

22

23

le Théâtre du Futur
présente

Le Clone est Triste

**DU 2 AU 17
DÉCEMBRE
2022**



Texte: Olivier Morin et Guillaume Tremblay
Mise en scène: Olivier Morin
Musique: Navet Confit et Philippe Prud'homme
Avec: Navet Confit, Marie-Claude Guérin
Gaël Lane Lépine
Olivier Morin et Guillaume Tremblay
Costumes et décor: Estelle Charron
Éclairages et régie:
Marie-Aube St-Amand Duplessis
Production: le Théâtre du Futur

le Théâtre du Futur
présente

Le Clone est Triste

du 2 au 17
décembre
2022



THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / AUXECURIES.COM

SYNOPSIS :

Nous sommes dans le futur, mais pas si lointain. Fin de siècle, le XXI^e pour être exact. Les baby-boomers ont disparu depuis longtemps déjà, les derniers spécimens ayant été expédiés sur la lune par l'ONU (en aller simple !) après un verdict unilatéral de Crime contre la Terre. D'un même souffle, le clonage est décrété formellement interdit, « d'un coup qu'un boomer aurait l'odieuse idée de se cloner en cachette »... le Monde ne s'en remettrait jamais !

Les années passent, jusqu'au jour où Gilles Douillette, un citoyen hautement banal, découvre à la dure qu'il est un clone. Mais le clone de qui ? Ça, c'est un mystère...

Guidé par le Club des Marquis (un groupe d'enquêteur·rice·s mondain·e·s), le désormais fugitif Gilles Douillette scrute les infinis détails de cette poignante intrigue pour découvrir qui, comment et surtout pourquoi son « créateur » l'a conçu à son image.

Qui est véritablement le dernier Baby-Boomer ?



CRÉDITS :

TEXTE

OLIVIER MORIN ET GUILLAUME TREMBLAY

MISE EN SCÈNE

OLIVIER MORIN

MUSIQUE

NAVET CONFIT ET PHILIPPE PRUD'HOMME

COSTUMES ET DÉCOR

ESTELLE CHARRON

ÉCLAIRAGES ET RÉGIE

MARIE-AUBE ST-AMAND DUPLESSIS

DISTRIBUTION

NAVET CONFIT, MARIE-CLAUDE GUÉRIN, GAËL LANE LEPINE,
OLIVIER MORIN ET GUILLAUME TREMBLAY

DIRECTION DE PRODUCTION

MYRIAM POIRIER-DUMAINE

DIRECTION TECHNIQUE

PIERRE TRIPARD

PRODUCTION

THÉÂTRE DU FUTUR

LES INTERPRÈTES



NAVET CONFIT



MARIE-CLAUDE GUÉRIN



GAËL LANE LEPINE



OLIVIER MORIN



GUILLAUME TREMBLAY

LES CONCEPTEURS



OLIVIER MORIN
TEXTE ET MISE EN SCÈNE



GUILLAUME TREMBLAY
TEXTE



NAVET CONFIT
MUSIQUE



PHILIPPE PRUD'HOMME
MUSIQUE



ESTELLE CHARRON
COSTUME



MARIE-AUBE ST-AMAND DUPLESSIS
ÉCLAIRAGES

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION / RÉGIE



**MARIE-AUBE
ST-AMAND
DUPLESSIS**
RÉGIE



**MYRIAM POIRIER
-DUMAINE**
DIRECTION DE PRODUCTION



PIERRE TRIPARD
DIRECTION TECHNIQUE

À PROPOS

le Théâtre du Futur

Le Théâtre du Futur est une compagnie de théâtre de création établie à Montréal. La compagnie est née en 2011 lorsque Olivier Morin, Guillaume Tremblay et Navet Confit ont croisé leurs rayons de l'amour pour créer *Clotaire Rapaille, l'Opéra Rock*. L'année suivante, les auteurs-interprètes conçoivent le scandaleux *L'Assassinat du Président* avant de compléter leur Trilogie du Futur avec *Épopée Nord* en 2015. En 2016, ils créent *La Vague parfaite*, un opéra surf d'une rare élégance, puis suivent *Les Secrets de la vérité* (2018) et *Le Clone est triste* (2019), *La Colère des Doux* (2021) puis *La Grosse Noirceur* (2022). Leur Mandat : Sauver le Québec, le Monde et éventuellement l'univers.

LE CLONE EST TRISTE, une création du Théâtre du Futur, est présenté du 2 au 17 décembre 2022 au Théâtre Aux Écuries.

theatredufutur.ca

 /theatredufutur

 /letheatredufutur

LE THÉÂTRE DU FUTUR TIENT À REMERCIER CHALEUREUSEMENT:

- Nini Bélanger pour son beau chevreuil
- Wanderson Santos
- Thierry Vigneault-Charbonneau
- Les Deux Mondes
- Juliette Tremblay
- Rachel Locas
- Denis Tremblay pour déménagements et charroyâges

- Le Théâtre Denise-Pelletier
- Éco-Scéno
- Compagnie Jean-Duceppe

Et bien sûr, toute la belle bande des Écuries.
Ça sait recevoir ce monde-là.

LE DRINK DU SPECTACLE

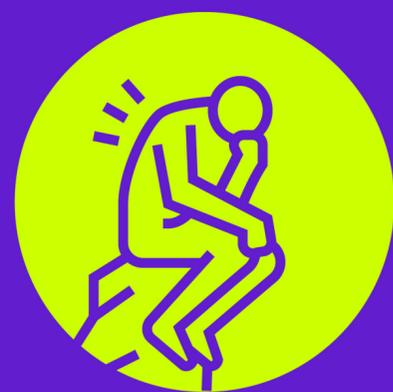
Le Kir

du Club des Marquis

Mousseux
et Crème de cassis
«Monna et Filles»

10\$





LA QUESTION PHILOSOPHIQUE

- SELON VOUS, LE CONCEPT DES « GÉNÉRATIONS » EST-IL RÉEL DANS LA SOCIÉTÉ?
- LES GÉNÉRATIONS SONT-ELLES VÉRITABLEMENT DES GROUPES MONOLITHIQUES?
- EST-CE QUE LES DIFFÉRENCES ENTRE LES GROUPES NE S'APPUIENT QUE SUR LES DIFFÉRENTES EXPÉRIENCES VÉCUES PLUTÔT QUE SUR L'ANNÉE DE NAISSANCE?

PAROLES EN LIBERTÉ

(APRÈS LA REPRÉSENTATION)

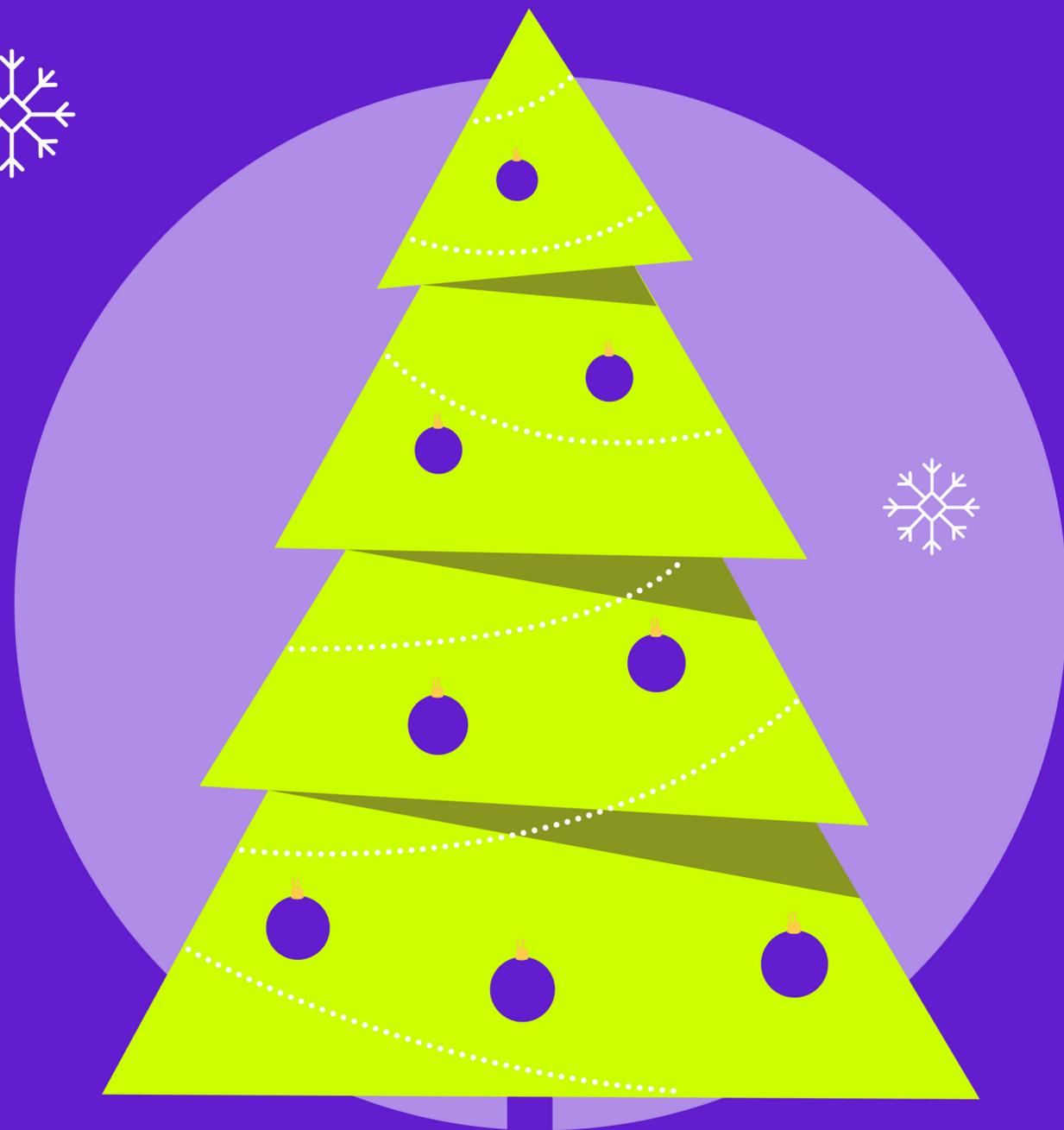
THÉMATIQUE DE LA DISCUSSION :
COMMENT DÉCLOISONNER LES GÉNÉRATIONS ?

07
DÉC.

2022



THÉÂTRE
_AUX
ECU
RIES



BESOIN D'UNE IDÉE CADEAU ?

Achetez **3 spectacles**
pour **55\$!**

(parmi une sélection
de spectacles de la saison)



UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://www.auxecuries.com) / Ⓣ FABRE

* Offre valable uniquement sur la saison régulière et en quantité limitée, sur place ou par téléphone.

RACONTARS ARCTIQUES

La ruée vers l'or



FROID

AMITIÉ

SOLITUDE

07
FÉV.



11
FÉV.

1H30

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

LÉON LE NUL

Théâtre de la Pire Espèce

STAND UP

RELATION MÈRE-FILS

INTIMIDATION À L'ÉCOLE



14
FÉV.
↓
18
FÉV.

1H10

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N° 5 :

L'état des choses

Théâtre de la Pire Espèce

MUSIQUE

CABARET-THÉÂTRE

IMPERTINENT,
FESTIF ET MALICIEUX



21
FÉV.



25
FÉV.

2H

THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES

PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

Une histoire noire et salissante

Théâtre de la Pire Espèce

QUÊTE IDENTITAIRE

RELATION PÈRE-FILS

**THÉÂTRE D'OBJETS,
D'OMBRES ET DE DESSINS**



13
FÉV.



17
FÉV.

1H20

**THÉÂTRE
_AUX
ÉCU
RIES**



THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES

UN ESPACE OUVERT / SAISON 22-23 / [AUXECURIES.COM](https://auxecuries.com) /  FABRE