

RAPPORT D'IMPACT

DÉFIER





Michel Granger

Président du conseil d'administration

« Depuis son ouverture il y a maintenant plus de 10 ans, le Théâtre aux Écuries a réussi à s'imposer en tant qu'institution incontournable auprès des artistes émergents. Notre succès est principalement dû à une volonté commune pour les directeur·trice·s artistiques de mettre en place des services et des outils professionnels afin de soutenir la relève théâtrale, mais aussi et surtout les nouvelles paroles qui, sans Aux Écuries, n'auraient pas la chance de rejoindre leurs publics.

Le Théâtre des Écuries est un espace de création sans contraintes artistiques où tout est possible.

Ici, on aide les artistes et les créateur·trices qui se sentent vulnérables devant une page blanche d'une nouvelle création, on les aide à relever les défis techniques qui semblent insurmontables sur la scène, et on tente de diminuer leurs angoisses face aux contraintes budgétaires. On les aide aussi à vulgariser les processus administratifs en les intégrant au sein du conseil d'administration.

Toutes ces raisons motivent mon engagement auprès d'eux afin de les soutenir dans leurs développements, mais surtout parce que ce sont des artistes et des artisans du domaine du théâtre qui se prennent en main et qui unissent leurs paroles pour nous provoquer, nous faire réfléchir sur notre société, et bien sûr, nous faire rêver.

Ces gestes créatifs rayonnent bien au-delà des murs du théâtre, ils sont vus et entendus dans plusieurs lieux au Québec et à l'étranger.

Ce succès crée aussi des attentes au sein de la communauté artistique et les demandes d'aide sont nombreuses et leurs besoins grandissant. Pour soutenir ce rayonnement et maintenir la qualité de notre accueil, les murs du théâtre ne seront plus assez grands, nous aurons besoin de plus d'espaces et de ressources, pour poursuivre notre mission. »

Je reprends les quelques mots du manifeste

écrits par Francis Monty, directeur artistique au sein du collectif :

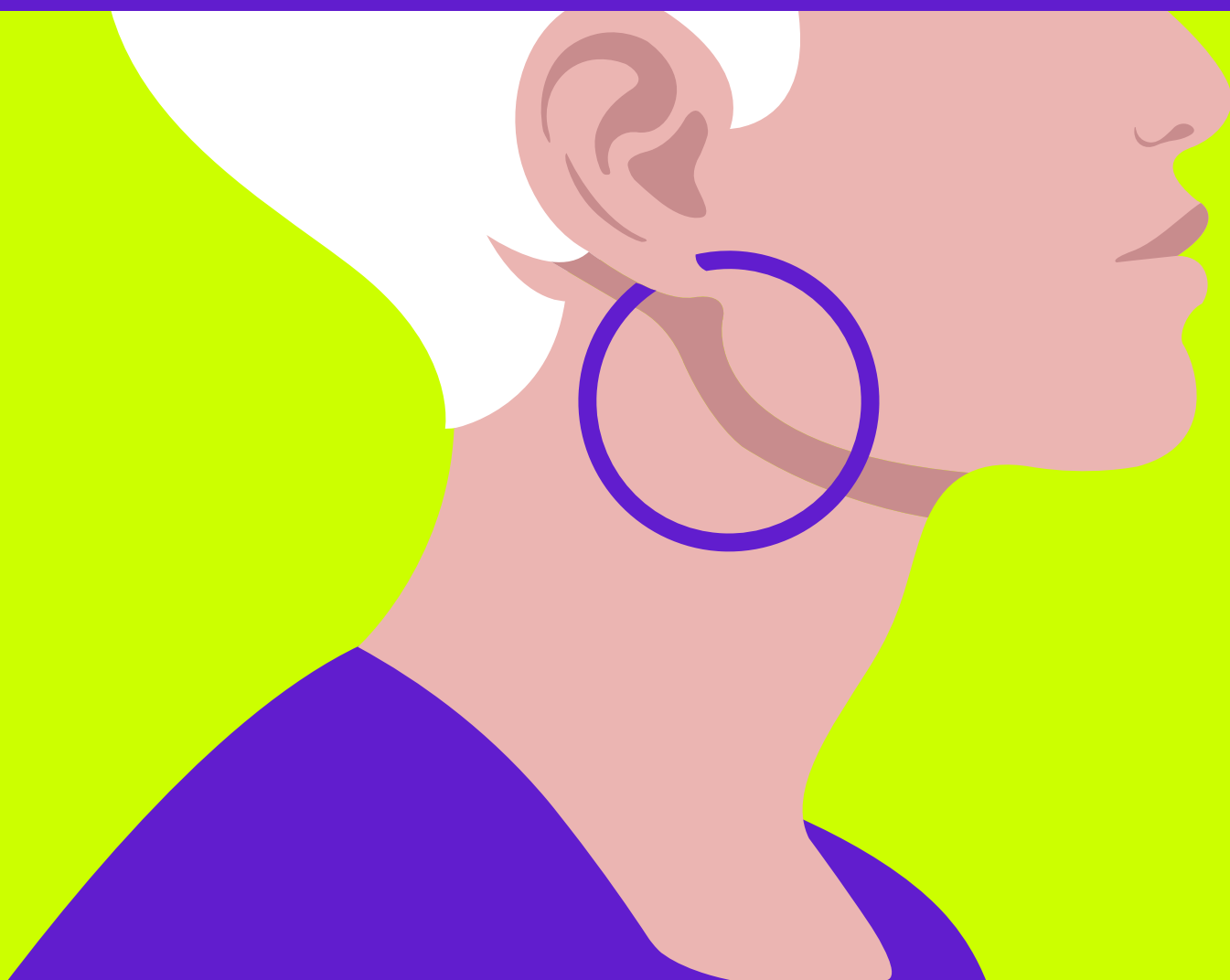
- ICI ON NE CHERCHE PAS LE CONSENSUS
- ICI ON NE FONDE PAS UNE ÉGLISE.
- ICI ON NE FONDE PAS UN PARTI POLITIQUE.
- ICI ON FAIT DU THÉÂTRE.



**SUICIDE D'UN
MIME À L'ITALIENNE**
BAD NEW DAYS

©NAJIM CHAOUÏ

DÉFIER





Marcelle Dubois

directrice générale et membre
du Collectif de direction artistique

« L'ADN du Théâtre Aux Écuries est constitué des valeurs issues du développement durable et de la préservation des écosystèmes culturels. Dirigé par un collectif de direction artistique, il accompagne les créateurs·trices de l'idée à la production, jusqu'à l'élaboration de tournées, afin de permettre aux œuvres de se développer dans le temps et d'avoir la plus longue durée de vie possible. C'est aussi qui travaille très concrètement au renouvellement des générations de créateurs et créatrices d'ici. Centre de création, de diffusion et de services, ce lieu est un incubateur de talents importants pour l'écologie des arts vivants du Québec et plus largement du Canada. Ici, c'est l'avenir que nous bâtissons, que nous chérissons, que nous espérons ! »

Chaque année, c'est plus de cent compagnies théâtrales qui passent en nos murs pour une résidence de création de courte ou longue durée, pour une diffusion de spectacle ou pour partager les savoirs faire des professionnel·le·s qui gravitent autour du Théâtre Aux Écuries. Ce lieu est magique par son esprit d'entraide et de solidarité. »

Le Théâtre Aux Écuries c'est :

- UNE COMMUNAUTÉ
- UN ESPACE D'ESSAI
- UNE RENCONTRE ENTRE PUBLIC ET ARTISTE, BASÉE SUR LA CONFIANCE ET LE PLAISIR DE LA (RE)DÉCOUVERTE.



**COMMENT ÉPOUSER
UN MILLIARDAIRE**

PIRATA THÉÂTRE

© JOSUÉ BERTOLINO

FÊTER



Le Théâtre Aux Écuries est un incubateur théâtral. Un centre de création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur·trice·s. Un lieu de diffusion pour les compagnies émergentes. Un théâtre qui offre au grand public des découvertes toujours plus singulières, étonnantes et poétiques.

Aux Écuries joue un rôle fondamental dans l'écologie de son milieu en permettant la naissance de nouveaux talents, et d'œuvres

atypiques ancrées dans l'ici et maintenant. Les diffusions que nous programmons permettent aux artistes de rencontrer leur public et d'intéresser des diffuseurs pour d'éventuelles reprises. Œuvrer à valoriser le terreau premier de la création est primordial si nous voulons que l'expertise et la force de réinvention propre à notre culture canadienne continuent de rayonner ici et à l'étranger.

AU COURS DES 4 DERNIÈRES ANNÉES :

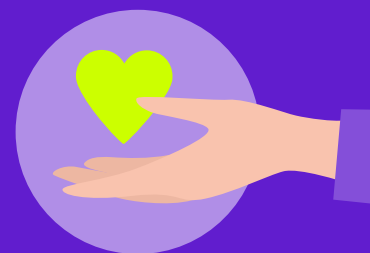
215 COMPAGNIES ET
1000 ARTISTES SÉLECTIONNÉ·E·S

PAR NOTRE DIRECTION ARTISTIQUE
ONT OBTENU UN SERVICE D'ACCOMPAGNEMENT



ANNUELLEMENT:

30% DE NOS ARTISTES
EN ACCUEIL EN SONT À LEUR PREMIÈRE EXPÉRIENCE DE PRODUCTION,
35% À LEUR DEUXIÈME.



LEUR PASSAGE PAR AUX ÉCURIES EST UN TREMPLIN :

75% DES PROJETS SOUTENUS

EN NOS MURS PRENNENT ENSUITE LE CHEMIN DE LA PRODUCTION
DANS UN THÉÂTRE À MONTRÉAL OU AU CANADA.





LA GROSSE NOIRCEUR
THÉÂTRE DU FUTUR
© JOSÈ LECOMPTÉ

VIBRER



VIBRER

NOTRE SALLE ACCUEILLE

140 SPECTATEURS·TRICES

PROVENANT DES QUARTIERS ENVIRONNANTS MAIS AUSSI DE TOUT LE QUÉBEC.

NOUS NOTONS

**UNE CROISSANCE MOYENNE
DE 20% DE SPECTATEUR·TRICE·S**

DURANT LES 10 PREMIÈRES ANNÉES DU THÉÂTRE.

NOUS ACCUEILLONS

PLUS DE 10 000 SPECTATEUR·TRICE·S

PAR SAISON DEPUIS 2017.

LES SPECTATEURS·TRICES DE

MOINS DE 30 ANS CONSTITUENT
PLUS DE 30 % DE NOTRE AUDIENCE.

NOUS ACCUEILLONS

PLUS DE 2 000 ÉTUDIANT·E·S

DANS LE CADRE DE NOS REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES.

NOUS OFFRONS

PLUS DE 120 ATELIERS SCOLAIRES PAR AN.

*POUR NOTRE SAISON 22-23,
NOUS AVONS COMME PRÉVISIONS UN NOMBRE
RECORD DE DIFFUSIONS ET UN ACCUEIL DE
PLUS DE 17 000 SPECTATEUR·TRICE·S.*



LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES, EN UNE SAISON, C'EST :

10 artistes
à la direction artistique

6 compagnies résidentes

7 compagnies
en accueil de luxe

plus de **15** compagnies
en accueil éclairs

12 spectacles

150 représentations

plus de **4100**
participant·e·s à nos projets
de développement des publics

plus de **70** groupes
scolaires, issus des écoles
privées et publiques, dans
le cadre de nos activités
de développement

5 espaces à louer

80% d'occupation totale
de nos sièges

13 860 heures pro-
posées aux artistes pour des
répétitions dans nos espaces

70 bénévoles

800 heures de travail
pour des techniciens·nes

plus de **25** événements
spéciaux

20 compagnies et artistes
aidé·e·s avec notre

55 heures de mentorat
offertes aux artistes
accueilli·e·s



AGAMEMNON IN THE RING
LES CRÉATIONS UNUKNU

© NAJIM CHAOUI

PLONGER



ON PARLE DE NOS SPECTACLES

FAIRE LA LEÇON

Théâtre I.N.K. / Diffusé du 12 au 29 novembre 2019

« La pièce se veut une belle et nécessaire réflexion sur l'enseignement et le futur que notre société réserve aux jeunes d'aujourd'hui. Le tout prend vie avec poésie, humour et dérision par le biais du texte de la talentueuse Rebecca Deraspe et de la mise en scène audacieuse et ingénieuse d'Annie Ranger [...] »

VIRGINIE CHAUVETTE, NIGHTLIFE, 15 NOVEMBRE 2019

POISSON GLISSANT

La Moindre des Choses / Diffusé du 28 janvier au 15 février 2020

« À vrai dire, on nage en plein délire... et on voudrait que ça ne se termine jamais. D'abord parce que les interprètes sont en grande forme et que la mise en scène de Lapratte-Roy est sans temps mort, mais également parce que les fantasmes de la bande sont aussi improbables que signifiants, aussi absurdes que philosophiques, aussi parodiques que critiques, aussi abscons que révélateurs. »

CHRISTIAN ST-PIERRE, LE DEVOIR, 5 FÉVRIER 2020

MONONK JULES

Jocelyn Sioui / Diffusé du 19 octobre au 6 novembre 2021

« Face à la dure réalité passée et présente des Premières Nations, Jocelyn Sioui a la finesse de ne pas tomber dans un discours trop moralisateur, grave ou sombre. Il use souvent d'autodérision. Sa créativité s'exprime à travers des marionnettes et de la vidéo qui facilitent la compréhension du message tout en dynamisant son propos [...] cette pièce bien construite constitue un outil pédagogique précieux pour remettre en perspective ces enjeux. »

EMMANUEL MARTINEZ, JOURNAL DE MONTRÉAL, 22 OCTOBRE 2021

AGAMEMNON IN THE RING

Les Créations Unuknu / Diffusé du 6 au 24 septembre 2022

« Une surprenante réécriture de la tragédie grecque. [...] J'ai beaucoup ri, j'ai eu beaucoup de plaisir. Le texte est brillant. C'est écrit en alexandrins, il y a toute une musicalité qui devient une joute oratoire aussi et c'est ponctué par des moments de lutte. [...] les acteurs sont épatants. [...] J'ai adoré ça »

JULIE-JASMINE BOUDREAU, RADIO CANADA, À LA UNE, 8 SEPTEMBRE 2022



MONONK JULES
JOCELYN SIOUI
© MARIE JULIE GARNEAU

RESPIRER





LA SAISON 21-22, UN TOURNANT !

Un des segments du milieu théâtral le plus touché par les contrecoups de la pandémie est certainement la relève et les formes alternatives. À la lumière de ce contexte, il est devenu primordial pour le Théâtre Aux Écuries de réfléchir à la façon de déployer et de partager plus largement et substantiellement nos ressources matérielles et humaines.

Devant l'urgence pour les artistes, nous avons augmenté le nombre de représentations de 100% en deux ans, passant d'une moyenne de 75 par saison, à 115 en 2021-2022, et 159 en 2022-2023.

En 2020-2021, nous avons également mis de l'avant notre Centre de Création en augmentant les conditions de soutien aux artistes. Faire d'Aux Écuries une maison, un lieu de rassemblement. Un socle. La saison a été rythmé par :

- ⇒ **115** activités de médiation et du Centre de Création
- ⇒ **32** rencontres sectorielles dans 5 corps de métiers artistiques différents
- ⇒ **85** artistes aidé·e·s lors des rencontres «Bonjour Théâtre»

- ⇒ **120** rencontres de mentorat
- ⇒ **90** groupes scolaires qui ont participé à nos activités
- ⇒ **40** nouvelles compagnies soutenues en accueils
- ⇒ **940** participant·e·s aux activités du Centre de Création
- ⇒ **1** activité Coup de Coeur Power Corporation du Canada
- ⇒ **1** nomination dans les finalistes des «Indispensables» en Solidarité du Conseil des Arts de Montréal

DEPUIS, NOUS MAINTENONS NOTRE CENTRE DE CRÉATION.

Les compagnies que nous accueillons sont pour l'essentiel de petits organismes gérés par des artistes cumulant l'ensemble des tâches relatives à la production et à la diffusion d'œuvres. La précarité de ces artistes est peu compatible avec une création libre et originale. Nous avons ainsi développé notre Centre de Création afin de leur offrir l'encadrement, le temps et les outils nécessaires pour mener à terme des processus de création atypiques, fondements des œuvres novatrices.



LÉON LE NUL
THÉÂTRE DE LA PIÈRE ESPÈCE
©MATHIEU DOYON

APPARTENIR



APPARTENIR

MÉDIATION ET DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS

Le partage et la transmission font partie des valeurs de notre théâtre et nous sommes heureux·euses de voir nos activités de médiation culturelle en pleine évolution depuis plusieurs saisons. Ce sont plus de **4000 participant·e·s par année** qui participent à nos **180 projets** confondus de développement des publics.

Voici un aperçu des différentes activités que nous offrons pour toujours nourrir le lien entre les artistes, les spectateur·trice·s, les citoyen·ne·s et les élèves.

L'HUMAIN AU CENTRE DE NOS PRÉOCCUPATION

➔ AVEC LE MILIEU SCOLAIRE

Le Théâtre Aux Écuries a développé depuis son ouverture une expertise des représentations théâtrales avec son public scolaire.

Notre théâtre accueille annuellement plus de **90 groupes scolaires et étudiants**, issus du privé ou du public, en francisation et adaptation scolaire. Ateliers de jeu, écriture scénique, théâtre d'objets, improvisation dirigée, scénographie, etc...

En parallèle, ce sont **plus de 170 ateliers** qui sont dispensés par nos artistes en diffusion à travers tout le territoire québécois chaque année.

Nous avons également réalisé une visite virtuelle du théâtre qui a été **vue par plus de 3500 élèves** à travers tout le Québec.





GROUPE SCOLAIRE
DICK THE TURD
©ÉMERICK



GROUPE D'AINÉS
©GABRIELLE

➔ AVEC LE GROUPE DES JEUNES DRAMATURGES

La médiation du Théâtre Aux Écuries a pris de l'ampleur avec **le groupe des Jeunes Dramaturges**, regroupant **douze jeunes de 14 à 17 ans**. Briser l'isolement, garder leur intérêt face aux arts et développer leurs esprits critiques sont essentiels pour former le public de demain. Cette activité est offerte aux élèves de toutes les écoles (privée ou publique).

Durant l'année, ils-elles peuvent :

- ASSISTER AUX SPECTACLES DE LA SAISON
- LIRE LES TEXTES ORIGINAUX
- RENCONTRER LES ARTISTES APRÈS LE SPECTACLE
- ASSISTER À DES DISCUSSIONS SUR LA REPRÉSENTATION
- PARTICIPER À DES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION
- RENCONTRER L'AUTEUR·TRICE DE LA PIÈCE
- CRÉER DES LIENS AVEC D'AUTRES JEUNES AYANT LES MÊMES PASSIONS
- RENCONTRER UN·E JOURNALISTE AFIN DE DÉVELOPPER UN ESPRIT CRITIQUE

➔ AVEC LES JEUNES ET LES ADOLESCENT·E·S

Le Théâtre Aux Écuries a mis en place plusieurs **lectures familiales offertes** chaque année aux résident·e·s de Villieray, des autres quartiers de Montréal et de partout au Québec, grâce à sa rediffusion sur le web. Ces lectures nous ont permis de développer une clientèle plus jeune et curieuse de notre programmation. Des ponts réalisés avec l'Hôpital Sainte-Justine nous permettent de rejoindre **les enfants hospitalisés de 4 à 12 ans**. D'autres projets sont en cours avec des adolescent·e·s en psychiatrie.



➔ AVEC LES PERSONNES ÂGÉES

Des collaborations thérapeutiques sont en cours avec les personnes âgées en soins psychiatriques et avec deux hôpitaux de Montréal. Cela pourrait permettre à un médecin et un·e résident·e d'évaluer l'impact de l'art sur le bien-être des patient·e·s. C'est à suivre!

➔ AVEC NOS BÉNÉVOLES

Aux Écuries organise également Le **Cabaret de bénévoles**, une fois par année, où plusieurs de nos **70 bénévoles** sont mis·e·s en avant grâce à un « micro-ouvert » et où l'équipe artistique devient cette fois-ci bénévole le temps d'une soirée. Une merveilleuse façon de créer des liens et d'apprendre à mieux les connaître.



PAROLES EN LIBERTÉ

JOCELYN SIOUI

©MATHIEU DOYON



CABARET DES BÉNÉVOLES

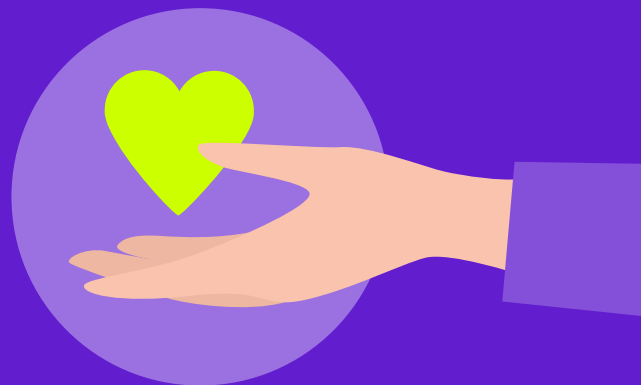
©NAJIM CHAOUI

➔ AVEC LES FEMMES D'ICI ET D'AILLEURS

Un partenariat avec **le Centre des femmes d'ici et d'ailleurs**, un centre établi dans Villeray qui a pour mission de briser l'isolement des femmes de toutes origines socio-économiquement défavorisées et de leur donner les moyens d'améliorer leurs conditions de vie et de travail dans une perspective de prise en charge individuelle et collective, a été fait.

Grâce à ce partenariat, elles assisteront :

- À UN SPECTACLE LORS DE LA SAISON 22-23
- À 3 ATELIERS AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU SPECTACLE QUI REJOINT LA QUESTION DE LA PLACE DES FEMMES RACISÉES
- À UNE RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
- AU PAROLES EN LIBERTÉ APRÈS LA REPRÉSENTATION
- AU PARTAGE D'UN REPAS COLLECTIF AVEC TOUTES LES PARTICIPANTES ET L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



➔ AVEC NOS SPECTATEURS·TRICES

Des discussions appelées **Paroles en Liberté** sont mises en place après la représentation de nos spectacles en diffusion où chercheur·euse·s, acteur·trice·s, membres des compagnies et spectateur·trice·s échangent sur une thématique entourant le spectacle. Les enjeux abordés, toujours actuels, sont parfois politiques, sociaux et/ou éthiques. **Plus de 8 rencontres** ont été faites au cours des deux dernières années, faisant se rencontrer une vingtaine de chercheurs·euses et d'artistes, et **faisant participer plus de 400 spectateurs·trices**.



➔ AVEC LA COMMUNAUTÉ ARTISTIQUE

Plus de 20 rencontres sectorielles par an ont été mises en place dans différents corps de métiers. Elles ont permis aux professionnel·le·s de la technique, des communication, de la médiation, de la mise en scène et de l'écologie en arts vivants de se rassembler pour faire connaissance, plus en profondeur, faire la lumière sur des questions qu'on se pose tou·te·s, mettre en place des initiatives facilitatrices et discuter, à bâtons rompus, d'enjeux qui nous habitent.



BOUSCULER



BOUSCULER



- ➔ Nous avons instauré les « **Vendredis Dis-ton-prix** » où le·a spectateur·trice choisit le prix de son billet. Le Théâtre Aux Écuries rejoint ainsi les jeunes adultes et les différentes communautés culturelles de quartier pour qui une sortie au théâtre est normalement difficilement accessible.



Notre établissement est inscrit sur **la route du lait** pour les jeunes mères.



Le Théâtre Aux Écuries organise des **représentations décontractées**. Ces représentations entrent dans notre mission d'ouvrir le théâtre à tous les publics et de nous rapprocher de notre communauté de quartier. Durant ces représentations, notre public est, entre autres, composé de parents et de jeunes enfants, de groupes d'hommes sortant de l'itinérance, de groupes scolaires en difficulté, d'organismes de femmes, de personnes avec des handicaps visibles ou non visibles et aux personnes accompagnées de nouveau-nés.



Plusieurs rencontres ont eu lieu avec des groupes **en francisation**.



Le Théâtre Aux Écuries s'engage également à faire sa part en matière d'économie durable et à offrir un lieu respectueux de l'environnement. **Notre comité Écos-cool**, composé d'artistes et de membres de notre équipe, a pour tâche de penser notre transition écologique à court, moyen et long terme. En 2021, le programme d'accréditation **Scène écoresponsable** nous décerne le **niveau argent** de leur accréditation. Nous souhaitons accompagner les artistes accueilli·e·s dans leurs choix de matériaux lors du processus de création et devenir un pôle d'informations pour notre communauté afin de nous outiller ensemble à devenir des citoyen·ne·s plus éco-responsables.

EMBRASER



EMBRASER

NOUS AVONS BESOIN
DE VOTRE IMPLICATION POUR :

⇒ **PARTICIPER**

au développement de notre culture québécoise ;

⇒ **SOUTENIR**

le développement des nouvelles générations d'artistes qui sont notre avenir ;

⇒ **FAVORISER**

l'appréciation des publics adolescents pour le théâtre (spectacles, ateliers scolaires, activités de médiation) ;

⇒ **OFFRIR**

aux milieux communautaires et hospitaliers un contact de qualité avec le théâtre dans le but d'améliorer le mieux-être des citoyens.



NOUS VOUS INVITONS À NOTRE PROCHAINE
SOIRÉE BÉNÉFICE QUI AURA LIEU LE :

MERCREDI 23 NOVEMBRE à 18h00

Réservez vos billets / Venez nous rencontrer !



SYLVIE POULIOT

Responsable financement privé,
du développement des publics,
des groupes scolaires et de la médiation.

→ Tél. **514-844-1811**

poste 403

→ **coordination@auxecuries.com**

MIKAËL VITALI

Directeur administratif

→ Tél. **514-668-7064** (cell)

→ Tél. **514-844-1811**

poste 490

→ **admin@auxecuries.com**

POUR SOUTENIR
LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES !



**VOTRE SOUTIEN EST PRÉCIEUX,
MERCI DE VOTRE GÉNÉROSITÉ !**



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Montréal

Canada



Fondation
Cole
Foundation



Fondation

the
wuchien michael than
foundation