

DUO EN MORCEAUX

Théâtre I.N.K.

HASARDS DE LA VIE

RELATION AMOUREUSE

SPECTACLE DIFFÉRENT CHAQUE SOIR



25 oct. ↓ 12 Nov.





SYNOPSIS:

Philippe et Clémentine ont formé un couple heureux depuis l'adolescence jusqu'au crépuscule de leur vie. Ils ont vécu ensemble toutes les expériences d'un couple : premiers émois, engagement, première trahison, départ des enfants et premiers oublis... Malgré les aléas et les vicissitudes de la vie, tous deux gardent le cap : Clémentine reste Clémentine, une fille extravagante, allumée et joyeusement bordélique et Philippe reste Philippe, mesuré, organisé, trouvant réconfort dans ce qui est conventionnel. Sous-jacente au spectacle, la notion même du couple est questionnée : D'où vient cette nécessité ou ce besoin d'être en couple ? Pourquoi valorise-t-on dans notre société une certaine stabilité de celui-ci alors que dans la réalité, l'amour est, à bien des égards, tout sauf prévisible.

Découpée en seize moments charnières et jouée par six comédien·ne·s pouvant interpréter tous les « âges » du couple, la relation amoureuse de Philippe et Clémentine est dévoilée au public par bribes, dans une enfilade de moments où le hasard est roi… puisque n'est-ce pas un peu ça, l'amour, une suite d'heureux et parfois malheureux hasards?



MOT DE LA CRÉATRICE :

Ce spectacle, qui célèbre l'entrée du Théâtre I.N.K. dans sa vingtième année d'existence, on le voulait rassembleur, bousculant et incroyablement humain. Bien qu'on lui ait choisi un titre aux antipodes de ce qu'il est vraiment – en effet, il est tout sauf «en morceaux» - il demeure qu'il a été créé par bribes, mais dans un esprit de très grande collectivité, comme un casse-tête dont l'image finale devient de plus en plus claire au fur et à mesure que les morceaux se mettent ensemble pour créer un tout. Duo en morceaux, c'est ça, l'apport de 23 personnes en dialogue constant pour réfléchir à sa signification, à sa vision artistique, à son histoire d'amour de base, à sa structure générale, à son esthétique, à ses horaires épiques et à ses règles du jeu.

Ce projet en est un hors du commun qui ne s'est pas répété comme on répète un spectacle conventionnel.

Ce projet a demandé disponibilité, flexibilité et abandon total pour tou·te·s les artistes qui y ont pris part.

MARILYN PERREAULT

Idéatrice, créatrice de la structure générale et codirectrice artistique du Théâtre I.N.K.



MOT DE LA CRÉATRICE:

Ce projet s'est fait en coproduction internationale et, qui plus est, en contexte de pandémie mondiale, un «deux pour un» en termes de premières expériences pour le Théâtre I.N.K.!

Ce projet aborde, autant dans sa forme que dans son propos, une chose qui ne cesse de me fasciner : l'imprévisible de la vie qui nous rend tous et toutes vulnérables à un moment ou un autre de notre existence.

Ce projet en est un complètement fou dont j'ai eu la première idée, mais qui ne serait clairement pas ce qu'il est devenu sans l'engagement indéfectible et le talent de la magnifique équipe qui a littéralement porté son développement et sa finalité. À vous tous et toutes de cette incroyable équipe, je ne pourrai jamais assez vous remercier d'y avoir insufflé votre savoir, votre professionnalisme, vos propositions qui dépassent l'entendement, vos appréhensions qui ontété si nourrissantes, votre soutien quand je ne comprenais plus rien, votre capacité de vous revirer sur un dix sous, votre foi en quelque chose d'intangible et votre lâcher prise qui vous a amené·e·s à vous lancer, corps et âme, dans ce projet protéiforme d'une imprévisibilité sans nom »

MARILYN PERREAULT

Idéatrice, créatrice de la structure générale et codirectrice artistique du Théâtre I.N.K.



EN SAVOIR PLUS:

Six comédiens et comédiennes incarneront Philippe et Clémentine à différents âges et étapes de leur vie : Clara Prieur et Maxime-Olivier Potvin (adolescent.e.s); Jade Barshee et Jon Lachlan Stewart (adultes); Jacqueline van de Geer et Richard Fréchette (aîné.e.s).

Pour Marilyn Perreault, codirectrice artistique du Théâtre I.N.K, il n'est pas étonnant que ce spectacle émerge au moment où la compagnie atteint une certaine maturité avec ses 20 ans d'existence. « Après plusieurs années à nous reposer sur des textes déjà écrits et éprouvés, incluant un début, un milieu, une fin et une courbe dramaturgique bien calculée, j'avais envie de toucher au risque, à l'inconnu, d'essayer autre chose, de bousculer nos façons de faire, dit Marilyn. « Et quoi de mieux pour y arriver qu'un spectacle écrit à dix-huit mains, et dont la structure générale est à mi-chemin entre les livres dont vous êtes le héros, les piges de moitié-moitié, « Retour vers le futur » et les demandes spéciales faites à un DJ dans une soirée bien arrosée. »

Pour ce beau risque, Marilyn Perreault s'est entourée de créatrices qui, dans leurs pratiques respectives, travaillent aussi bien avec les mots que le mouvement : comme metteures en scène Laurence Castonguay Emery, Alix Dufresne, Annie Ranger, Sophie Gee et Isabelle Wéry ; comme chorégraphes, Marie Béland, Anne Thériault et Florence Loison.



CRÉDITS:

IDÉATRICE, CRÉATRICE DE LA STRUCTURE GÉNÉRALE ET RÉGISSEURE MARILYN PERREAULT I CRÉATRICES DES SEIZE SCÈNES DU SPECTACLE MARIE BÉLAND, LAURENCE CASTONGUAY EMERY, ALIX DUFRESNE, SOPHIE GEE, FLORENCE LOISON, ANNIE RANGER, ANNE THÉRIAULT ET ISABELLE WÉRY COMÉDIEN·NE·S-IMPROVISATEUR·TRICE·S JADE BARSHEE, RICHARD FRÉCHETTE, JON LACHLAN STEWART, MAXIME-OLIVIER POTVIN, CLARA PRIEUR ET JACQUELINE VAN DE GEER LASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGISSEUR FÉLIX-ANTOINE GAUTHIER CONCEPTRICE DESDÉCORS MARIE-EVE FORTIER CONCEPTRICE DES COSTUMES SOPHIE EL ASSAAD CONCEPTRICE DES ÉCLAIRAGES JOËLLE LEBLANC CONCEPTRICE SONORE MARIE-FRÉDÉRIQUE GRAVEL CONSEILLER EN JEU IMPROVISÉ FRÉDÉRIC BARBUSCI DIRECTRICE DE PRODUCTION MYRIAM POIRIER-DUMAINE DIRECTEUR TECHNIQUE ÉTIENNE MONGRAIN CRÉDIT PHOTOS SYLVIE-ANN PARÉ

MARILYN PERREAULT

Idéatrice, créatrice de la structure générale et régisseure



Diplômée de l'Option-Théâtre du Cégep de St-Hyacinthe comme comédienne, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre interprétation, écriture (dont *Fiel, Lignedebus, Britannicus Now, Roche, papier, couteau* et *Les Apatrides*), mise en scène et codirection artistique du Théâtre I.N.K. et du Théâtre Aux Écuries. Elle a joué dans plusieurs productions du Théâtre I.N.K. et Dynamo Théâtre ainsi que dans *Ainsi parlait* et *La logique du pire* d'Étienne Lepage et Frédérick Gravel, *Les nuits frauduleuses* (m.e.s. Alix Dufresne), *Jonathan: la figure du Goéland* (Théâtre Surreal SoReal), *Foreign radical* (Theatre Conspiracy), *Le songe d'une nuit d'été* (Le Trident), *Amarelinha* (La Marche du Crabe), *Les mots secrets* (Triangle vital), *Cendres* (Des pieds des mains), *Vipérine* (Projet Mû), *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe) et *Humanity project* (Pigeons international). Son travail a été remarqué dans *Les Apatrides* (création récipiendaire du Masque Révélation de l'année), *Bus stops* (spectacle mis en nomination pour Meilleure production aux META), *Britannicus Now* (texte récipiendaire du Prix Louise-Lahaye) et *Faux départ* de Dynamo Théâtre (nomination pour le Masque Meilleure interprétation féminine).



MARIE BÉLAND

Créatrice de Spring et clementine_4ever

Depuis 20 ans, Marie se démarque par des œuvres destinées au grand comme au jeune public et qui ont été présentées dans des théâtres, des festivals, des espaces privés et publics, au Québec, au Canada comme en Europe et en Afrique. Puisant parmi nos différents usages du corps les gestes qui composent nos quotidiens, Marie organise le mouvement banal pour le rendre dansant, complexe. La scène agit comme un révélateur des zones troubles de la fiction – intervertissant le vrai, le faux et la vraisemblance. Ses créations abordent le spectacle vivant comme un phénomène social et esthétique, une occasion d'étudier les transformations que nos corps ordinaires subissent au contact de la scène. Marie publie en 2019 son mémoire de maîtrise intitulé *Cartographie de la scène : les forces en jeu dans le spectacle vivant*, qui cherche à questionner l'objet spectacle et à en comprendre les rouages.



LAURENCE CASTONGUAY EMERY

Créatrice de Origami du sommeil et Circulation

Laurence développe un intérêt particulier pour le théâtre corporel et partage sa passion entre la création et l'enseignement. Formée dans les écoles spécialisées les plus réputées (Théâtre du Mouvement à Paris, théâtre laboratoire de Grotowski et Odin Teatret au Danemark), Laurence complète sa maîtrise (M.A) et s'intéresse aux nouvelles formes d'écritures dramaturgiques du corps en scène. Pédagogue dévouée, elle enseigne à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et à l'École Omnibus. En création, elle œuvre d'abord comme interprète, entre autres avec la compagnie Omnibus et avec le metteur en scène Cédric Delorme-Bouchard. Laurence collabore en tant que directrice du mouvement et metteure en scène avec des artistes provenant de plusieurs disciplines telles que la musique, les arts du conte et de la marionnette. Avec sa compagnie Territoire 80, elle présente *Visage de feu* au théâtre Prospero en 2017 et travaille présentement sur une création originale avec l'autrice Carole Fréchette.



ALIX DUFRESNE

Créatrice de Google sexe et Le pire couple du Québec

Depuis sa formation en mise en scène à l'École nationale de théâtre du Canada, Alix Dufresne a présenté *Les paroles* au Prospero (2014), *Nuits Frauduleuses* au CTD'A (2016), *Hidden Paradise* au FTA, au Festival d'Avignon et en tournée au Québec et Europe (2016-2022), *La déesse des mouches à feu* au Quat'Sous (2018), *Féministe pour hommes* à l'Usine C (2021) et *Malaise dans la civilisation* au FTA (2022). Elle est nouvellement artiste associée à l'Usine C et ses créations feront partie intégrante de la programmation des prochaines saisons (2022-2025). Alix Dufresne signe ses créations avec un style hybride, à la limite de la danse, du théâtre et de la performance. Elle explore le corps et différents supports médiatiques en alliant la matière artistique à la parole engagée. Ses spectacles, qu'ils soient poétiques, sociologiques ou politiques, résonnent toujours avec les préoccupations du monde actuel.



SOPHIE GEE

Créatrice de Donner du lousse? et Silence

Diplômée du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada, Sophie aime travailler avec des artistes hors du monde du théâtre et s'efforce de combiner son amour du texte et de l'histoire avec les processus de recherche de la danse et de l'art contemporain. Elle présente ses spectacles sous le nom de Nervous Hunter. Ses œuvres comprennent *Bonnes Bonnes* (Théâtre Aux Écuries, avril 2023), *Lévriers* (MAI, CNA et CAM en tournée), *The Phaedra Project* (No! !! Don't! Want! To! Fall! In! Love! With! You!) (MAI), *I Am Such a Small Container for All This* (Islande, SEAS Festival) et *Domestik* (Eastern Bloc, Montréal). En tant que metteuse en scène de texte, elle a travaillé entre autres sur *Habibi's Angels: Commission Impossible* de Hoda Adra et Kalale Dalton-Lutale (Talisman Theatre) et *The Tropic of X* (Imago Theatre).



FLORENCE LOISON

Créatrice de *Je te...* et de *Déco-moche*

Florence Loison est danseuse, performeuse, chorégraphe et fondatrice de la compagnie française Zutano BaZar depuis 2005. Formée en France et à l'étranger, son geste éclot dans le voyage. Elle place son travail sur la question des frontières. Auteure de pièces plateau et de performances in situ, elle aime travailler dans les deux sens, chaque contexte lui permettant une expression complémentaire de sa liberté. Chanteuse de rock, reliée à des metteur.e.s en scène ou des artistes visuel.le.s et intriguée par les arts numériques, sa recherche est protéiforme. À travers son travail de création et d'implantation territoriale forte, elle fabrique des formes mêlant artistes, populations et lieux pluriels dans et hors champ de la culture. Elle travaille à la création du lieu de résidence artistique L'ASTRAGALE dans le village de Dissay-sous-Courcillon. Elle est membre active dans plusieurs réseaux, notamment Archipel (Québec-France-Tunisie), avec le soutien du FFQCD, Nantes Métropole, Théâtre Francine Vasse, la Rotonde et Al Badil.



ANNIE RANGER

Créatrice de *Deux par deux minimum* et de 12' X 10' minimum

Annie aime bien se définir d'abord comme une créatrice, elle se donne ainsi la liberté de toucher à tout. À la fois comédienne, autrice, metteuse en scène, elle est une passionnée de la création théâtrale. Le Théâtre I.N.K., qu'elle a fondé en 2002 avec Marilyn Perreault, guide principalement sa carrière et lui permet d'explorer tous les aspects de la production théâtrale. Elle a joué la Dehors Woman dans *Les Apatrides*, Ali dans *Roche, papier, couteau...* Gulnara dans *La robe de Gulnara* et Rachel dans *Lignedebus*. Sa pièce *Jusqu'au sang ou presque* s'est retrouvée dans les finalistes au Prix Louise-Lahaye du CEAD. Elle a fait la mise en scène de *Fifi Brindacier* pour le Théâtre La Roulotte. Sa dernière mise en scène était *Faire la leçon* de Rébecca Déraspe présentée ici même en 2019. Elle a cofondé le Théâtre Aux Écuries et participe au collectif de la direction artistique depuis.



ANNE THÉRIAULT

Créatrice de 13ème ciel et Destin, mais pas le jeu

Créatrice et performeuse singulière, Anne Thériault tisse depuis une quinzaine d'années des collaborations avec des artistes d'horizons multiples. Elle est membre fondatrice de Lorganisme, une structure pour chorégraphes misant sur la force du regroupement au sein de la pratique artistique. Elle est actuellement chercheure invitée à L'L - une structure de recherche expérimentale en arts vivants située à Bruxelles jusqu'en 2023.



ISABELLE WÉRY

Créatrice de Même pas peur, même pas mal et de Crache ton tigre blanc!

Isabelle Wéry vit et travaille à Bruxelles où elle a étudié le théâtre à l'INSAS. Elle est à la fois actrice, metteuse en scène et autrice. Elle écrit et crée ses propres spectacles dont certaines performances alliant théâtre, littérature, arts plastiques et musique: *La mort du cochon, Stories* & *juke-box, Le bazar des organes* et *Mademoiselle Ari nue*. Son second roman, *Marilyn désossée* (maelstrÖm reEvolution, 2013), a obtenu l'European Union Prize for Literature et a été traduit dans de nombreux pays. Elle a été finaliste du prix Victor-Rossel pour Poney flottant (ONLIT Editions, 2019). Tout récemment paraissait son récit de voyage *Selfie de Chine* aux Éditions des Midis de la Poésie. Son prochain roman *Rouge western* paraîtra aux Editions Au diable Vauvert en 2023.

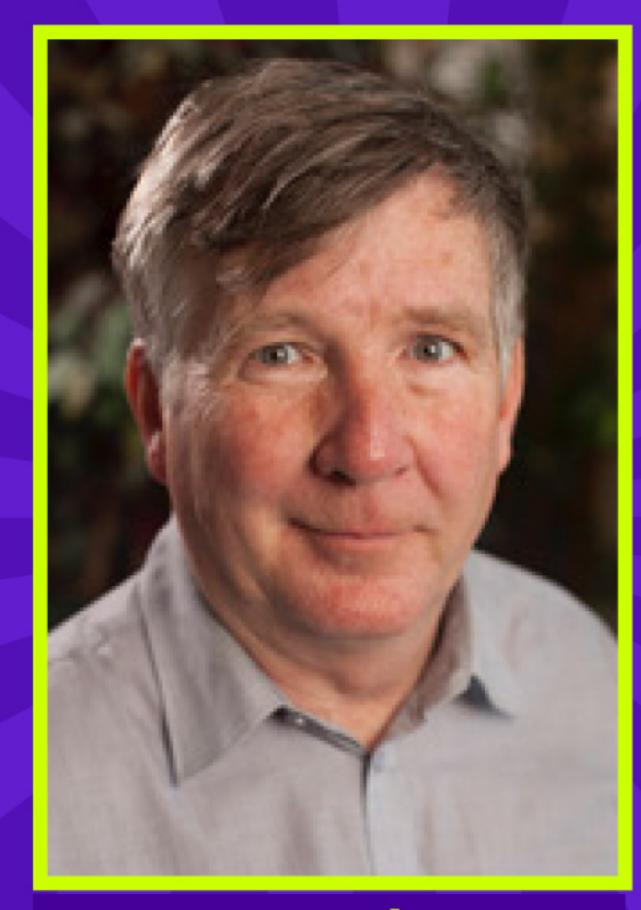


JADE BARSHEE

© Julie Artacho

INTERPRÈTE DE CLÉMENTINE ADULTE ET IMPROVISATRICE

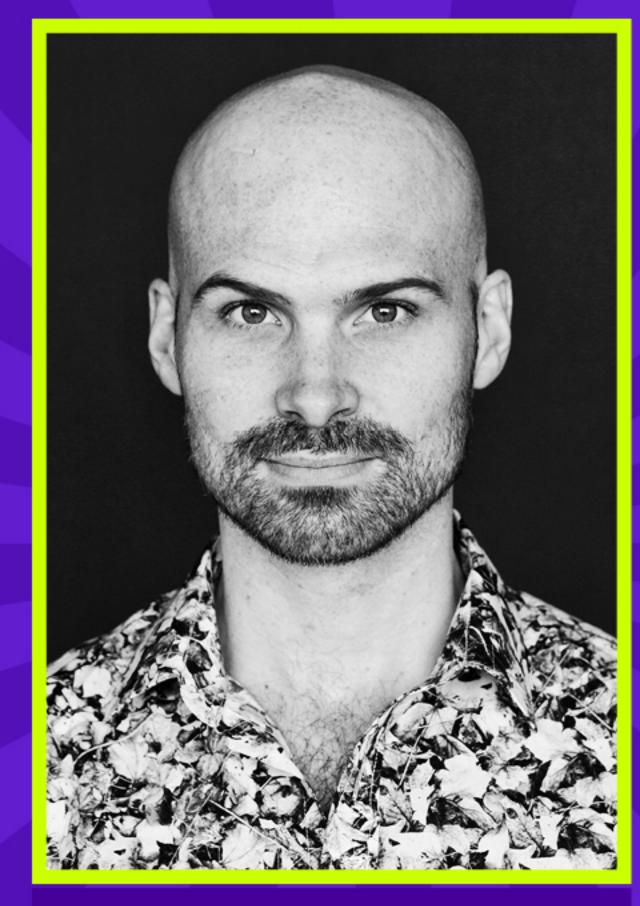
Jade Barshee, comédienne autodidacte et polyvalente, est passée par l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, Omnibus, Les Ateliers Danielle Fichaud, le Studio 303 et l'UQAM en études théâtrales. Elle est la co-fondatrice du Théâtre Everest et la co-metteure en scène et autrice de leur première création originale Bâtardes. En tant que comédienne, on a entre autres pu la voir dans **Duo en vitrine** du Théâtre I.N.K, dans **les Indiscrétions** *publiques* du Théâtre du Ricochet, *L'épigramme* de la compagnie Comptoir public ainsi que dans *Péremptions* présenté au Jamais Lu et *Le confessionnal* en tournée dans les écoles secondaire. À l'écran, elle participe au documentaire *La fin des terres* de Loïc Darses, aux web-séries La loi c'est la loi, La mélancolite et Je voudrais qu'on m'efface. À la télévision, elle interprète Mme Tran dans la série *L'effet secondaire* et on peut aussi la voir à l'œuvre dans **Les Mecs, Dans l'œil du cyclone** et **Le Manuel de** la Vie Sauvage.



RICHARD FRÉCHETTE

INTERPRÈTE DE PHILIPPE AÎNÉ ET IMPROVISATEUR

Richard Fréchette est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec depuis 1978. Se définissant notamment comme acteur créateur, il était de l'aventure de la Trilogie des dragons, des Plaques tectoniques, des Sept branches de la rivière Ota mis en scène par Robert Lepage et produit par le Théâtre Repère ou Ex Machina. Au cinéma et à la télévision, on l'a vu dans *Le* confessionnal, Le polygraphe, No, Maurice, Une formalité, Les Pas d'allure, Les insolences d'une caméra, La petite vie, Bunker, File d'attente, Les moments parfaits, Discussions avec mes parents, C'est comme ça que je t'aime, L'âge adulte, Vidange et Complètement lycée. Il a également chanté dans des opérettes comme *La belle Hélène* et *La vie parisienne* de Jacques Offenbach avec L'Opéra Bouffe du Québec. Il a mis en scène et joué dans plusieurs productions de théâtre d'été. Il a aussi joué pour le jeune public dans des créations de DynamO Théâtre, L'Arrière Scène et Théâtre à l'Envers. Finalement, il enseigne depuis une dizaine d'années à l'École nationale de l'humour.



JON LACHLAN STEWART

© Marie Baribeau

INTERPRÈTE DE PHILIPPE ADULTE ET IMPROVISATEUR

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada (mise en scène) et du Studio 58 à Vancouver (acting program), Jon est metteur en scène et directeur artistique de la compagnie Théâtre Surreal SoReal. Il signe la mise en scène de *Macbeth Muet* (co-création avec Marie-Hélène Bélanger et la compagnie La Fille Du Laitier), *Madame Catherine prépare sa classe de troisième à l'irrémédiable* (Surreal SoReal et Prospero), *Jonathan: la Figure du Goéland* (Denise Pelletier, Fred-Barry) *The Little Prince: reimagined* (Crows' Theatre, Toronto), *Ruddigore* (Lakeshore Light Opera) et *Before Her Time: 3 Plays* by Samuel Beckett, (National Theatre School). Jon a joué dans plusieurs productions à travers le Canada et à Montréal : *The King Stinks* (Surreal SoReal) *Ainsi Parlait et La Logique du Pire* (Daniel Leveillé Danse / Étienne Lepage), *Le Joueur* (Prospero) et *Big Shot* (Surreal SoReal au Prospero).



MAXIME-OLIVIER POTVIN

© Maxime Côté

INTERPRÈTE DE PHILIPE ADOLESCENT ET IMPROVISATEUR

Maxime-Olivier est un artiste d'origine haïtienne qui se démarque sur scène par sa liberté, sa férocité et son exubérance. Il a 17 ans lorsque Denise Filiatrault lui confie un premier rôle dans sa mise en scène de *Sister Act*. L'année suivante, c'est Andrew Shaver qui l'invite à remonter sur les planches du Théâtre Saint-Denis dans le cadre de sa mise en scène de *Grease*. La même année, il se voit confier par Fabienne Larouche un rôle dans la série quotidienne *30 vies*. En 2017, il entre à l'École nationale de théâtre pour des études en interprétation. Quatre ans plus tard, il en ressort avec une envie renouvelée d'explorer la mise en scène, le théâtre physique et la comédie musicale. Ses talents dans diverses disciplines et la rigueur qui le caractérise prennent appui sur une grande vulnérabilité, qui se révèle à qui sait bien regarder.



CLARA PRIEUR

© Annie Éthier

INTERPRÈTE DE CLÉMENTINE ADOLESCENTE ET IMPROVISATRICE

Après avoir reçu une formation professionnelle en danse contemporaine à Aix en Provence puis à Paris, Clara Prieur est aujourd'hui fraîchement diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Elle a également fait des études théoriques à l'École Normale Supérieure et obtenu une maîtrise en études théâtrales à la Sorbonne Paris III. L'interaction entre le théâtre et la danse est au cœur de sa démarche artistique. C'est le cas notamment dans son spectacle **SALIR** qui rencontre un vif succès au Festival Off d'Avignon 2018 ou encore dans la performance *Duo en vitrine* qu'elle a mise en scène au Centre Phi cet automne. Depuis sa sortie de l'école en 2020, Clara a la chance de travailler avec des metteur.e.s en scène et des chorégraphes comme Sophie Cadieux, Benoît Vermeulen, Marilyn Daoust, Gabriel Léger-Savard, Philippe Robert, Menka Nagrani, Claudia Chan Tak, Alix Dufresne, Marie Béland, Anne Thériault, Marilyn Perreault et Annie Ranger.



JACQUELINE VAN DE GEER

© Paul-Patrick Charbonneau

INTERPRÈTE DE CLÉMENTINE AÎNÉE ET IMPROVISATRICE

Jacqueline van de Geer est néerlandaise et s'est installée à Montréal en 2005. Sa ville de naissance, Rotterdam, ayant été bombardée deux fois durant la deuxième guerre mondiale, elle a grandi dans une ville en constante reconstruction, ce qui lui a enseigné, notamment dans sa pratique, à «faire beaucoup avec presque rien». Titulaire d'un diplôme dans le domaine des arts visuels et de la performance, elle travaille en Europe et au Canada comme artiste et DJ théâtrale. Son travail se concentre sur les questions d'intimité et de reconnexion et prend place dans différents endroits (galeries, chambres d'hôtel, tente, etc.) où elle offre au public une expérience collective d'échange et de partage. Elle aime explorer des thèmes tels que la vie quotidienne, le Dada, le surréalisme et les mémoires personnelles. Parmi ses dernières œuvres, les suivantes: *Persona, Cutting the distance, Possible lives, Fur* et *La femme éternelle*.



SOPHIE EL-ASSAAD

Conceptrice des costumes

Sophie El Assaad est une artiste interdisciplinaire et scénographe primée. Après avoir grandi au Moyen-Orient, entre Bahreïn et le Liban, elle a vécu à Toronto, en Allemagne et à Montréal, où elle est actuellement installée. Sa formation en arts visuels, notamment en textiles et en art vidéo, a influencé son approche de la conception et de la création théâtrales. Elle s'intéresse à la relation entre le corps et les matériaux qui l'entourent, tout en contemplant le poids symbolique de cette relation. Sa fascination pour les matériaux se traduit souvent par des connexions physiques et émotionnelles laissées délibérément visibles par des traces de manipulation. Elle a reçu quatre prix META pour ses conceptions de costumes et en 2021, elle a été finaliste pour le prestigieux prix Jovette Marchessault. Elle poursuit actuellement une maîtrise en art visuel en se concentrant sur les effets mentaux de la migration forcée.

MARIE-EVE FORTIER

Conceptrice des décors



Marie-Eve Fortier a terminé une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM en 2009 sur la matérialisation de la textualité en installation. Sa pratique l'a menée à créer des espaces pour les arts vivants et à poursuivre ses études en scénographie à l'École Nationale de théâtre du Canada. Comme conceptrice de décor, elle a travaillé, entre autres, avec Matériaux Composites, le Théâtre I.N.K., La Sentinelle, Pirata théâtre, Quitte ou Double, Soleil Launière, Le Moulin à musique, la Roulotte, Geneviève Blais, Jocelyn Pelletier, etc. Comme accessoiriste, elle a collaboré à des œuvres dirigées par Philippe Cyr, Olivier Kemeid, Florent Siaud, Lorraine Pintal, Marc Beaupré et, comme artisane en marionnettes, avec Richard Lacroix. Elle a enseigné au collégial, a été scénographe invitée à l'École Nationale de théâtre du Canada et au Conservatoire. Elle a fait plusieurs ateliers de médiation, de la maquette, de l'illustration et de la modélisation pour des artistes et galeristes en arts visuels et a présenté ses créations personnelles dans différents lieux et événements. Elle aime le vélo et le camping.

MARIE-FRÉDÉRIQUE GRAVEL

Conceptrice sonore



Marie-Frédérique Gravel a plusieurs cordes à son arc: suite à sa formation en production théâtrale (2016), elle a touché à la conception d'éclairage, l'assistance à la direction artistique et à la direction technique, qu'elle a assurée au MAI (Montréal, arts interculturels) en 2019. Après avoir navigué dans le milieu théâtral en travaillant pour des compagnies se produisant entre autres à l'Espace Libre, au Théâtre Aux Écuries, à la Licorne et à Denise-Pelletier, elle oriente sa carrière autour de sa plus vieille passion: la musique. On peut voir son nom sur de nombreuses productions en tant que conceptrice sonore et régisseuse. Depuis environ deux ans, Marie-Frédérique met de l'avant son expertise au service d'artistes en musique en faisant du mix et de la réalisation, en cinéma et en balado où elle crée des jingles, de la musique originale et de l'habillage sonore pour des courts-métrages. Son humour, son amour de la politique et son militantisme pour la justice sociale se manifestent dans ses rencontres artistiques et dans sa page de memes qu'elle administre en parallèle de ses nombreux contrats. Si vous cherchez les meilleurs *memes* du moment, vous savez qui suivre sur Instagram...



FÉLIX-ANTOINE GAUTHIER

Assistant à la mise en scène et régisseur

Félix-Antoine Gauthier est diplômé du programme de Création et Production de l'École nationale de théâtre du Canada (2020). Passionné et organisé, il se spécialise dans l'assistance à la mise en scène, la régie et la direction de production dans les domaines du théâtre, du cirque et de la danse. Sa curiosité l'amène à partager ses recherches et à stimuler la création. Durant les dernières années, il collabore entre autres avec Solène Paré, Brigitte Haentjens, Philippe Robert, Catherine Vidal, Alice Ronfard et Sovann Rochon-Prom Tep. Avec le Théâtre I.N.K., il a aussi participé au projet *Duo en vitrine* où il a accompagné 11 metteuses en scène et chorégraphes. L'important pour lui est de toujours travailler dans le sourire et dans une approche collaborative.

FRÉDÉRIC BARBUSCI

Conseiller en jeu improvisé

Frédéric Barbusci est diplômé de l'École Supérieur de Théâtre en 2002 et il est le fondateur des Productions de L'Instable. Comédien de la Coupe Charade du Théâtre de la LNI depuis 2005, il est récipiendaire de dix trophées. Souhaitant toujours repousser les limites de la créativité, il cofonde en 1999 le collectif de théâtre spontané CINPLASS dont la direction artistique s'appuyant sur l'improvisation théâtrale collaborative et libre, a grandement influencé celle de sa propre compagnie fondée en 2011. À la télévision, il a participé à plusieurs émissions à titre de comédien, animateur et auteur, dont Pseudo Radio à La SRC pour laquelle il a reçu une nomination aux Prix Gémeaux dans la catégorie « Meilleure animation jeunesse ». Il est le créateur et animateur des balados *Trouver Mnémo*, *Pas d'Impro* et l'auteur du livre jeunesse *Le Manuscrit*. Il est également membre du duo musical DöX FöX qui a lancé son premier album le 29 avril dernier avec les Disques Passeport, sur toutes les plateformes.

MYRIAM POIRIER-DUMAINE

Directrice de production

Graduée au baccalauréat en Stratégies de production culturelle et médiatique à l'UQAM en 2020, Myriam se découvre un engouement marqué pour la gestion de projets en arts vivants. Après et durant ses études, elle œuvre dans plusieurs milieux (musique, théâtre, production vidéo et événementiel) comme coordonnatrice, directrice de production et chargée de projet. Lors de sa dernière année au Bac, elle parfait ses connaissances en production théâtrale, en rejoignant l'École supérieure de théâtre à titre de directrice de production. Myriam poursuit donc dans cette voie en rejoignant le Centre de Services du Théâtre Aux Écuries en octobre 2021 à titre de directrice de production de création.

ÉTIENNE MONGRAIN

Directeur technique

Étienne Mongrain est un finissant de la cohorte de 2012-2016 de l'option théâtre du Collège Lionel-Groulx en production théâtrale profil gestion et technique de scène. Depuis sa sortie de l'école, Étienne fait valoir ses compétences de directeur technique et de régisseur sur différents projets. Il travaille comme directeur de tournée et régisseur pour La Comédie Humaine (*De Gelinas à Mouawad en passant par Tremblay*), comme directeur technique et de production pour le Théâtre le Clou (*Les Zurbains* 2017, *Le Scriptarium* 2019, *Le Scriptarium* 2022), comme directeur de tournée et régisseur son pour le Théâtre le Clou (*Je suis William*) et comme directeur technique sur le projet *Duo en Morceaux* du Théâtre l.N.K. Il est actuellement le directeur technique du Théâtre le Clou.

THÉÂTRE I.N.K.

À PROPOS

Fondé en 2002 par Marilyn Perreault et Annie Ranger, le Théâtre I.N.K. crée et met en scène, pour les publics adolescent et adulte, des textes inédits d'ici, tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale. Le Théâtre I.N.K. a, jusqu'à présent, douze productions à son actif : *Duos en vitrines* (2020-2022), *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2018), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps* sur Matèvina (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La Cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003). Parmi les grands projets qui ont jalonné le parcours du I.N.K., notons la co-fondation du Théâtre Aux Écuries avec six autres compagnies et la mise sur pied du mouvement Femmes pour l'Équité en Théâtre (F.E.T.).

DUO EN MORCEAUX, une création du Théâtre I.N.K, présentée du 25 octobre au 12 novembre 2022 au Théâtre Aux Écuries.

PAROLES EN LIBERTE

(APRÈS LA REPRÉSENTATION)

COMMENT VIT-ON L'AMOUR?

02 Nov.

2022





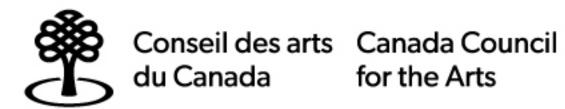


REMERCIEMENTS

Le Théâtre I.N.K. tient à remercier toute l'équipe de création de Duo en morceaux pour son talent, son dévouement et son incroyable flexibilité, à Olivier Rousseau et Guillaume Bariou pour leur inspirante participation aux premiers laboratoires, à Noémie Videaud Maillette pour ses judicieux conseils dramaturgiques, à l'équipe du Théâtre Aux Écuries qui a embrassé toutes les particularités de ce projet fou, à Pierre Holemans qui a créé de multiples ponts pour nous faire découvrir une magnifique artiste et faire en sorte que ce projet soit bien soutenu, à Archipel qui nous a permis de connaître Florence Loison et nous a entouré·e·s avec bienveillance, à Zutano Bazar et au Théâtre de l'Ancre qui ont fait des pieds et des mains pour nous aider dans nos demandes de subventions, à tou·te·s les citoyen·ne·s qui ont participé aux Duos en vitrines depuis 2020 et qui ont, par leurs histoires d'amour, inspiré quelques scènes de ce spectacle, à Bruno Lauzon qui nous a accueilli·e·s en résidence dans son école, à David Ayotte pour la magnifique illustration du spectacle, à CINARS qui nous a permis de le présenter à des diffuseur·e·s étranger·ère·s, à Sylvie-Ann Paré pour les belles photos, à Boo Design qui a créé le graphisme et n'a jamais désespéré d'arriver à tout faire entrer les logos sur l'affichette et aux organismes subventionneurs ainsi qu'à leurs jurys qui ont cru à ce projet.

REMERCIEMENTS



















SUPER OFFRES





VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque vendredi de représentation, choisissez vous-mêmes le prix de votre billet!



3 POUR 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

SUPER OFFRES





VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque vendredi de représentation, choisissez vous-mêmes le prix de votre billet!



3 POUR 55 \$:

Achetez 3 spectacles pour 55\$! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

RACONTARS ARCTIQUES

La ruée vers l'or

07 FÉV. 11 FÉV.

1H30

FROID

AMITIÉ

SOLITUDE



LÉON LE NUL

Théâtre de la Pire Espèce

STAND UP

RELATION MÈRE-FILS

INTIMIDATION À L'ÉCOLE



14 fév. ↓ 18 fév.



L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N° 5:

L'état des choses

Théâtre de la Pire Espèce

MUSIQUE

CABARET-THÉÂTRE

IMPERTINENT, FESTIF ET MALICIEUX



21 FÉV. 25 FÉV.



PETIT BONHOMME ' EN PAPIER CARBONE

Une histoire noire et salissante

Théâtre de la Pire Espèce

QUÊTE IDENTITAIRE

RELATION PÈRE-FILS

THÉÂTRE D'OBJETS, D'OMBRES ET DE DESSINS



13 FÉV. 17 FÉV.



