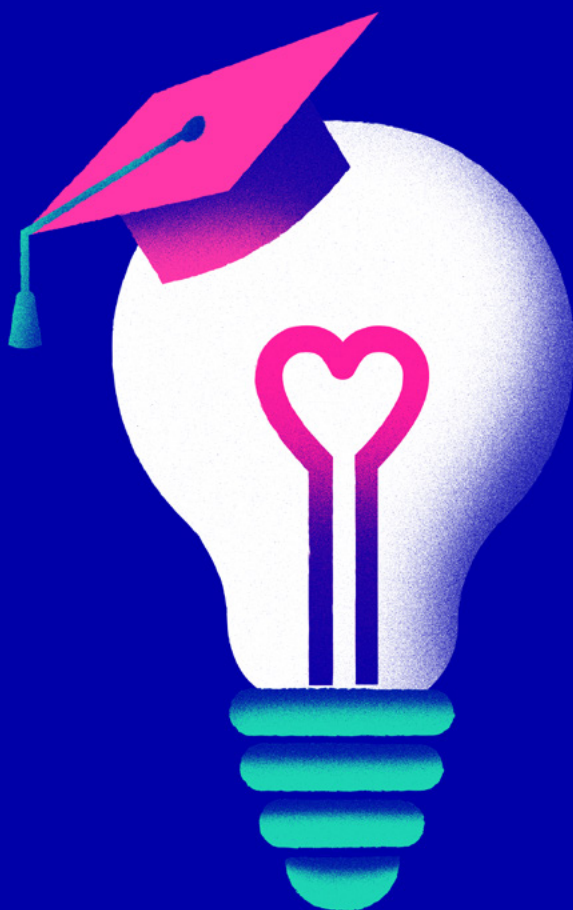


23
24

PROGRAMMATION

SCOLAIRE



 Fabre

THÉÂTRE
AUX
ÉCU
RIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 23-24 / AUXECURIES.COM

SOMMAIRE

PLANIFIEZ VOTRE VISITE 3-5

SPECTACLES 6-14

OFFRE D'ATELIERS 15-23

RENSEIGNEMENTS 24



PLANIFIEZ VOTRE VISITE !

COMMENT SE RENDRE AU THÉÂTRE AUX ÉCURIES ?



MÉTRO :



Fabre



AUTOBUS :



10 de Lorimier | **45** Papineau | **93** Jean-Talon



De la difficulté à trouver un transport ?

Connaissez-vous le programme de navette scolaire de la STM ?

[Cliquez ici](#)

INFORMATIONS PRATIQUES

- Salle intime de **140 places**
- Possibilité d'accueillir votre groupe pour manger sur place (sur demande)
- Nous sommes dans le répertoire
→ Culture-Éducation

[Cliquez ici](#)



Comment réserver ?

En communiquant avec :

MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ

Responsable du développement des publics et de la médiation.

→ Tél. **514-844-1811**

poste 403

→ coordination@auxecuries.com

Tarifs

PRIMAIRE

ÉTUDIANT·E**14\$**

SECONDAIRE

ÉTUDIANT·E**19\$**

CÉGEP, UNIVERSITÉ ET GROUPE D'ADULTES

PAR PERSONNE**22\$**

GRATUIT

pour les accompagnateur·trice·s
par tranche de groupe de 10.

HORAIRE RÉGULIER DES REPRÉSENTATIONS

→ MARDI-MERCREDI : **19H**

→ JEUDI-VENDREDI : **20H**

→ SAMEDI : **15H**

La majorité des spectacles sont également offerts en matinée pour les sorties avec vos groupes. Plus de détails sont disponibles sur les pages des spectacles.

Les spectacles *Dernière frontière*, *Mashinikan*, *Mon conte de feu* et *Maelström* sont également offerts à d'autres plages horaires.

L'OFFRE SCOLAIRE DU THÉÂTRE AUX ÉCURIES

Au cours des dernières années, le Théâtre Aux Écuries a su tisser des liens pérennes avec le milieu scolaire. Que ce soit votre première visite ou votre centième chez nous, soyez assuré·e·s que nous vous offrons un accompagnement sur mesure de la réservation jusqu'au retour en classe.

À quoi puis-je m'attendre ?

- Un contact direct avec la personne responsable des groupes scolaires;
- Des outils pédagogiques pour préparer votre groupe à la sortie et faire un réinvestissement en classe;
- De l'écoute et de la flexibilité pour vos besoins particuliers;
- Un accueil personnalisé et chaleureux;
- Une discussion avec les artistes du spectacle après la représentation (sur demande);
- Une visite du théâtre (sur demande);
- Des ateliers en classe avec les artistes de la programmation.

CONSULTER LA SECTION "ATELIERS" À LA PAGE 15 POUR TOUTES LES INFORMATIONS



En bref, le Théâtre Aux Écuries c'est...

- UNE PROGRAMMATION AUDACIEUSE QUI INTERPELLE LE PUBLIC JEUNESSE
- DES SPECTACLES QUÉBÉCOIS, ACTUELS ET ISSUS DE DÉMARCHES DE CRÉATION ATYPIQUES
- UN THÉÂTRE PROCHE DU MILIEU SCOLAIRE ET DES CITOYEN·E·S
- UN LIEU QUI SE VEUT DE PLUS EN PLUS INCLUSIF AU FIL DES ANNÉES
- DES PROJETS EN INCUBATION SUR DEUX ANS, ET BIEN SOUVENT PLUS,
- DES RÉSIDENCES DE CRÉATION INSPIRANTES.

SPECTACLES



19
SEPT.
↓
07
OCT.

1H45

RÉCIT INTERGÉNÉRATIONNEL

IMMIGRATION

HÉRITAGE FAMILIAL

PROVIDENCIA

Mariana Tayler



**formes théâtrales
et aspects formels :**

- ➔ Comédie
- ➔ Huis clos



cycle scolaire :

- ➔ À partir du premier cycle du secondaire

À la suite de la mort de sa grand-tante, Adriana, une carriériste au bord du burn-out, se voit dans l'obligation d'accompagner son père à des funérailles à Boston. Elle est catapultée dans une réunion familiale où elle est confrontée à l'intensité de sa famille colombienne et aux femmes fortes qui la dirigent. Surprise! L'événement tombant deux jours avant le 80^e anniversaire de la défunte, les funérailles auront une étrange allure festive... Rires, musique, imprévu et beaucoup, beaucoup trop de nourriture seront au rendez-vous dans cette comédie où la mort d'une matriarche réunit une famille dispersée à travers le continent.

À propos

Depuis son diplôme en interprétation théâtrale à Concordia, Mariana, a entre autres, tourné avec la compagnie Geordie productions à travers le Canada et les États-Unis. Auteure, metteuse en scène et interprète, elle parle 4 langues. Elle écrit *Les Matriarches* qui est jouée au festival du Jamais Lu Montréal au printemps 2022. La pièce, devenue *Providencia*, ouvrira la saison 2023-2024 du Théâtre Aux Écuries. Nous pourrons également voir Mariana au petit écran, dans la saison 5 de la série *Léo*, au printemps 2023.

17
OCT.
↓
28
OCT.

1H20

QUÊTE DE SENS

RÉCITS COLLECTIFS

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MARDI 24 OCT. | 10H30

MERCREDI 25 OCT. | 10H30

L'ESPÈCE FABULATRICE

Pirata Théâtre



formes théâtrales et aspects formels :

- Théâtre documentaire
- Écriture de plateau
- Théâtre avec des non-acteurs
- Performance



cycle scolaire :

- À partir du deuxième cycle du secondaire

Un chœur d'hommes et de femmes, qui se sont déjà retrouvés au cœur d'un effondrement personnel, répondent au défi de maintenir en vie un véritable jardin sur scène. Sans sol ni soleil, le résultat est imprévisible. La tâche pourra se solder par un échec ou une victoire. Dans quel état sera laissée la vie? Ceci est une réponse artistique à la période décisive que nous traversons : le 20 mars 2023, le GIEC a réitéré implacablement que la majorité des changements climatiques étaient irréversibles. En d'autres mots, le monde comme nous le connaissons et ses systèmes seraient voués à s'effondrer. Pour surmonter la confusion et le désespoir, un chœur de personnes prend la parole pour exhiber les questions existentielles qui les ont traversés.

À propos

Pirata Théâtre compose depuis 13 ans des «portraits de société». Ces fresques vivantes sont ancrées dans le présent de la représentation et prennent leurs sources dans des matériaux non théâtraux (faits véridiques, témoignages, références au réel, inclusion sur scène et dans le processus de création de citoyens·nes et de non-acteur·rice·s). Depuis 2019, Pirata Théâtre travaille et diffuse son cycle de la collapsologie. Il s'agit d'un triptyque qui aborde l'effondrement du vivant en trois temps : avant, pendant et après l'effondrement.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

JEUDI 16 NOV. | 10H30

L'IVRESSE DES PROFONDEURS

Compagnie 1001



formes théâtrales et aspects formels :

- Théâtre d'objets
- Conte
- Solo



cycle scolaire :

- À partir du deuxième cycle du secondaire

Pour éviter l'ivresse des profondeurs, il faut parler à quelqu'un, ou répéter les mêmes gestes et être à plusieurs. Seule, le temps se réduit, s'étire et la perception se trouble... À travers des récits entremêlés à la manière des *Mille et Une Nuits*, ce spectacle parle avec poésie des problématiques du Moyen-Orient, de la place des femmes et leurs manières de contester. Parler, c'est ce que font Pârya, la livreuse de bidons de pétrole, Pâri, la sirène arrachée à la mer et Shéhérazade, s'adressant à son enfant. Ici, les histoires s'enchaînent et s'entremêlent pour se retrouver intimement liées. Ces voix venues du fin fond d'un pays d'errance parlent de déplacement, du choix d'où l'on vit et d'où l'on vient. Ce choix n'en est pas un.

À propos

La Compagnie 1001, fondée au printemps 2021 en France, a l'ambition de croiser le théâtre de marionnettes avec l'art du conte, en s'inspirant de l'héritage de la culture iranienne, autant pour leur contenu que pour leur concept, afin de créer un dialogue entre cette culture traditionnelle et l'art contemporain. La compagnie 1001 tisse de nouveaux récits et interroge la situation politique contemporaine, la violence de l'Histoire dans les guerres et les dictatures, la place de la religion dans nos sociétés et les droits des femmes.

30
NOV.
↓
09
DÉC.

1H40

NORDICITÉ

TERRITOIRE

COLONIALISME

REPRÉSENTATION SCOLAIRE :

JEUDI 7 DÉCEMBRE | 10H30



formes théâtrales et aspects formels :

- ➔ Docu-fiction
- ➔ Projection vidéo
- ➔ Musique live



cycles scolaires :

- ➔ À partir du deuxième cycle du secondaire

DERNIÈRE FRONTIÈRE

Théâtre Everest

Dernière frontière est une coproduction et co-création théâtrale francophone Québec-Yukon qui tente de démystifier notre rapport romantique à la nordicité, plus spécifiquement au Yukon. À mi-chemin entre l'autofiction, le théâtre documentaire et le cabaret, le spectacle adresse avec humour, sensibilité et dérision la dissonance entre l'idéalisation du grand Nord et la réalité des populations locales.

À propos

Théâtre Everest est une compagnie de théâtre fondée en 2016 par les sœurs Chloé et Jade Barshee qui en partagent la direction générale et artistique. Étant d'origines québécoise et tibétaine, Théâtre Everest est né de cette volonté d'offrir un véhicule capable de porter à la scène la parole et la vision de personnes d'origines mixtes. Le mandat de Théâtre Everest est de créer des ponts entre les différentes communautés culturelles à travers la création et la production d'œuvres théâtrales originales.

Pssst!.. Cette compagnie offre un atelier de création (voir p.17)

CRÉDITS : Texte Collectif avec les contributions notoires de Jade Barshee, Véro Lachance, John Fingland et Frédérique Pierre | Mise en scène et direction artistique Jade Barshee, Véro Lachance et Chloé Barshee | Interprètes Véro Lachance, Chloé Barshee, Frédérique Pierre, Marie-Christine Boucher, John Fingland | Production Théâtre Everest

18

JAN.



27

JANV.

1H15

PHYSIQUE QUANTIQUE

VULGARISATION SCIENTIFIQUE

POÉSIE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MERCREDI 24 JANVIER | 10H30

JEUDI 25 JANVIER | 10H30

Autres options disponibles
sur demande

formes théâtrales et aspects formels :

- ➔ Théâtre d'objets
- ➔ Théâtre d'ombres
- ➔ Art et science



cycle scolaire :

- ➔ À partir du deuxième
cycle du secondaire

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

Au carrefour du musée et du laboratoire, ce spectacle convie le public à un voyage vers l'infiniment petit, tout en humour et en poésie visuelle! La physique quantique est complexe, paradoxale, parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est aussi le cœur, souvent étrange ou dérangeant, mais essentiel, de notre monde. *La rébellion du minuscule*, c'est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Un spectacle de théâtre d'objets où les œuvres d'art se construisent en direct. Où la magie *low tech* des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.

À propos

Fondé en 2015, le Théâtre du Renard s'est donné pour mission de transmettre à son public des savoirs provenant de domaines spécialisés tels que la science, l'économie ou la philosophie. La compagnie manie habilement la poésie et l'humour afin de rendre des idées complexes accessibles et intéressantes pour tou-te-s.

Pssst!.. Cette compagnie offre un atelier de préparation à la sortie et de réinvestissement (voir p.18)



13
FÉV.
↓
01
MARS

1H20

CHAOS

RÉSILIENCE

FUITE PAR L'IMAGINAIRE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MERCREDI 14 FÉVRIER | 10H30

MERCREDI 21 FÉVRIER | 10H30

*Autres options disponibles
sur demande*



formes théâtrales et aspects formels :

- Théâtre de mouvement
- Travail chorégraphié



cycle scolaire :

- À partir du deuxième
cycle du secondaire

MAELSTRÖM

Théâtre I.N.K.

Marylin-euh est invitée à rejoindre une communauté bien particulière qui vit, mange et dort dans un parc d'attractions situé au cœur du village de Sainte-Perdrix. Sa participation aux activités du groupe viendra profondément perturber les convictions, jusque-là inébranlables, des habitant·e·s. Avec *Maelström*, Tamara Nguyen offre une écriture et un univers d'une grande originalité permettant au Théâtre I.N.K. de confronter les corps aux sensations fortes.

À propos

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. compte treize productions à son actif. Parmi les grands projets qui ont jalonné leur parcours, notons également la co-fondation du Théâtre Aux Écuries et la mise sur pied du mouvement Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.).

Pssst!.. Cette compagnie offre un atelier de création (voir p. 19)

CRÉDITS : Texte Tamara Nguyen | Mise en scène Annie Ranger | Interprètes Maryline Chery, Maxime-Olivier Potvin, David Emmanuel Jauniaux et Marilyn Perreault | Production Théâtre I.N.K.

14
MARS
↓
26
MARS

1H05

ABSURDITÉ HUMAINE

FABULEUX

RÉCIT INITIATIQUE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

VENDREDI 15 MARS | 10H30

MARDI 19 MARS | 10H30

MERCREDI 20 MARS | 10H30

JEUDI 21 MARS | 10H30

VENDREDI 22 MARS | 10H30

Autres options disponibles
sur demande



formes théâtrales et aspects formels :

- Théâtre d'objets, masques et ombres
- Conte
- Journal intime



cycle scolaire :

- À partir de 8 ans

À propos

Depuis 1999, le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. La compagnie s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, elle souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Pssst!.. Cette compagnie offre un atelier de préparation à la sortie (voir p.20)

CRÉDITS : Texte Francis Monty | Récit inspiré par des textes du journal de Felix Mirbt | Mise en scène Francis Monty | Interprètes Anne-Marie Levasseur, Marcelle Hudon et Marie-Ève Trudel | Production Théâtre de la Pire Espèce

Crédits complets disponibles sur auxecuries.com

11
AVRIL

↓
20
AVRIL

1H20

IDENTITÉ

GUÉRISON

RELATION FAMILIALE

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES :

MERCREDI 17 AVRIL | 10H30

JEUDI 18 AVRIL | 10H30



formes théâtrales et aspects formels :

- ➔ Théâtre d'ombres
- ➔ Dramaturgie autochtone



cycle scolaire :

- ➔ À partir du deuxième cycle du secondaire

À propos

Les productions Menuentakuan se proposent, en se servant des codes de représentations du théâtre et de la performance, d'être un point de rencontre entre la culture des Premières Nations du Canada et les autres cultures qui viennent enrichir l'identité canadienne et québécoise. Les mandats de la compagnie sont : Créer, produire et diffuser des spectacles / Promouvoir les arts de la scène autochtone / Promouvoir les échanges et les collaborations entre les peuples autochtones et non-autochtones par le biais d'événements artistiques / Offrir des ateliers de création artistique.

MASHINIKAN

Productions Menuentakuan

Un livre peut-il être vivant ? Ce livre peut-il être ce qui va rapprocher les gens d'une même famille ? Comment une grand-mère Innue, une Kukum, en arrive-t-elle à révéler une vérité qu'elle est seule à détenir ?

Vingt ans auparavant, son fils Pierre a disparu après avoir vandalisé un pipeline qui passait sur le territoire de chasse de sa communauté. Pourquoi a-t-il laissé à sa mère un livre, un Mashinikan, pour qu'elle le remette à sa fille Kaylie lorsque cette dernière sera adulte ?

ATELIERS



OFFRE D'ATELIERS

LES ARTISTES DE NOTRE PROGRAMMATION POSSÈDENT UN SAVOIR-FAIRE CRÉATIF. PORTÉ·E·S PAR UN DÉSIR DE TRANSMISSION, ILS ET ELLES SE DÉPLACENT DANS VOS CLASSES POUR DONNER DES ATELIERS ORIGINAUX.

RÉSERVEZ EN COMMUNIQUANT AVEC NOUS!

- ➔ LE COÛT D'UN ATELIER EST DE **350\$**
- ➔ SI VOUS EN ACHETEZ PLUS D'UN POUR LA MÊME JOURNÉE, LES SUIVANTS SERONT DE **200\$**
- ➔ NOUS SOMMES DANS LE RÉPERTOIRE CULTURE-ÉDUCATION

CONTACTEZ-NOUS POUR CONNAÎTRE

LES MOYENS DE FINANCEMENTS POSSIBLES

OMBRE ET LUMIÈRE

Atelier de création



Donné par le Théâtre Everest

- Atelier créé par les artistes du spectacle *Dernière frontière* (voir p.10)
- Atelier donné indépendamment du spectacle (pour le primaire uniquement)

Niveau :

| 2^{ÈME} CYCLE DU PRIMAIRE

| 3^{ÈME} CYCLE DU PRIMAIRE

DURÉE : 1H15

DESCRIPTION

Ombre et lumière est un atelier de confection d'un théâtre d'ombre portable. Les participant·e·s assisteront d'abord à une courte présentation vidéo sur les origines du théâtre d'ombres et son fonctionnement. La partie de la présentation sur les origines et les mécanismes du théâtre d'ombre permet aux participant·e·s une compréhension plus large et complexe de cette forme théâtrale. C'est aussi l'occasion de présenter des pays d'Asie et d'honorer les fondements du théâtre d'ombres. Les élèves sont invité·e·s à émettre des hypothèses et des questions sur cet art millénaire. Suite à ce premier échange, les élèves entameront la construction d'un castelet accompagné·e·s par les deux animatrices. Une fois les personnages découpés et le castelet construit, les participant·e·s manipuleront leur création dans le décor pour faire opérer la magie du théâtre d'ombres!

OBJECTIFS

- ➔ INTRODUIRE AU THÉÂTRE D'OMBRE EN PRÉSENTANT SES ORIGINES
- ➔ EXERCER LA MOTRICITÉ ET LA CRÉATIVITÉ DES PARTICIPANT·E·S
- ➔ DÉVELOPPER L'IMAGINAIRE ET LA SENSIBILITÉ À LA DIVERSITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE

VOUS N'AVEZ RIEN COMPRIS? VOUS AVEZ BIEN COMPRIS!

Atelier de préparation à la sortie au théâtre
ou de réinvestissement



© Mélanie Whissell

Donnée par le Théâtre du Renard

- Atelier lié au spectacle *Rébellion du minuscule* (voir p.11)
- Atelier de préparation au spectacle ou atelier retour après spectacle

Niveau :

- | 2^{ME} CYCLE DU SECONDAIRE
- | CÉGEP
- | UNIVERSITÉ

DURÉE : 1H15

DESCRIPTION

Quand la physique quantique rencontre le théâtre d'objets... L'univers est constitué d'atomes. Mais à l'intérieur des atomes, il existe un autre monde. Un monde qui suit des règles complètement différentes de celles qui prévalent à notre échelle. Où les objets se déplacent au hasard, et changent de comportement dès qu'on les observe. Bienvenue dans l'univers quantique!

Dans cet atelier, offert en complément du spectacle *La rébellion du minuscule* du Théâtre du Renard, une médiatrice artistique et une vulgarisatrice scientifique s'allient pour vous proposer à la fois une initiation au pouvoir d'évocation du théâtre d'objets et une plongée dans l'univers de la physique quantique! Une courte présentation du spectacle ou une activité de réflexion philosophique sera aussi proposée, selon si l'atelier a lieu avant ou après la sortie.

Un atelier où l'art et la science se rencontrent pour vous faire découvrir certaines des idées les plus étranges du dernier siècle. Car comme disait le physicien Niels Bohr, "Si une idée ne semble pas bizarre, il n'y a rien à espérer d'elle!"

OBJECTIFS

- ➔ PRÉPARER LE GROUPE AU SPECTACLE *LA RÉBELLION DU MINUSCULE* OU FAIRE UN RETOUR RÉFLEXIF SUR LA SORTIE
- ➔ S'INITIER AU THÉÂTRE D'OBJETS ET À UNE DÉMARCHE ART-SCIENCE
- ➔ S'INITIER À CERTAINS PRINCIPES DE PHYSIQUE QUANTIQUE ET FAIRE DE LA SCIENCE DANS LE PLAISIR!

INITIATION AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT ET D'IMAGES

Atelier de création



Donné par le Théâtre I.N.K.

- Atelier créé par les artistes du spectacle *Maelström* (voir p.12)
- Cet atelier de création peut être donné avec ou sans le spectacle

Niveau :

- | 1^{ER} CYCLE DU SECONDAIRE
- | 2^{EME} CYCLE DU SECONDAIRE
- | CÉGEP ET UNIVERSITÉ

DURÉE : 1H15

DESCRIPTION

Les ateliers d'initiation au théâtre de mouvement et d'images du Théâtre I.N.K. permettent aux étudiant·e·s de découvrir certains outils chorégraphiques qu'ils et elles pourront réinvestir en création de scènes ou pièces de théâtre. Cet atelier est modulable selon les besoins de chaque classe. Il peut aussi bien porter sur l'apprentissage de duos acrobatiques que sur l'acquisition d'outils de base en théâtre physique. Mettre en scène des chœurs parlés ou bougés, créer facilement des mouvements à partir de thèmes, de mots ou de gestes du quotidien sont des exemples d'exercices réalisables lors de l'atelier. Les étudiant·e·s seront ensuite appelé·e·s à travailler une petite création joignant paroles et mouvements à partir de courts textes déjà existants ou écrits en classe par le groupe.

Cet atelier est un accès privilégié aux processus créatif et à l'expertise que le Théâtre I.N.K. a su développer au cours de ses spectacles. Pour cette compagnie, les explorations en mouvement servent de bougie d'allumage à la création. Avec **Initiation au théâtre de mouvement et d'images**, vous offrez l'occasion à votre groupe de découvrir une démarche de création dans l'action !

OBJECTIFS

- ➔ S'INITIER AU THÉÂTRE DE MOUVEMENT EN EXPLORANT SES DIFFÉRENTES COMPOSANTES, COMME LE JEU, LA MISE EN SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE ET LE TEXTE
- ➔ APPRENDRE COMMENT S'INSPIRER POUR DÉMARRER UNE CRÉATION
- ➔ ALLER AU-DELÀ DE LA MISE EN SCÈNE CONVENTIONNELLE

MON CONTE DE FEU

Atelier de préparation à la sortie au théâtre



Donné par
le Théâtre de la Pire Espèce

- Atelier lié au spectacle *Mon conte de feu* (voir p.13)
- Atelier de préparation au spectacle

Niveau :

| À PARTIR 2^{ÈME} CYCLE DU PRIMAIRE

DURÉE : 1H15

DESCRIPTION

L'atelier **Mon conte de feu** a été conçu dans le but de préparer les élèves à la venue au spectacle. L'idée est de faire découvrir l'univers du Théâtre de la Pire Espèce, d'aborder les grandes thématiques présentes dans le texte et d'introduire aux différents médiums utilisés dans la pièce: théâtre d'objets, ombres et masques. La formule sera adaptée en fonction des niveaux des élèves. Cela fait désormais plus de 20 ans que la Pire Espèce élabore des ateliers pour toutes les tranches d'âges. C'est grâce à ces années d'expériences, que chaque atelier est imaginé et offert par les artistes professionnels de la compagnie, pour faire découvrir un savoir-faire unique, dans un esprit joyeux et ludique.

OBJECTIFS

- SE FAMILIARISER AVEC L'ESTHÉTIQUE DE LA PIÈCE
- DÉCOUVRIR LE TEXTE
- AVOIR DU PLAISIR

VOUS AVEZ
UN PROJET EN TÊTE ?

DES BESOINS
PARTICULIERS ?

À LA RECHERCHE
D'UN ACCOMPAGNEMENT
PERSONNALISÉ ?



COMMUNIQUEZ AVEC NOUS !

NOUS SOMMES À L'ÉCOUTE.

Au plaisir de vous accueillir
au Théâtre Aux Écuries



Pour tous renseignements
et pour les réservations,
contactez :

MARIE-HÉLÈNE CHAUSSÉ

Responsable du développement
des publics et de la médiation.

→ Tél. **514-844-1811**

poste 403

→ **coordination@auxecuries.com**

SUIVEZ-NOUS !

 /auxecuries
 /theatreauxecuries
 /auxecuries

Toutes les infos sur
www.auxecuries.com

 **Fabre**

 **Autobus**

10 de Lorimier
45 Papineau
93 Jean-Talon

7285, rue Chabot
Montréal, Québec
H2E 2K7

**THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES**