

22  
—  
23

# fantômes

7 au 25 mars 2023

Une rêverie de  
Système Kangourou  
sur la musique de  
l'album Archives de  
Cédric Dind-Lavoie.

Système Kangourou

**Durée : 1h00**  
**Sans entracte**



## Synopsis

Une vaste scène flambant nue est traversée par des corps disparates : de petits corps presque neufs, des corps entre deux âges, de grands corps pleins de rêves, des corps ayant longtemps vécu... Ils se relaient dans un doux carrousel d'apparitions et d'ébauches. Des voix anciennes leur parviennent, le bruissement d'une fête qu'ils n'ont probablement jamais connue, mais qu'ils reconnaissent.

Rythmé par les morceaux de l'album *Archives* de Cédric Dind-Lavoie, *Fantômes* est un spectacle sans paroles qui se déploie comme un songe pailleté, mis en scène par les co-directrices de Système Kangourou, Anne-Marie Guilmaine et Claudine Robillard.



## **En savoir plus**

C'est une veillée funèbre approximative qui se cherche et s'échafaude à partir de rituels oubliés ou qui n'existent pas encore, recomposées par l'imaginaire.

**Qu'est-ce qui filtre d'un temps à un autre ?**

**Quelles sont les traces de survivances à l'intérieur de nos corps et de nos gestes ?**

**Comment cohabitons-nous avec nos morts ?**

**De quelles manières gardons-nous ces relations vivantes, alors que la mort est taboue et que tout un système nous pousse à la tenir à l'écart ?**



## En savoir plus

En solo, en duo ou en mouvements d'ensemble, les corps des performeurs et performeuses tracent les contours de fantômes de tout acabit et donnent vie à 17 tableaux comme autant de rêveries, tantôt crépitantes, tantôt stroboscopiques.

je me suis approché  
d'elle, pour lui  
parler d'l'amour



## En savoir plus

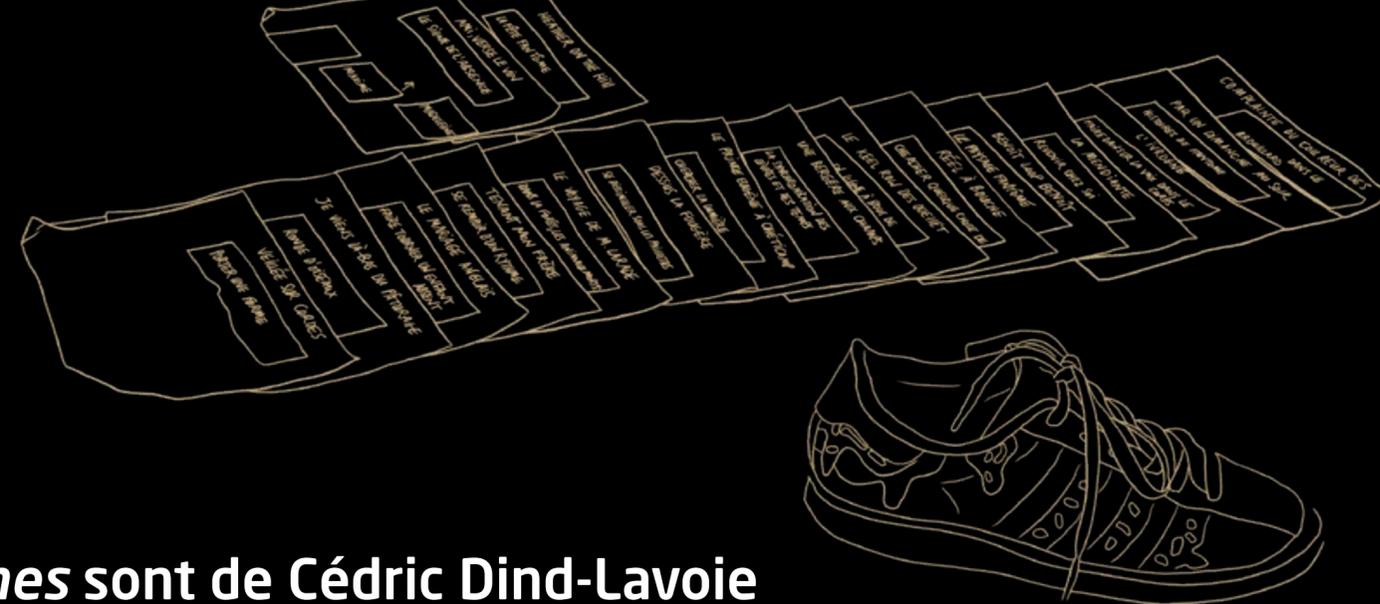
### ÉCOUTER ENSEMBLE UN ALBUM

*Fantômes* propose une expérience d'écoute immersive qui donne de l'espace pour rêver. Il n'y a pas d'histoires à suivre, sauf celles qu'on s'invente et qu'on peut laisser en friche en plein milieu. Il n'y a pas de personnages définis, mais une petite communauté d'humain·e·s sur lequel·le·s nous pouvons projeter un passé, des rêves, des deuils aussi. Le spectacle est sans parole pour laisser toute la place aux histoires que vous vous raconterez vous-mêmes, aux souvenirs que vous superposerez sur les ébauches des performeur·euse·s. Vos propres fantômes sont les bienvenus.

# En savoir plus

## LA MUSIQUE DE *FANTÔMES*

Tous les morceaux qui composent la trame sonore de *Fantômes* sont de Cédric Dind-Lavoie et proviennent de l'album *Archives* paru sous l'étiquette *Corne de brume*, en 2021, ou du micro album numérique *Archives B-Sides* paru en 2022.



### **Vous les entendrez dans l'ordre suivant :**

- *Complainte du coureur des bois* (avec Benoit Benoit, Tracadie, N.-B., 1957)
- *Par un dimanche au soir* (avec Jeanne Savoie, Paquetville, N.-B., 1957)
- *L'ivrogne* (avec la famille Brideau, Saint-Irénée-et-Alderwood, N.-B., 1976-77)
- *La mendiante* (avec Joséphine Roach, Chéticamp, N.-É., 1957)
- *Benoit loop Benoit* (avec Benoit Benoit, Tracadie, N.-B., 1957)
- *Reel à bouche* (avec Benoit Benoit, Tracadie, N.-B., 1957) •
- *Une bergère aux champs* (avec Joseph Joncas et Marius Barbeau, Percé, Qc., 1947)
- *Le prince Eugène à Chéticamp* (avec Daniel Boudreau, Chéticamp, N.-É., 1941)
- *Dessus la fougère* (avec Joseph Larade, Chéticamp, N.-É., 1957)
- *Le voyage de M. Larade* (avec Joseph Larade, Chéticamp, N.-É., 1957)
- *Tenant mon frère* (avec Alphonse Morneau, Baie-des-Rochers, Qc., 1946)
- *Le mariage anglais* (avec Madeleine Lemieux, Saint-Urbain, Qc., 1942)
- *Heather on the Hill* (avec Alfred Arsenault, Egmont Baie, Î.-P.-É., 1958)
- *Le Keel Row des Ouellet* (avec la famille Ouellet, Saint-Paul-de-la-Croix, Qc., 1941)
- *Je viens là-bas du pâturage* (avec la famille Brideau, Saint-Irénée-et-Alderwood, N.-B., 1977)
- *Ami, verse le vin* (avec Édouard Sanschagrin, Sainte-Brigitte-de-Laval, Qc., 1946)
- *Veillée sur cordes* (avec Harry Poitras, Baie-Sainte-Catherine, Qc., 1955)



## En savoir plus

### LA MUSIQUE DE *FANTÔMES (SUITE)*

*Archives* et *Archives B-sides* marient des enregistrements de folklore du Québec et de l'Acadie chantés par des amateur·trice·s dans les années 40 et 50 à des musiques introspectives plus contemporaines. Enveloppant les archives d'une fine orchestration au piano, synthétiseurs analogiques, contrebasse, autoharpe, dulcimer, banjo, guitare, ukulélé, violon, harmonium, mandoline et accordéon, Cédric Dind-Lavoie met en relief la dimension fantomatique des voix et permet d'en éprouver la profondeur et la beauté.

Cédric Dind-Lavoie est un multi-instrumentiste et compositeur basé à Montréal. C'est une imposante carrière comme bassiste-contrebassiste qui marque ses débuts professionnels, avec un intérêt particulier pour les musiques ouest-africaines mandingues (Bolo Kan, Balla Tounkara) et folk québécoises (Bon Débarras, Yves Lambert). Ces dernières années, il partage son temps entre la scène, la réalisation d'albums et la création de trames sonores pour la danse, le théâtre et le cinéma.

# En savoir plus

## DES SCULPTURES CHARGÉES DU PROCESSUS

Bien que la scène de *Fantômes* soit épurée, un élément scénographique essentiel apparaît au cours du spectacle. Il s'agit de sculptures de papier mâché, réalisées durant le processus de création par des dizaines de paires de mains. Le laboratoire d'été et les ateliers d'automne de Système Kangourou ont permis d'instaurer des tablées de conversation et papier mâché. Les participant·e·s apportaient des archives personnelles qui les embarrassaient mais dont ils et elles ne parvenaient pas à se débarrasser. Journaux intimes, lettres, notes de cours, textes de théâtre, copies d'examens, anciens curriculum vitae, etc., se sont vus transformer collectivement en sculptures de papier mâché semblables à celles de l'artiste autrichien Franz West. Ces sculptures - patinées par la scénographe Jeanne Dupré - se retrouvent sur la scène de *Fantômes*, portées par les performeur·euse·s.





## En savoir plus

### DES SCULPTURES CHARGÉES DU PROCESSUS (SUITE)

*« Ce désir de faire communauté par l'art s'articule en complémentarité à l'intimité du deuil, lui répond de biais. L'originalité de Fantômes se trouve peut-être là : on ne parle pas de nos morts, ni sur scène, ni même durant le processus. On les porte doucement en silence, avec pudeur, et on laisse nos mains esquisser dans les airs nos paysages, nos amours et nos fêtes fantômes. »*

Anne-Marie Guilmaine

# Crédits

IDÉATION ET RÊVE INITIAL  
**Anne-Marie Guilmaine**

MISE EN SCÈNE  
**Anne-Marie Guilmaine**  
**Claudine Robillard**  
en collaboration avec  
les performeur·euse·s

DIALOGUE ARTISTIQUE  
**Maxime Mompérouse**

DISTRIBUTION  
**Sabri Attalah**  
**Pierre Bastien**  
**Madeleine Guastavino**  
**Barmaan Mansouri**  
**Maxime Mompérouse**  
**Romane Perron**  
**Claudine Robillard**

MUSIQUE  
**Cédric Dind-Lavoie**

SPATIALISATION ET CONCEPTION  
SONORE  
**Frédéric Auger**

ÉCLAIRAGES ET RÉGIE  
**Marie-Aube**  
**St-Amant Duplessis**

COSTUMES ET SCULPTURES  
**Jeanne Dupré**

DRAMATURGIE  
**Mélanie Dumont**

DIRECTION DE PRODUCTION  
**Andrée-Anne Garneau**

DIRECTION TECHNIQUE  
**Gabriel Duquette**

CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE  
**Julie Vallée-Léger**

VISUEL DU SPECTACLE  
ET DU LIVRET  
**Youloune**  
**Camille Gladu-Drouin**





# Anne-Marie Guilmaine

## IDÉATION, RÊVE INITIAL ET MISE EN SCÈNE

Elle aime donner forme aux images qui l'habitent, que ce soit avec des mots ou des corps dans l'espace. Auprès d'artistes intègres et têtes chercheuses, elle échafaude des processus de création qui génèrent des rencontres fortes qui l'étonnent, la déplacent et la galvanisent. Elle codirige Système Kangourou depuis 2006.

*« Je vois le plateau de Fantômes comme une clairière aux abords d'une forêt. Des présences y apparaissent. Je me projette dans chacune d'elles. Leurs gestes, leurs relations entre elles, me racontent des histoires, me parlent de ma famille et inventent pour moi des rituels que je dédie à mes propres morts. »*



# Claudine Robillard

## MISE EN SCÈNE, PERFORMEUSE

Elle performe et écrit des spectacles depuis plus de 15 ans au sein de Système Kangourou qu'elle codirige. La recherche formelle, l'interdisciplinarité et les processus d'écriture de plateau intergénérationnels et collaboratifs la passionnent. Stimulée par la rencontre avec des artistes atypiques, elle consacre une partie de son temps, depuis plus d'une décennie, aux Muses : une école professionnelle en arts de la scène destinée à des personnes vivant avec un handicap.

*« J'active à tâtons, avec précaution, des processus de réminiscence. J'insiste pour faire surgir de ma mémoire les fragments d'une fête ou d'un paysage qui me sont chers... Mon corps s'anime pour en dessiner les contours, pour en bouger les traces. J'apprivoise les départs, la perte et l'absence; j'invente des prières. »*



# Maxime Mompérousse

## DIALOGUE ARTISTIQUE, PERFORMEUR

Il est un acteur, auteur et metteur en scène stimulé par le théâtre de création et les processus collaboratifs, notamment ceux initiés par sa compagnie Trembler davantage. Le contact avec la jeunesse le galvanise. Il mène des projets artistiques en lien avec des organismes communautaires oeuvrant auprès des jeunes.

*« Je revisite une marche, un geste, une danse, un réflexe fantôme appartenant à un ancêtre qui, quelque part, dans la campagne haïtienne, m'a imaginé dans ses pensées il y a de cela quelques années. »*



# Sabri Attalah

## PERFORMEUR

Il est tout d'abord acteur, mais plonge dans tous les médiums artistiques qui lui sont proposés. Que ce soit par le chant, l'écriture ou la musique, son objectif ultime est de plaire à son enfant intérieur. Toutes ses rêveries émanent de son refus de grandir et se manifestent autant dans son écriture que dans son jeu.

*« Je sonde les archives de mes passés et constate qu'il y a peu de mots. Plutôt des élans émotifs qui traversent mon corps, voire le possèdent. Des procédés très proches de ceux utilisés par le monde spectral. »*



# Pierre Bastien

## PERFORMEUR

Après des études en littérature, il enseigne. Il découvre le théâtre et le jeu avec Otto Heise-Jensen ce qui le conduit à l'école Jacques Lecoq. Il s'intéresse à la danse contact et il découvre l'univers de la danse contemporaine. Il y rencontre des créateurs qui explorent.

*« Je bouge à l'infinif présent le patois et les paysages de mon village. Je ne cherche pas le geste pour lui-même, mais pour l'espace qu'il donne. Ici, la gestuelle de Fantômes permet de mieux entendre, elle ouvre notre espace intérieur. »*



# Madeleine Guastavino

## PERFORMEUSE

Étudiante en Fibres et pratiques matérielles, elle entretient une pratique interdisciplinaire qui s'articule autour de l'installation tridimensionnelle, du corps en mouvement et du tracé éphémère. Porté par la couleur rouge, son parcours est ponctué par des processus performatifs touchant à la danse, à la marionnette et aux arts visuels.

*« Imprégnée par l'univers de Fantômes, je marche sur ce fil tendu entre le sensible et l'invisible. Avec chaque pas renâit une couleur, un geste, une voix, un vœu qui me traverse le corps. »*



# Barmaan Mansouri

## PERFORMEUR

Pianiste depuis l'âge de 6 ans, il se lance au théâtre après avoir participé à un stage avec Système Kangourou l'été dernier. La troupe d'improvisation du secondaire ne l'a pas autant aidé que sa compréhension du rythme. Grâce à ses exercices quotidiens de piano, le jeune cégépien étudiant en double dec en musique et sciences, a appris à son corps à suivre le rythme, lui permettant de découvrir l'univers de danse et du théâtre.

*« Dans Fantômes, j'explore une facette théâtrale que je n'aurais jamais cru avoir. La musique guide mon corps, me donne des idées, m'exalte. Je m'accroche au battement des accords pour me remplir du rythme et créer mes gestes. »*



# Romane Perron

## PERFORMEUSE

Née dans le Mile-End, elle a grandi la tête plongée dans les livres, les écouteurs sur les oreilles. La découverte de Billie Eilish, Taylor Swift et Harry Styles est déterminante. Son amour pour la musique et les arts en général l'amène à suivre des cours de piano, de chant et de danse. À l'invitation de Système Kangourou, elle foule la scène professionnelle pour la première fois en 2021, à la création de *Bermudes (dérive)*. En septembre prochain, elle fera son entrée au secondaire.

*« Dans Fantômes, j'écoute la musique et me laisse bercer par elle. Je joue à me transformer en oiseau et je déploie mes ailes. Entourée des autres performeur.euse.s, je m'imagine appartenir à une grande famille. »*

# Frédéric Auger

## SPATIALISATION ET CONCEPTION SONORE

Il s'intéresse à la création d'une matière sonore vivante, interprétée en direct. Ses activités se sont concentrées ces dernières années sur la mise en œuvre d'environnements sonores immersifs, en contexte performatif. Il utilise l'échantillonnage, la reproduction, le traitement dynamique ainsi que les possibilités de spatialisation et de transformation en direct des objets et des corps sonores. Sa pratique se veut intégrée organiquement à la dramaturgie et au processus créatif et expérimental des artistes avec qui il s'associe.

Entre autres collaborations récentes, il a participé aux créations de l'Orchestre d'hommes-orchestres, du Bureau de l'APA, du Théâtre Rude Ingénierie, du Théâtre de la banquette arrière, de la compagnie de théâtre documentaire Porte Parole, d'Infrarouge /Marie Brassard, de Sibyllines/Brigitte Haentjens, d'Onishka/Émilie Monnet et de L'Agora/Marc Beaupré. Fantômes est sa troisième collaboration avec Système Kangourou.



*il y avait du son par  
la chorégraphie du corps*



# Marie-Aube St-Amant Duplessis

## ÉCLAIRAGES ET RÉGIE

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, elle conçoit les éclairages sur plus d'une cinquantaine de productions. Elle aime fidéliser des liens avec plusieurs metteurs en scène et compagnies importantes du théâtre québécois et a ainsi travaillé dans la plupart des théâtres montréalais. Elle collabore entre autres avec le Théâtre du Futur, le Théâtre de l'Opsis, Les Fabulateurs, ainsi qu'avec les metteurs en scène Sophie Cadieux, Édith Patenaude, Claude Poissant, Martin Faucher, Frédéric Dubois, Véronique Côté, Charles Dauphinais, Geoffrey Gaquère, Ariel Ifergan, Gaétan Paré, pour ne nommer qu'eux. *Fantômes* est sa cinquième collaboration avec Système Kangourou.



# Jeanne Dupré

## COSTUMES ET SCULPTURES

Artiste multidisciplinaire, elle est passionnée par l'espace et sa poésie. Sa formation à l'École nationale de théâtre du Canada lui permet de développer sa pratique artistique en matière de décors, de costumes et d'accessoires, mais aussi de trouver son propre langage esthétique. Elle aime concevoir des scénographies pour le théâtre, mais exploite également son savoir-faire dans l'univers de la danse, de la musique et du cinéma. *Fantômes* est sa troisième collaboration avec Système Kangourou.



# Mélanie Dumont

## DRAMATURGIE

Pour Mélanie Dumont, le théâtre est un fabuleux terrain de jeu! La preuve, elle s'engage depuis 2011 en tant que directrice artistique associée au Théâtre français du CNA à offrir aux 0-20 ans des espaces spectaculaires, interdisciplinaires, pour entraîner le muscle de l'imaginaire! Elle est aussi une proche complice de Brigitte Haentjens. Elle a assuré la dramaturgie de plusieurs de ses mises en scène dont *Richard III* et *Dans la solitude des champs de coton*, en plus d'avoir écrit *Ce qui se trame* autour de la pratique de cette artiste majeure. Ayant développé au fil des ans une idylle artistique avec des créateurs flamands, Mélanie Dumont collabore à certains projets belges, dont Hush avec la compagnie Zonzo et le Festival BIG BANG. Elle crée avec Système Kangourou depuis 2010.



# Youloune

## VISUEL DU SPECTACLE ET DU LIVRET

Youloune est illustratrice, médiatrice en art contemporain et moderne, maman depuis 2020, et animatrice d'ateliers participatifs. Ses projets mettent à l'honneur l'Humain, que cela soit par la captation dessinée en arts vivants ou par ses illustrations. Elle combine avec harmonie, créativité, sensibilité, générosité et authenticité. Le processus de création devient une occasion de saisir la magie du quotidien et d'encourager les échanges impromptus. L'instant partagé devient un vecteur pour tisser des liens dont elle souhaite garder traces pour rendre l'art accessible à tous·tes.



# Camille Gladu-Drouin

## VISUEL DU SPECTACLE ET DU LIVRET

Par une pratique de la photographie argentique et numérique, Camille Gladu-Drouin crée des scènes où le caché et le visible s'entrechoquent violemment dans des cadres d'une douceur étrange et énigmatique. Le corps devient sentiment, expression, direction. Elle laisse une grande part à l'inconnu, l'expérimentation et le jeu. Elle collabore fréquemment avec le milieu de la musique. Elle crée des œuvres qui deviennent pochettes d'album et photos de presse, le portrait étant au cœur de son travail.

[SK\*]

À propos

## Systeme Kangourou

Guidées par le désir d'injecter à la pratique théâtrale des éléments de l'art de la performance, Claudine Robillard et Anne-Marie Guilmaine fondent la compagnie de création interdisciplinaire Systeme Kangourou en 2006. Elles créent des événements performatifs in situ et des productions en salle, dont les plus récentes sont *Non Finito* (2017), *Le pouvoir expliqué à ceux qui l'exercent (sur moi)* (2019) et *Bermudes (dérive)* (2021). Le contact avec la communauté est non seulement la bougie d'allumage de leur dramaturgie, mais s'incarne à même le plateau. Des personnes de tout horizon, artistes ou non, sont invitées à y assumer leur propre présence, dans des installations où s'allient rugosité et délicatesse.

*Fantômes* est le premier volet du Cycle des côtoiements de Systeme Kangourou qui comprendra trois spectacles pour adultes (enfants bienvenu·e·s). *Dérive de nuit* et *Paysages en filiation* suivront en 2023-2024.

 /systeme.kangourou/

 /syst\_kangourou/

[systemekangourou.ca](http://systemekangourou.ca)

# Le Baume



Cocktail  
du spectacle

---

- > 1 oz de rhum Bold
- > 1 cuillère de sirop de gingembre
- > 1 tranche d'orange
- > eau bouillante



# LA PETITE BOUTIQUE FANTÔME

- **LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE**  
Conçu par Anne-Marie Guilmaine, Claudine Robillard, Youloune et Camille Gladu-Drouin, imprimé au Caius du LIVRE.
- **T-SHIRTS AVEC ILLUSTRATIONS DE YOULOUNE SÉRIGRAPHIÉES PAR LA BOURGEOISE SÉRIGRAPHE.**
- **ALBUM ARCHIVES DE CÉDRIC DIND-LAVOIE PRODUIT PAR CORNE DE BRUME.**

Sélection de livres fournis par La Maison des feuilles,  
librairie de quartier située au 1235 rue Bélanger :

*BOBIN, Christian / L'amour des fantômes / Paris / L'Herne, 2019.*

*BRAULT, Vincen / Le fantôme de Suzuko / Montréal / Hélio trope, 2021.*

*DESPRET, Vinciane / Au bonheur des morts / Paris / La Découverte, 2017.*

*FORTIER, Dominique / Les ombres blanches / Montréal / Alto, 2022.*

*GILL, Marie-Andrée / Chauffer le dehors / Saguenay / La peuplade, 2019.*

*HORVILLEUR, Delphine / Vivre avec nos morts : petit traité de consolation / Paris / Livre de poche, 2021.*

*MACÉ, Marielle / Nos cabanes / Paris / Verdier, 2019.*

*MARIN, Claire / Être à sa place, Paris, Éditions de L'Observatoire / 2022.*

*NGOZI, Chimamanda Adichie / Notes sur le chagri / Paris / Gallimard, 2021.*

*ROUSSEAU, Juliette / La vie têtue / Paris / Cambourakis, 2022.*

*TRUDEAU BEAUNOYER, Karianne / Je suis l'ennemie / Montréal / Le Quartanier, 2020.*



*le printemps  
il faut met  
des voiles po  
aller da  
mon*

## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

**SAMEDI 11 MARS 15H :**

### **REPRÉSENTATION AVEC FOULE EN SCÈNE**

Quelques-uns des tableaux d'ensemble du spectacle seront magnifiés par la présence sur scène d'une dizaine de performeurs et performeuses de tout âge qui s'ajouteront à la distribution initiale.

### **AVEC :**

Avec Lhasa Auger, Matéo Chauchat, Charlotte Curnillon, Matteo Esteves, Myriam Foisy, Ester França Monteiro, Hasna Lionnet, Marylin Mwabi Bouthillette, Charlotte Richer, Amineh Sharifi, Lorena Trehan et Adèle Tremblay.

### **RÉGIE DE PLATEAU :**

Myriam Poirier Dumaine.

Suivie du lancement du livret de *Fantômes*, Carnet d'esquisses et de murmures, d'Anne-Marie Guilmaine, Claudine Robillard, Youloune et Camille Gladu-Drouin. Séance de dédicaces en compagnie des artistes.



## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

**JEUDI 16 MARS 19H :**

**REPRÉSENTATION AVEC AUDIODESCRIPTION IMMERSIVE  
(SANS ÉCOUTEURS) POUR L'ENSEMBLE DU PUBLIC**

La metteuse en scène Anne-Marie Guilmaine fera une audiodescription du spectacle en direct. Cette représentation priorise les spectateurs et spectatrices aveugles et amblyopes par des conditions d'accueil aménagées : signalétiques, éclairages, organisation de l'espace et personnes formées en guidance humaine. Cette représentation narrée est ouverte à toute personne curieuse de vivre une expérience atypique.

**CONSEILS ET DIALOGUES FERTILES :**

Enora Rivière, Myra Hountondji, Gary Barnier. Merci à Danse Cité pour le partage de son expertise.



## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

**SAMEDI 18 MARS 15H :**

**REPRÉSENTATION DÉCONTRACTÉE**

Représentation ouverte à toutes et à tous, particulièrement aux publics pour qui les codes habituels de la représentation s'avèrent contraignants. Bienvenue aux personnes en situation de handicap sensoriel ou intellectuel, vivant avec un trouble neurologique ou d'apprentissage, et aux personnes accompagnées de nouveau-nés.

**MERCREDI 22 MARS : après la représentation**

**PAROLES EN LIBERTÉ**

Représentation ouverte à toutes et à tous, particulièrement aux publics pour qui les codes habituels de la représentation s'avèrent contraignants. Bienvenue aux personnes en situation de handicap sensoriel ou intellectuel, vivant avec un trouble neurologique ou d'apprentissage, et aux personnes accompagnées de nouveau-nés.





## ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

**VENDREDI 24 MARS 23H :**

***REPRÉSENTATION NOCTURNE  
PRÉCÉDÉE D'UNE «SOIRÉE MONOCHROME»***

À partir de 21h00, les performeurs et performeuses de *FANTÔMES* accueilleront les spectateurs et spectatrices dans le café-bar du Théâtre Aux Écuries. En écho aux costumes du spectacle, les gens sont invités à se vêtir de vêtements de la couleur unique de leur choix. Au programme : remix au piano des chansons d'*Archives*, kiosque de vernis à ongles pour être monochrome jusqu'au bout des doigts et discussions spontanées.



# Remerciements

Cédric Dind-Lavoie et Corne de brume / Louis Quévillon et Daniel Bonin du Caius du Livre / Enora Rivière, Myra Hountondji, Gary Barnier et Danse Cité / Guilaine de la librairie La Maison des feuilles / Iris de La Bourgeoise sérigraphe / Marie-Pierre Brunel / Alice Germain / Sylvie Pouliot / Les papas et grands-parents des trois jeunes kangourous des metteures en scène / Clara, Stéphane, Marie-Hélène, Estelle, Flore et toute l'équipe du Théâtre Aux Écuries / Le Conseil d'administration de Système Kangourou: Renée Hudon, Pascale Joubert et Ariane Fontaine / L'ensemble des participant·e·s au laboratoire et aux ateliers.





THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES



SPECTACLES

À VENIR



# BONNES BONNES

Nervous Hunter

CAPITALISME

COLONISATION

RACISME INTÉRIORISÉ



11  
AVRIL



22  
AVRIL

1H15

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES

# L'ESPÈCE FABULATRICE

Pirata Théâtre

QUÊTE DE SENS

RÉCITS COLLECTIFS

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES



13  
JUN  
↓  
22  
JUN

1H20

THÉÂTRE  
\_AUX  
ÉCU  
RIES



THÉÂTRE  
\_AUX  
ECU  
RIES



UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) / Ⓣ FABRE