

**CAMPAGNE DE FINANCEMENT RECORD
POUR LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES :
PLUS DE 71 000 \$ DE DONS RÉCOLTÉS !**



**Communiqué pour
diffusion immédiate**

Montréal, le 30 novembre 2022 - C'est soutenu par plus de 170 donateurs·trices et de 100 participant·e·s à sa Soirée Bénéfice que le Théâtre Aux Écuries (TAÉ) a mené la campagne de financement la plus généreuse jamais réussie depuis ces 10 ans ! Après cinq semaines de campagne menée par l'équipe soudée du Théâtre Aux Écuries et épaulée des deux porte-paroles **Isabelle Vincent** et **Lou Vincent Desrosiers**, le TAÉ a conclu son offensive mercredi le 23 novembre lors d'une Soirée Bénéfice tout en humour animée par **Sharon Ibgui**. Alors que le TAÉ avait comme objectif d'atteindre 55 000\$, les dons de toutes et tous ont permis d'amasser le montant historique de **71 432\$** ! Aux Écuries tient à remercier chaleureusement la **générosité et l'enthousiasme** à soutenir la culture, l'art vivant et la création de projets artistiques issus de démarches atypiques et innovantes de la part des donateurs et donatrices.

Fort de ses dix ans d'expérience, le **Théâtre Aux Écuries** s'est donné comme défi de MISER SUR LE FUTUR à l'aide de ses communautés. Pour conclure cette campagne incomparable, le public était convié à une Soirée Bénéfice inoubliable où trois scènes, dont les interprétations mélangeaient acteurs et actrices professionnel·le·s et des membres du comité de financement, ont été proposées ! Ainsi, trois scènes tirées de **LA RÉBELLION DU MINUSCULE** du **Théâtre du Renard**, de **DUO EN MORCEAUX** du **Théâtre I.N.K.** et d'**AGAMEMNON IN THE RING** des **Créations Unuknu** ont été interprétées avec humour.

Le TAÉ tient à remercier chaleureusement l'excellente équipe derrière la soirée bénéfice, de l'animation aux participant·e·s sur scène en passant par toute l'équipe technique. Un immense merci aux porte-paroles Lou Vincent Desrosiers et Isabelle Vincent. À l'animatrice Sharon Ibgui. À la metteuse en scène, Marie-Ève Groulx, épaulée d'Anne-Marie Guilmaine. Merci également aux Théâtre du Renard, Théâtre I.N.K., aux Créations

Unuknu, aux bénévoles, aux Jeunes Dramaturges, à l'équipe du Théâtre Aux Écuries, aux partenaires de saison, de soirée et de l'encan. Et enfin, un remerciement tout spécial aux membres du Comité de financement qui ont osé monter sur les planches le temps d'une scène de théâtre et à Sylvie Pouliot et Mikael Vitali, responsables de la campagne de financement.

L'intégralité des dons obtenus durant la campagne permettra à **plus de 100 artistes et leurs communautés** d'accéder aux avantages du TAÉ avec :

- du mentorat par l'équipe qualifiée du théâtre,
- des espaces de répétition,
- du matériel et du personnel techniques,
- des conceptions sonores ou d'éclairages,
- des vitrines destinées aux diffuseurs,
- des captations vidéos,
- et bien plus encore !

L'accessibilité est au cœur des préoccupations du Théâtre Aux Écuries. Les dons récoltés serviront également à favoriser l'**accès scolaire et communautaire** aux créations prenant vie au Théâtre par :

- des lectures familiales,
- des ateliers scolaires,
- le programme Les Jeunes dramaturges pour les 14 à 17 ans,
- le support du programme des « Vendredis Dis-ton-prix ! »,
- des ateliers avec les personnes âgées de l'Hôpital Jean-Talon,
- des rencontres et discussions autour de thématiques touchant des enjeux de société,
- et bien plus encore !

Le TAÉ est un espace ouvert, un incubateur, un propulseur de talents, hors des sentiers battus. C'est un théâtre où les artistes cherchent, explorent et créent les œuvres importantes de demain. Les dons obtenus auront un impact direct sur la qualité de leurs conditions de travail et leur capacité à rêver d'un théâtre novateur. Soutenir le TAÉ, c'est soutenir la relève, les formes alternatives : l'avenir de notre culture !

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec | Québec | Conseil des arts du Canada | Conseil des arts de Montréal | PME MTL | Fondation RBC | Fondation Cole | Fondation Wuchien Michael Than | Fondation Pierre Desmarais | Fondation Sibylla Hesse | Fondation de l'Hôpital Jean-Talon

COMMANDITAIRES DE LA SOIRÉE BÉNÉFICE

Aurelia | Banque Royale du Canada (RBC) | Caisse de la Culture Desjardins | EY Parthenon | Groupe Leclair
| Rivest Schmidt | SAQ | Stingray

COMMANDITAIRES DE L'ENCAN SILENCIEUX

Banque Royale du Canada (RBC) | Éditions le Noroît | EY | Festival TransAmériques (FTA) | Jatoba
Restaurant | Julie Beauchemin – Artiste | L'Euguélonne, librairie féministe | Le temps des cigales | Les Grands
Ballets | Marie-Andrée Béliveau – artiste | Me Julien Archambault, avocat, LCM | Musée des beaux-arts de
Montréal | Opéra de Montréal | Orchestre Symphonique de Montréal | Petros Restaurants | Ruby Mardi, bijouterie
| Sports de Combats | Supermax Healthcare

COMITÉ DE FINANCEMENT

PRÉSIDENCE D'HONNEUR

Isabelle Vincent – Comédienne | **Lou Vincent Desrosiers** – Comédienne

PRÉSIDENT DU COMITÉ DE FINANCEMENT

Martin Carrière – Premier vice-président / Directeur général / EYP-Stratégie en redressement et restructuration

MEMBRES

Catherine Massé-Lacoste – Avocate – Cabinet Rivest Schmidt | **Michel Granger** – Président – Vitesse Grand G
| **Léo Grenier-Salois** – Associé – Solutions Clients / Trans-Canada Capital | **Anne-Marie Guilmaine** – Membre
du collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries / Codirectrice artistique et générale – Système
Kangourou | **Louis-Léonard Marsan** – Directeur financier – Supermax Healthcare Canada Group | **Nathalie
Shamlian** – M.D., FRCPC – Gériatopsychiatre / Cheffe du service de gérontopsychiatrie – CIUSSS du Nord de
l'île de Montréal / professeure adjointe de clinique – Université de Montréal | **Vincent L. Desjardins** – Directeur
Média Finance – BMO Financial Group | **David Lavoie** – Directeur général – FTA | **Jean-François Prince** –
MBA, CFA / Vice-président régional – Services financiers aux entreprises, Direction du Québec – RBC Banque
Royale | **Alexandre Boucher Bonneau** – Coordinateur Montréal-Nord-Ahuntsic – Les Petits Frères | **Amélie
St-Pierre** – Consultante senior – Arsenal

COMITÉ ORGANISATEUR

Clémence Doray – Directrice de production et coordonatrice du Centre de service – Théâtre Aux Écuries
| **Marie-Ève Groulx** – Metteuse en scène – Collectif Tôle | **Anne-Marie Guilmaine** – Conseils artistiques –
Système Kangourou | **Sylvie Pouliot** – Responsable du financement privé, du développement des publics, des
groupes scolaires et de la médiation – Théâtre Aux Écuries | **Mikaël Vitali** – Directeur administratif – Théâtre Aux
Écuries

IL N'EST PAS TROP TARD POUR FAIRE UN DON

En soutenant le Théâtre Aux Écuries tou·te·s les artistes en résidence cette année vous :

- Encouragez l'art différemment
- Mettez en valeur la pluralité des voix et des pratiques artistiques
- Résistez à la standardisation
- Faites partie d'une merveilleuse communauté !

[FAIRE UN DON MENSUEL](#)

[FAIRE UN DON UNIQUE](#)

À propos du Théâtre Aux Écuries

Inauguré en 2011 au cœur des quartiers Villeray, St-Michel et Parc Extension, le Théâtre Aux Écuries est un incubateur théâtral. Ce centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur·trice·s est un espace où l'on cherche et où l'on prend son temps. Aujourd'hui, le Théâtre Aux Écuries compte six compagnies résidentes, des projets en incubation sur deux ans, des résidences de création et des spectacles issus de démarches de création atypiques. Le Théâtre Aux Écuries soutient les pratiques alternatives et originales en accompagnant la création, la production ou la diffusion d'une œuvre et la structure d'une compagnie.

- 30 -

Source :

Clara Bich, directrice des communications

communication@auxecuries.com

514 844-1811 poste 440