedi 21 mars | 10 h 30

Vendredi 22 mars | 10 h 30

et d'autres dates sur demande

C'est une très vieille histoire... En ces temps-là, le ciel était toujours bleu, Félix mangeait souvent du gâteau et tous-tes ses voisin-e-s étaient ses ami-e-s. Et puis un jour, tout a basculé ! Le soleil, fatigué, restait souvent caché et la nuit recouvrait tout. Les hommes se marchaient sur la tête, ne se rappelaient plus le nom de leur mère et les bruits des bêtes, la nuit, glaçaient le sang. Cette nouvelle création raconte l'histoire de Félix, un jeune garçon qui réalise un improbable voyage à vélo avec son père dans un pays sur le point de s'effondrer. Au fil des épreuves, les visions auxquelles il est confronté se métamorphosent en lui, selon une alchimie propre au merveilleux.



AUTOCHTONERIES

11 > 21 AVRIL d'Aux Écuries

Un festival commissionné par Les Productions Menuentakuan

IDENTITÉ

THÉÂTRE / TRADITIONS AUTOCHTONES

RENCONTRES ENTRE AUTOCHTONES ET ALLOCHTONES

« Ne vous inquiétez pas, la prise de possession du théâtre n'est que pour deux semaines... et le drapeau planté devant, ce n'est pas un drapeau, c'est juste notre lessive qui sèche. Soyez sans soucis, les *Autochtoneries d'Aux Écuries* sont nées du désir de notre collectif de direction artistique, de promouvoir et faire connaître des démarches qui nous rejoignent. Jeunes et moins jeunes se rencontreront autour d'œuvres qui témoignent de notre travail collectif des dernières années, venant d'artistes et producteur·trice·s autochtones et allochtones. Oui, il est vrai que de se raconter véritablement exige parfois de revisiter une partie ignorée de notre histoire collective, mais... Kassinu nuitshewakantsh, chere·s ami·e·s, ne soyez pas sans espoir, parce que ce festival se veut un endroit de rencontres et le théâtre vous sera remis. Enfin on l'espère. »

- CHARLES BENDER, MARCO COLLIN ET XAVIER HUARD, LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN -

➔ 11 avril à 18 h : mot d'ouverture du festival

MASHINIKAN - LE LIVRE

Les Productions Menuentakuan et Théâtre La Rubrique

Un livre peut-il être vivant ? Peut-il rapprocher les gens d'une même famille ? Comment une grand-mère Innue, une Kukum, en arrive-t-elle à révéler une vérité qu'elle est seule à détenir ? Vingt ans auparavant, son fils Pierre a disparu après avoir vandalisé un pipeline qui passait sur le territoire de chasse de sa communauté. Pourquoi a-t-il laissé à sa mère un livre, un Mashinikan, pour qu'elle le remette à sa fille Kaylie lorsque cette dernière sera adulte ?

Texte et mise en scène **Marco Collin** | Distribution **Tania Kontoyanni, Sharon Fontaine-Ishpatao, Christian Ouellet, Valérie Essiambre, Mamoudou Camara, Ximena Ferrer**

➔ 11, 12, 18 et 19 avril à 20 h | 13 avril à 15 h | 16 et 17 avril à 19 h

➔ Représentations scolaires : 17 et 18 avril à 10 h 30

11

AVRIL



19

AVRIL

Durée : 1 h 20

VERTIGES

Geneviève Belisle et Les Productions Menuentakuan

Au lendemain des polémiques entourant le spectacle *Kanata*, l'artiste allochtone Geneviève Bélisle se demande comment le théâtre peut devenir un territoire de rencontre allant au-delà des sensibilités culturelles et des notions d'appropriation culturelle et de liberté de création. Avec la complicité de l'artiste québécois et wolastoqey Dave Jenniss, elle plonge dans ses souvenirs pour s'interroger sur son propre rapport aux Premières Nations.

Texte **Geneviève Bélisle** | Soutien dramaturgique et mise en lecture **Dave Jenniss** | Distribution **Geneviève Bélisle, Dave Jenniss**

Durée : 1 h 05

14

AVRIL

15H

THÉÂTRE ÉTUDIANT

Le Conseil de bande de Pessamit ainsi que l'école secondaire de Manikanetish

Cette pièce est la première création originale des jeunes de Uashat Mak Maloténam. Création collective présentée en innu-aimun, la langue de la nation Innu. Nous sommes choyé·e·s de constater cette soif de faire vivre une langue en déclin chez les nouvelles générations.

Coordonnateur linguistique **Shikuan Volland** | Formatrice **Myriam Fugère** |
Interprètes et concepteur·trice·s **les jeunes de Uashat Mak Maloténam**

Durée : 55 min

15
AVRIL

13H

UTEI : RÉCIT D'UN SURVIVANT

Les Productions Menuentakuan

De la fin des années 1800 jusqu'en 1996, date de la fermeture du dernier pensionnat autochtone, plus de 150 000 enfants autochtones ont été retiré·e·s de leurs familles pour être instruits par des groupes religieux. Après des décennies, voire des siècles d'oppression, les artistes autochtones sont aujourd'hui au front pour la survie de leur héritage culturel. Omer St-Onge est l'un de ceux-là.

Texte et interprétation **Omer St-Onge** | Mise en scène **Xavier Huard**

Durée : 1h20

20
AVRIL

15H / 19H

MAKUSHAM

Événement traditionnel en honneur aux aîné·e·s

Se retrouver autour d'un goûter à saveur autochtone pour clore le festival des *Autochtoneries d'Aux Écuries* avec comme invité d'honneur, l'aîné Omer St-Onge.

20
AVRIL

16H

MONONK JULES

Jocelyn Sioui

Ce spectacle documentaire solo place Jocelyn Sioui au cœur de l'Histoire. Il tire sur les petits et grands fils du récit de son grand-oncle, mais aussi de l'histoire méconnue des autochtones du XX^e siècle. Entouré d'écrans et de maquettes qui s'animent, de personnages historiques et d'images, il nous emporte au fond d'une boîte d'archives d'où l'on ressort changé·e.

Auteur, interprète, marionnettiste et metteur en scène **Jocelyn Sioui**

Durée : 2h

21
AVRIL

16H

TARIFS

*

➔ **RÉGULIER** : *Mashinikan – le livre*, *UTEI : Récit d'un survivant* et *Mononk Jules*.

➔ **15\$** : *Vertiges*.

➔ **GRATUIT SUR RÉSERVATION** : Théâtre étudiant, *Makusham*.

UNE PASSE = DES RABAIS SUR TOUTES LES ACTIVITÉS DU FESTIVAL !

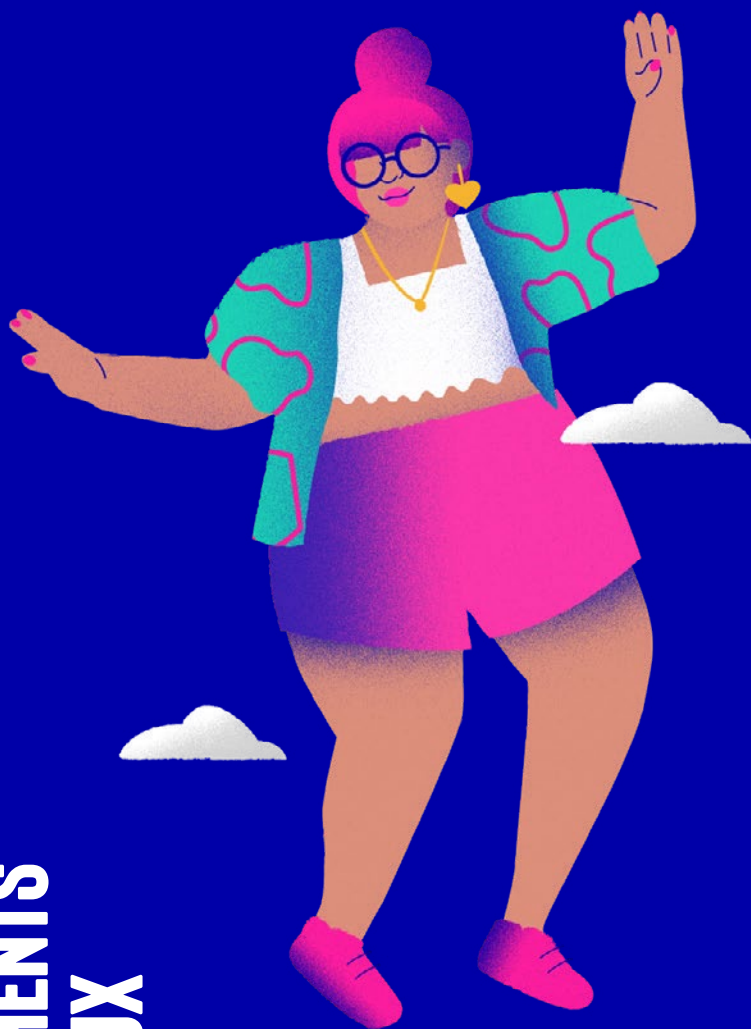
➔ 2 événements achetés, obtenez 20% de rabais !

➔ 4 événements achetés, obtenez 30% de rabais !

➔ 3 événements achetés, obtenez 25% de rabais !

*infos et détails **sur auxecuries.com**

EVENEMENTS SPECIAUX



VOUS ÊTES ICI **LA SERRE - arts vivants**

À l'invitation de LA SERRE - arts vivants, une trentaine de diplômé·e·s en arts vivants prendront d'assaut le Théâtre Aux Écuries pour y jeter les bases d'un projet et s'interroger sur leur démarche artistique. Au terme d'une semaine de résidence intensive, chaque groupe d'artistes sera amené à présenter une courte performance lors d'une fin de semaine festive où les spectateur·trice·s déambuleront de salle en salle. C'est l'occasion tout indiquée pour découvrir ce qui anime la relève en arts vivants !

FESTIF**COURTES FORMES****RELÈVE ARTISTIQUE****03**
NOV.**05**
NOV.**2023**

SOIRÉE-BÉNÉFICE **Théâtre Aux Écuries** - 18 h

Nos porte-paroles d'honneur, Karine Gonthier-Hyndman et Jean-François Prince vous convient à l'Exposition-Universelle-Bénéfice du Théâtre Aux Écuries, pour souligner la fin de notre campagne de financement. N'hésitez pas à soutenir la relève artistique en participant à notre campagne de financement qui débute fin septembre, ou bien en faisant un don, tout au long de l'année. Les billets pour assister à cette incroyable soirée sont déjà en vente*.

08
NOV.**2023**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CASTELIERS **Casteliers**

Pour sa 19^e édition, le Festival international de Casteliers accueille des marionnettistes de plusieurs pays avec des créations poétiques et surprenantes, pour l'émerveillement des tous les publics !

EXCLUSIVITÉ**MULTIDISCIPLINARITÉ****MARIONNETTE CONTEMPORAINE****06**
MARS**10**
MARS**2024**

23^e édition du JAMAIS LU **Théâtre Aux Écuries**

Fondé en 2002, le Jamais Lu est un organisme de développement de la dramaturgie. Il accompagne et soutient la naissance d'œuvres théâtrales et en assure la promotion et la diffusion. Il a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteur·trice·s. Il offre aux dramaturges, particulièrement celles et ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Le Festival du Jamais Lu à Montréal présente des textes fraîchement achevés, des projets éditoriaux, des lectures jeune public et des classes de maître.

MISE EN LECTURE**PREMIÈRE FOIS****TEXTES INÉDITS****02**
MAI**11**
MAI**2024**

OFFTA **LA SERRE - arts vivants**

Manifestation artistique annuelle créée aux abords du Festival TransAmériques (FTA), le OFFTA est un festival voué à la jeune création d'avant-garde en arts vivants. Il a pour mission de mettre de l'avant des créateur·trice·s dont la démarche défriche les nouveaux courants en théâtre, danse, cirque et performance. Le OFFTA fonde son identité sur une direction artistique favorisant les démarches fortes, engagées et singulières, les pratiques émergentes et l'expérimentation. Le OFFTA aspire au décloisonnement des pratiques artistiques contemporaines et de leur public respectif. Le OFFTA diffuse et produit des événements qui bousculent les conventions établies des arts vivants et qui s'interrogent sur les modes de représentation, tout en favorisant la participation, le dialogue et la coopération.

FESTIVAL**RELÈVE ARTISTIQUE****PROPOSITIONS SINGULIÈRES****FIN**
MAI**DÉBUT**
JUIN**2024**

*Un reçu de charité de 125\$ sera remis pour chaque billet acheté.



PAROLES EN LIBERTÉ

Les *Paroles en liberté* sont des invitations à réfléchir collectivement autour de questions d'actualité. Ce sont des espaces pour écouter différentes voix, prendre position, s'interroger, voir autrement, contester, converger et surtout avancer ensemble. Cette année, trois grandes questions inspirées des lignes de forces qui traversent notre programmation marqueront nos rencontres. Pour briser la glace et délier les paroles, la discussion débutera avec trois invité·e·s, artistes et spécialistes issu·e·s de différents milieux professionnels, qui se prêteront au jeu de partager leurs perspectives. Une fois la discussion ouverte, nous inviterons le public à s'exprimer sur la question pour ainsi faire avancer collectivement la réflexion. Les *Paroles en liberté* sont réalisées en collaboration avec Anne-Laure Mathieu. À noter qu'il n'est pas nécessaire d'assister aux spectacles pour assister aux *Paroles en liberté*.

COMMENT DÉ-CONSTRUIRE NOS MYTHES ?

➔ Samedi 23 septembre, après la représentation de 15 h de *Providencia*.

SE DÉCENTRER DE L'HUMAIN DONNE-T-IL LE VERTIGE ?

➔ Samedi 20 janvier, après la représentation de 15 h de *La Rébellion du Minuscule*.

COMMENT S'Y PRENDRE POUR RÉPARER LE MONDE ? (édition familiale*)

➔ Samedi 16 mars, après la représentation de 15 h de *Mon conte de feu*.

* Les familles accompagnées d'enfants âgé·e·s de 8 ans et plus sont invitées à participer à cette discussion.



**INFOS
PRATIQUES**

TARIFS

Régulier → 32\$

Étudiant-e-s, voisin-e-s,
30 ans et +, 60 ans et +,
travailleur-euse-s culturel-le-s → 25\$

Étudiant-e-s en théâtre
et 16 ans et + → 19\$

Groupes (10 pers. et +) / personne → 22\$

Solidaire → 45\$



SCOLAIRES (PAR ÉTUDIANT-E)

Primaire → 14\$

Secondaire → 19\$

Cégep et université → 22\$

BILLETTERIE

24h/7 : auxecuries.com

Du mardi au vendredi de 13h à 17h,
et les soirs de représentation :

→ **Par téléphone :**
514-328-7437

→ **Sur place :**
7285, rue Chabot
Montréal, Québec H2E 2K7

HORAIRE RÉGULIER DES REPRÉSENTATIONS

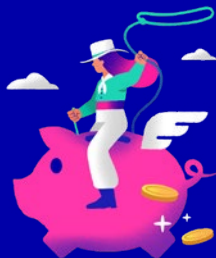
→ MARDI-MERCREDI : 19H

→ JEUDI-VENDREDI : 20H

→ SAMEDI : 15H

Certains spectacles sont offerts à d'autres
moments (entre autres, les spectacles
Dernière Frontière, *Maelström* et ceux du
festival *Les Autochtoneries d'Aux Écuries*).

Toutes les infos se retrouvent sur auxecuries.com



FORFAIT CRINQUÉ*

DU THÉÂTRE EN GRANDE QUANTITÉ ET À PETIT PRIX !

3 spectacles pour 60 \$,
5 spectacles pour 100 \$,
ou même 8 spectacles pour 160 \$,
c'est possible au Théâtre Aux Écuries !

Dès l'achat de trois spectacles ou plus,
obtenez tous vos billets de spectacles à 20 \$.

* Offre valable uniquement sur la saison régulière hors
festivals, en quantité limitée et pour une durée limitée.
Disponible en ligne, sur place ou par téléphone.



VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque premier du mois, les billets pour
les représentations des vendredis soirs
du mois à venir sont disponibles au tarif
de votre choix. Oui, oui : de votre choix !

Vous venez de payer votre loyer ? Les
factures d'électricité ?

Permettez-vous de venir au théâtre à
petit prix !

2\$? 5\$? 15\$? Tout est possible.

Offre disponible uniquement en ligne.
Infos et détails sur auxecuries.com

ACCESSIBILITÉ

Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot
Montréal, Québec
H2E 2K7



Autobus

10 | De Lorimier
(arrêt De Lorimier / Everett)

45 | Papineau
(arrêt Papineau / Everett)

93 | Jean-Talon
(arrêt Jean-Talon / Chabot)

Le Théâtre Aux Écuries ne dispose pas
de stationnement réservé. Des station-
nements à vélos sont disponibles devant
le théâtre. Le Théâtre Aux Écuries est ac-
cessible pour les personnes à mobilité
réduite. Si vous êtes une personne en
situation de handicap, merci de nous
aviser de votre venue par courriel ou par
téléphone pour que nous puissions vous
offrir la meilleure expérience possible.

PROVIDENCIA

TEXTE **MARIANA TAYLER** | MISE EN SCÈNE **MARIE FARSI** | ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **CATHERINE ALEPIN** | DISTRIBUTION **EMMANUELLE LUSSIER-MARTINEZ**, **LUZ TERCERO**, **LEO ARQUÉLLO**, **XIMENA FERRER**, **JORGÉ MARTINEZ COLORADO**, **MARIANA TAYLER**, **BRAULIO ELICER**, **PATRICIA PÉREZ ROBLES** | PRODUCTION **LA PARCERA** | DIRECTRICE DE PRODUCTION **MYRIAM POIRIER-DUMAINE** | DIRECTEUR TECHNIQUE **BRUCE LAMBIE** | CONCEPTION DÉCORS ET ACCESSOIRES **NADINE JAAFAR** | MUSIQUE ORIGINALE ET CONCEPTION SONORE **ROBERTO LÓPEZ** | CONCEPTION COSTUMES **GEORGES MICHAEL FANFAN** | CONCEPTION LUMIÈRES **RENAUD PETTIGREW**

ESPÈCE FABULATRICE

MONTAGE DE TÉMOIGNAGES ET D'ÉCHANTILLONS AUDIOS ISSUS DES MÉDIAS + ÉCRITURE DE PLATEAU **MICHELLE PARENT** | CONCEPTION **MARIE-ÈVE FORTIER**, **ANDRÉANNE DESCHÊNES**, **MICHELLE PARENT** | DISTRIBUTION **AVEC DES PERSONNES QUI ONT EN COMMUN D'AVOIR VÉCU UN EFFONDREMENT**

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

MISE EN SCÈNE, INTERPRÉTATION, CONSTRUCTION **SAVEH SIRVANI** | ÉCRITURE **MAHMOUD AHADINIA**, **LEILA HEKMATNIA** | CO-PRODUCTION **LE TAS DE SABLE - CHES PANSES VERTES** | PRODUCTION **COMPAGNIE 1001** | TRADUCTION ET ADAPTATION **SAVEH SIRVANI**, **CORALINE CHARNET** | ASSISTANCE MISE EN SCÈNE **CORALINE CHARNET** | REGARD EXTÉRIEUR **NICOLÉ MOSSOUX** | CRÉATION SONORE **ALEX DEROUET** | CRÉATION LUMIÈRE ET TECHNIQUE **ANTOINE LENOIR** | COMPOSITION MUSICALE **PARVA KARKHANEH** | TRADUCTION ANGLAISE **TERESA ONDRUSKOVA** | PRODUCTION DÉLÉGUÉE **FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES DE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES** | AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, DU LEM, DU THÉÂTRE LOUIS JOUVET ET DE LA COMPAGNIE MOSSOUX-BONTÉ

DERNIÈRE FRONTIÈRE

TEXTE ÉCRITURE COLLECTIVE AVEC LES CONTRIBUTIONS NOTOIRES DE **JADE BARSHEE**, **VÉRO LACHANCE**, **JOHN FINGLAND**, **FRÉDÉRIQUE PIERRE** | TRADUCTION **NICOLAS HYATT** | MISE EN SCÈNE ET DIRECTION ARTISTIQUE **JADE BARSHEE**, **VÉRO LACHANCE**, **CHLOÉ BARSHEE** | DISTRIBUTION **VÉRO LACHANCE**, **CHLOÉ BARSHEE**, **FRÉDÉRIQUE PIERRE**, **MARIE-CHRISTINE BOUCHER**, **JOHN FINGLAND** | MUSIQUE (COMPOSITION ET INTERPRÉTATION) **NICOLAS HYATT** (PIANO ET SYNTHÉTISEUR) **HAKIM THERRIEN BOULOS** (VIOLON ET VOIX) | CONCEPTION ÉCLAIRAGE, RÉGIE ET DIRECTION TECHNIQUE **CATHERINE FP** | SCÉNOGRAPHIE **AUDRÉE LEWKA** | CONCEPTION VIDÉO **WILLIAM COUTURE** | CONCEPTION COSTUMES **CHLOÉ BARSHEE** | DIRECTION DE PRODUCTION **CLÉMENCE DORAY**, **JADE BARSHEE** | ASSISTANT COUTURE **KEVIN SAUVAGEAU** | SONORISATION ET RÉGIE SON **PIERRE TRIPARD** | ANIMATION VIDÉO **CYNTHIA NAGGAR**

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

DIRECTION ARTISTIQUE, TEXTE ET INTERPRÉTATION **ANTONIA LENEY-GRANGER** | MISE EN SCÈNE **ÉVELYNE LANIEL** | DISTRIBUTION **ANTONIA LENEY-GRANGER**, **KARINE ST-ARNAUD** | SCÉNOGRAPHIE **VÉRONIQUE POIRIER** | CONCEPTION LUMIÈRE, INTERPRÉTATION ET RÉGIE **MÉLANIE WHISSELL** | CONCEPTION SONORE **NICOLAS LETARTRE-BERSIANIK** | CONSEIL SCÉNOGRAPHIE **CHRISTINE PLOUFFE** | CONSULTANTE SCIENTIFIQUE **STÉPHANIE JOLICOEUR** | ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE **OLIVIER DUCAS**, **THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**

MAELSTRÖM

TEXTE **TAMARA NGUYEN** | MISE EN SCÈNE **ANNIE RANGER** | DISTRIBUTION **MARYLINE CHERY**, **EMMY DOODY**, **SARAH GERMAIN**, **DAVID EMMANUEL JAUNIAUX**, **ANTHONY L'HEUREUX**, **ELIZABETH MAGEREN**, **CIRO MELGAÇO**, **MARILYN PERREAULT**, **MAXIME-OLIVIER POTVIN** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **ROXANNE DOYON** | CONCEPTIONS **ANDRÉA MARSOLOIS-ROY (SON)**, **LETICIA HAMAOU (ÉCLAIRAGE)**, **MARIE-ÈVE FORTIER (DÉCOR)**, **JESSICA POIRIER-CHANG (COSTUMES)**, **MARILYN DAOUST (CHORÉGRAPHE)**

MON CONTE DE FEU

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRANCIS MONTY** | RÉCIT INSPIRÉ PAR DES TEXTES DU JOURNAL DE **FELIX MIRBT** | COLLABORATEUR-TRICES ARTISTIQUES **OLIVIER DUCAS**, **MARCELLE HUDON** | DISTRIBUTION **ANNE-MARIE LEVASSEUR**, **MARCELLE HUDON**, **MARIE-ÈVE TRUDEL** | CONCEPTEUR DÉCOR, COSTUMES ET ACCESSOIRES **JULIE VALLÉE-LÉGER** | ASSISTANCE AUX ACCESSOIRES **GABRIELLE CHABOT** | CONSEILLER DRAMATURGIQUE **JONATHAN CUSSON** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **MARTINE RICHARD** | DEUXIÈME ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **JULIE BROSEAU-DORÉ** | ÉCLAIRAGES **THOMAS GODEFROID** | MUSIQUE **MATHIEU DOYON** | DIRECTION TECHNIQUE ET CONSTRUCTION **GABRIEL DUQUETTE** | DIRECTION DE PRODUCTION **CATHERINE LE GALL-MARCHAND** | PRODUCTION **THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE**

LES AUTOCHTONERIES D'AUX ÉCURIES

MASHINIKAN

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **MARCO COLLIN** | PRODUCTION **LES PRODUCTIONS MENUENTAKUAN** ET **THÉÂTRE LA RUBRIQUE** | DISTRIBUTION **TANIA KONTOVANNI**, **SHARON FONTAINE-ISHPATAO**, **CHRISTIAN OUELLET**, **VALÉRIE ESSIAMBRE**, **MAMODOUD CAMARA**, **XIMENA FERRER**

VERTIGES

TEXTE **GENEVÈVE BÉLISLE** | SOUTIEN DRAMATURGIQUE ET MISE EN LECTURE **DAVE JENNISS** | DISTRIBUTION **GENEVÈVE BÉLISLE**, **DAVE JENNISS** | CE TEXTE A ÉTÉ CRÉÉ DANS LE CADRE D'UNE RECHERCHE-CRÉATION SOUTENUE PAR **LE FONDOS DE RECHERCHE DU QUÉBEC - SOCIÉTÉ ET CULTURE (FRQSC)**

THÉÂTRE ÉTUDIANT

COORDONNATEUR LINGUISTIQUE **SHIKUAN VOLLANT** | FORMATRICE **MYRIAM FUGÈRE** | INTERPRÈTES ET CONCEPTEUR-TRICES **LES JEUNES DE UASHAT MAK MALIOTÉNAM**

UTEI : RÉCIT D'UN SURVIVANT

TEXTE ET INTERPRÉTATION **OMER ST-ONGE** | MISE EN SCÈNE **XAVIER HUARD** | CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE, ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET ÉCLAIRAGE **DELPHINE ROCHEFORT** | CONCEPTION SONORE **ETIENNE THIBEAULT**

MONONK JULES

AUTEUR, INTERPRÈTE, MARIONNETTISTE ET METTEUR EN SCÈNE **JOCELYN SIOUÏ** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **ARIANE ROY** | DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE SON ET LUMIÈRE **YANNICK ST-JEAN** | RÉGIE VIDÉO **VINCENT PAPINEAU** | SCÉNOGRAPHIE ET CONFECTION DES MARIONNETTES ET ACCESSOIRES **MÉLANIE BAILLAIRGÉ** | NARRATION ET VOIX **ÉRIC DESJARDINS** | CONCEPTION VIDÉO **GASPARD PHILIPPE** | CONCEPTION ET COMPOSITION SONORES **LUZIO ATOBELLI** | CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE **MATHIEU MARCIL**



CRÉDITS
SPECTACLES

CENTRE DE CRÉATION



→ RENCONTRES SECTORIELLES

On se connaît, on se croise, on s'échange des courriels, on se promet un souper quand on aura le temps, mais on a trop peu d'opportunités de s'asseoir et de discuter, notamment de notre métier, avec nos collègues. Les rencontres sectorielles visent à rassembler les différents corps de métier des arts vivants, le temps d'un moment, pour parler de certains sujets. Ces rencontres, organisées et animées par un-e ou plusieurs membres de la communauté en question, se veulent une opportunité de faire connaissance plus en profondeur, de faire la lumière sur des questions qu'on se pose tous-tes, de mettre en place des initiatives facilitatrices et de discuter à bâtons rompus d'enjeux qui nous habitent. Toutes les rencontres auront lieu au café-bar du Théâtre Aux Écuries, sauf exception :

RENCONTRES DE MISE EN SCÈNE

ANIMÉES PAR ANNE-MARIE GUILMAINE

- **26 oct.** | **5@7** | En mode petit verre
- **22 fév.** | **5@7** | En mode petit verre
- **2 avril** | **10h - 12h** | En mode café croissant

RENCONTRES ENTRE PROFESIONNEL·LE·S DE LA MARIONNETTE

ANIMÉES PAR LUCILE PROSPER
ET VINCENT RANALLO

- **13 nov.** | **5@7** | En mode petit verre
- **15 janv.** | **5@7** | En mode petit verre
- **4 mars** | **5@7** | En mode petit verre
- **10 juin** | **5@7** | En mode petit verre
(à la MIAM)

RENCONTRE EN MÉDIATION

ANIMÉE PAR MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ
ET ÉMILIE GROSSET

15 mai | **10h - 12h** | En mode café croissant

RENCONTRE EN DIFFUSION

ANIMÉES PAR FLORE BAILLY
ET CAMILLE CHAVIGNER

28 nov. | **5@7** | En mode petit verre
16 mai | **5@7** | En mode petit verre

RENCONTRE EN ÉCO-RESPONSABILITÉ

ANIMÉES PAR LES ÉCOS-COOL

- **26 oct.** | **12h - 13h** | En mode lunch virtuel
- **11 déc.** | **12h - 13h** | En mode lunch virtuel
- **2 fév.** | **12h - 13h** | En mode lunch virtuel
- **20 mai** | **5@7** | En mode petit verre

→ PARTENARIATS

PLUSIEURS ÉQUIPES ET ORGANISMES SONT ACCUEILLI·E·S CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE PARTENARIATS AVEC LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES.

CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE | 26 avril 2024

Les finissant·e·s en théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe profiteront du Théâtre Aux Écuries pour vivre une expérience pédagogique, à l'extérieur de leur lieu de création.

BIGICO | L'ÉCHO DES RACINES DE SARAH BRONSARD | Du 6 au 9 juin 2024

CO-PRÉSENTATION AVEC LA SPORÉE / SARAH BRONSARD

L'Écho des racines est un projet chorégraphique développé dans l'espace fertile entre deux traditions dansées : le flamenco et la gigue québécoise. Sous leurs affinités percussives, ces deux traditions ont des dynamiques opposées et c'est dans l'espace ouvert entre ces oppositions, dans le spectre des nuances qui s'y déploient, que se crée cette œuvre.



ACCUEILS DE LUXE

Les accueils de luxe ont une place importante dans la programmation annuelle élaborée par le Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Chaque année, au moins deux compagnies sont choisies pour vivre un cycle d'un minimum de deux ans en nos murs. Une année de résidence et une année de diffusion. En offrant le temps, les espaces et les ressources techniques nécessaires à l'approfondissement des étapes de la création, nous soutenons, dans la durée, le développement de projets artistiques. Choisi·e·s dans le cadre d'une sélection annuelle, les artistes sélectionné·e·s ont tous·tes des démarches singulières que nous souhaitons voir arriver jusqu'à vous. Cette année, nous accueillons :

Cette année, nous accueillons :

- LE COLLECTIF LE TEMPS DES FRUITS
- LE THÉÂTRE DES TROMPES
- LE THÉÂTRE DU RENARD
- MAMMIFÈRES
- PIRATA THÉÂTRE
- PRODUCTION AUVEN
- THÉÂTRE EVEREST



ACCUEILS ÉCLAIR

Dans la vie, tout le monde a des coups de cœur, y compris les membres de notre Collectif de direction artistique. Il·le·s ont donc décidé de créer le système des accueils éclair, qui leur permet de prendre sous leurs ailes quelques artistes et de les soutenir dans leur processus, en leur offrant une aide modeste mais significative dans le développement de leur projet. Conseils artistiques et administratifs, accès privilégié à des espaces de répétition, espace pour tenir un événement spontané, billetterie itinérante : les accueils éclair, souples et adaptés aux besoins de chaque artiste, peuvent prendre de multiples formes.

Cette année, nous accueillons :

- ALUMA
- AMINEH SHARIFI
- ANNE LALANCETTE
ET MIGUEL ANGEL GUTIÉRREZ
- AU CRIQUE APRÈS SOUPER
- BUREAU DE L'APA
- CARL VEILLEUX
- COLLECTIF TÔLE
- COLLECTIF THÉÂTRAL POTOMITAN
- JAMAIS AVANT MIDI SAUF SI ÇA ME TENTE
- JOSIANNE T. LAVOIE
- LAURENCE LAPRISE
- LAURENT FORGET
- LE BRUIT DE L'HERBE QUI POUSSE
- L'ENFANT TERRIBLE
- LES ASSOCIÉS
- LES CRÉATIONS UNUKNU
- LES ZYBRIDES
- MAMOUDOU CAMARA
- MARIE REID ET JULIANNE LEBEL
- MÉLODIE BUJOLD-HENRI ET JULIETTE OUMET
- MIKAËL MORIN
- PLEURER DANS'DOUCHE
- SAMUEL SUFFREN
- VICKY CÔTÉ

ET PLUSIEURS AUTRES À VENIR !

→ SOUTENIR

S'associer au Théâtre Aux Écuries, c'est faire partie d'une équipe qui soutient l'art différemment. C'est mettre en valeur la pluralité des voix. C'est résister à la standardisation. Rejoignez notre communauté en faisant un don ! Le Théâtre Aux Écuries est un espace ouvert où les concepteur-trice-s, metteur-euse-s en scène, scénographes, comédien-ne-s, auteur-trice-s, technicien-ne-s et tous-tes les travailleur-euse-s culturel-le-s cherchent, explorent et créent les œuvres importantes de demain. Votre soutien au Théâtre Aux Écuries aura un impact direct sur la qualité de leurs conditions de travail. Soutenir le Théâtre Aux Écuries, c'est soutenir la relève et les formes alternatives : l'avenir de notre culture !

EN FAISANT UN DON, VOUS CONTRIBUEZ :

- **À LA CRÉATION, L'ACCOMPAGNEMENT ET LA DIFFUSION** de projets artistiques issus de démarches atypiques ou innovantes;
- **À LA VITALITÉ** de trois espaces de répétition et d'une salle de diffusion;
- **AU DÉVELOPPEMENT** de nos projets scolaires et communautaires qui nous permettent de renforcer nos liens avec le quartier Villeroy et ses habitant-e-s mais aussi avec tout le Québec.



ÉQUIPE

Marcelle Dubois Directrice générale et membre du Collectif de direction artistique | **Rachel Morse** Adjointe aux directions et responsable de la philanthropie | **Pauline Louër** Adjointe aux directions (remplacement congé maternité) | **Mikaël Vitali** Directeur administratif | **Estelle Desrosiers-Rampin** Directrice technique | **Philippe Côté-Leduc, Justin Lalande** Assistants à la direction technique | **Clara Bich** Directrice des communications | **Stéphane Garon** Assistant aux communications | **Gabrielle Forest-Lachapelle** Responsable de la billetterie, de l'accueil des artistes et des locations | **Marie-Hélène Chaussé** Responsable du développement des publics, des groupes scolaires et de la médiation | **Clémence Doray** Directrice de production et coordinatrice du Centre de services | **Flore Bailly** Responsable de la diffusion et du développement des réseaux | **Mélanie Goux, Julie Guénnégues, Myriam Poirier-Dumaine** Directrices de production de création | **Catherine Alepin** Directrice de production et assistante à la mise en scène de création | **Pierre Tripard, Nicolas Jalbert** Directeurs techniques de création | **Linsy Léonard** Comptable | **Thomas Godefroid** Chef de plateau | **Gabrielle Bertrand-Lehouillier** Super Gérante | **Mélopée Paquet Poisson, Rosalie Daoust** Gérantes de salle | **Catherine Huard** Agente d'accueil et de billetterie | **Laurianne Bézier** Guichetière | **Alexandre Gariépy** - Ouvreur | **Soline Asselin, Rosalie Daoust, Camille Giguère-Côté, Vincent Millard, Marion Taillard-Carrez** Barman-aid-s | **Simon Allard, Laurianne Bézier, Arthur Champagne, Élisabeth Coulon-Lafleur, Chloé Depommier, Nine Desbaillet, Laurianne Fecteau-Pageau, Nicolas Jalbert, Benjamin Lessard, Caroline Lortie, Francis-Olivier Métras, Varnen Pareanan, Annie Préfontaine, Catherine Ste-Marie, Félix Watier, Ian Yaworski** Technicien-ne-s

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT | **Michel Granger** Président et directeur général, Groupe 3.14

MEMBRES | **Martin Carrière** Premier vice-président et directeur général, EYP-Stratégie en redressement et restructuration | **André Courchesne** Professeur associé, HEC Montréal | **Line Crevier** Directrice adjointe opération GIA Sécurité, IA Groupe financier (Industrielle Alliance) | **Olivier Ducas** Directeur artistique, Théâtre de la Pire Espèce | **Vincent L.-Desjardins** Directeur financier média, BMO groupe financier | **Rachel Laferrière** Chef de service-Litige, conseillère juridique, Pomerleau Inc. | **Catherine Massé-Lacoste** Avocate, Cabinet Rivest Schmidt | **Marina Mathieu** Conseillère, commandites et marketing événementiel, BDC | **Marilyn Perreault** Codirectrice artistique, Théâtre I.N.K. | **Valérie Roy** Directrice générale, Alliance des centres-conseils en emploi (AXTRA) | **Cynthia Wu-Maheux** - comédienne

MERCI À NOS PARTENAIRES



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Canada



Québec

SUIVEZ-NOUS !

-  /auxecuries
-  /theatreauxecuries
-  /auxecuries

Toutes les infos sur
www.auxecuries.com

 Fabre

 Autobus

10 de Lorimier
45 Papineau
93 Jean-Talon

7285, rue Chabot
Montréal, Québec
H2E 2K7

