

22  

---

  
23

# À PROPOS

# QUI SOMMES-NOUS ?



**Le Théâtre Aux Écuries** est un incubateur théâtral. Un Centre de Création à l'écoute des rythmes, des besoins et des rêves des créateur-trice·s. Un lieu de diffusion pour les compagnies émergentes et aux pratiques alternatives. Un théâtre qui offre au public des découvertes toujours singulières, étonnantes et poétiques.

## Le Théâtre Aux Écuries, c'est :

- > La maison de **6** compagnies résidentes;
- > Des projets en incubation, de l'idée à la diffusion;
- > Plus de **10** résidences de création inspirantes;
- > Plus de **30** accueils éclair pour soutenir le démarrage de projets;
- > **3** espaces de répétition;
- > Une salle de **140** places et un café-bar chaleureux;
- > Plus de **150** représentations par année;
- > **1** Centre de Création offrant un suivi artistique et administratif personnalisé à chaque créateur-trice;
- > **1** Centre de Services pour apporter un soutien à la production;
- > Des événements spontanés;
- > Des activités de médiation pour tous les âges : lectures familiales, groupe des Jeunes dramaturges, Paroles en liberté;
- > Plus de **100** ateliers scolaires offerts par saison;
- > Une relation de proximité avec le quartier Villeray et ses écoles, mais aussi avec tout le Québec grâce à l'utilisation de plateformes numériques.



Le Théâtre Aux Écuries est un lieu respectueux de l'environnement qui a obtenu en 2021 le niveau argent du programme d'accréditation Scène écoresponsable, grâce à ses multiples initiatives instaurées en matière d'écoresponsabilité.

## Le Collectif de direction artistique et les compagnies résidentes

→ **Jamais Lu**

→ **Porteuses d'Aromates**

→ **Productions Menuentakuan**

→ **Système Kangourou**

→ **Théâtre de la Pire Espèce**

→ **Théâtre I.N.K.**

Ce sont les six compagnies résidentes du Théâtre Aux Écuries. Leurs directeur-trice-s artistiques - Charles Bender, Marco Collin, Marcelle Dubois, Olivier Ducas, Anne-Marie Guilmaine, Xavier Huard, Francis Monty, Marilyn Perreault, Annie Ranger et Claudine Robillard - forment le **Collectif de direction artistique**, chargé de voir au déploiement de la vision artistique du Théâtre, à la mise en commun des ressources et au respect des valeurs de solidarité qui leur sont chères. La pluralité de leurs voix, de leurs esthétiques et de leurs réseaux fait partie intégrante de l'ADN du Théâtre Aux Écuries.

### Ensemble, ce Collectif :

- détermine les grandes orientations du Théâtre;
- conçoit la programmation artistique;
- sélectionne les projets soutenus par le Centre de Création;
- assure le mentorat et l'accompagnement des artistes accueilli-e-s;
- participe à des projets de médiation culturelle;
- anime le théâtre avec des projets spontanés.

### ÉLOGE DE L'IMPRÉVU

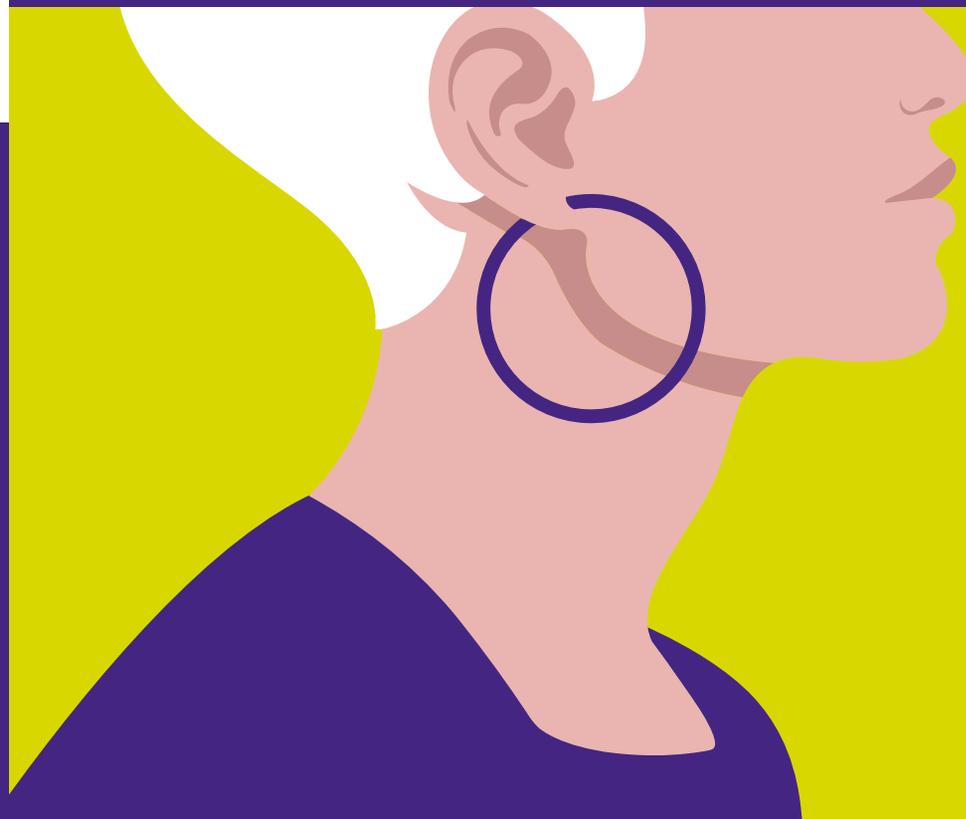
C'EST DANS TOUS LES DISCOURS : LA SOCIÉTÉ CHANGE, NOS ENVIRONNEMENTS SONT FRAGILISÉS, NOS COMMUNAUTÉS CHERCHENT LEURS REPÈRES ; IL FAUT REPENSER LE MONDE. D'ACCORD. ET SI NOUS CHANGIONS LA TONALITÉ DU DISCOURS? SI NOUS ÉPOUSIONS L'INSTABILITÉ DE NOS QUOTIDIENS ET L'IMPRÉVISIBILITÉ DE NOS LENDEMAINS POUR EN FAIRE UNE POSTURE PHILOSOPHIQUE CONSTRUCTIVE? SI NOUS NOUS DONNIONS COLLECTIVEMENT LA RESPONSABILITÉ DE TROUVER UN CERTAIN CONFORT DANS L'IMPRÉVU, LE MOUVEMENT, LA PRÉCARITÉ? SI NOUS REVISIONNONS NOTRE SENTIMENT D'INVINCIBILITÉ COLLECTIVE POUR FAIRE DE LA FRAGILITÉ HUMAINE UNE FORCE? TROUVER L'ÉQUILIBRE N'EST PAS SIMPLE. ESSAYER EST UNE FINALITÉ EN SOI.

ÊTRE COMBATIFS, MAIS PAS INCONSCIENTS. ÊTRE LUCIDES, MAIS PAS VAINCUS. ÊTRE RÊVEURS POUR RÉPARER, AIMER, JOUER, RASSEMBLER, CHANGER. APPELER LA FÊTE, FAIRE FOULE, POUR TROUVER DES ENDROITS COMMUNS, POUR QUESTIONNER NOS RITUELS ET EN INVENTER DE NOUVEAUX. FAIRE L'ÉLOGE DE L'IMPRÉVU, DE L'INCONNU, COMME AUTANT D'ESPACES D'ESSAIS D'OÙ JAILLIT LE RENOUVEAU.

CES QUESTIONS QUI VALORISENT LE CARACTÈRE INCERTAIN ET IMPROMPTU DE L'AVENIR HABITENT LES DÉMARCHES DES ARTISTES DE NOTRE SAISON. PARFOIS NOUS PASSERONS PAR LA JUBILATION ET L'EXULTATION DES CORPS POUR EXPIER NOS INQUIÉTUDES FACE À L'AVENIR; PARFOIS CE SERONT L'IMAGE, LA POÉSIE ET L'INEXPLIQUÉ QUI PERMETTRONT D'EXPLORER NOS INSTABILITÉS COLLECTIVES; PARFOIS LA PAROLE PLUS DIRECTE VIENDRA CRÉER UNE BRÈCHE DANS NOS CERTITUDES. POURTANT, LES CRÉATEURS ET CRÉATRICES NOUS INVITERONT TOUJOURS À LES REJOINDRE DANS LEUR DÉSIR D'APPRIVOISER L'INCONNU GRÂCE À L'ART VIVANT, PUISQUE C'EST DANS CET ESPACE D'INCERTITUDE FÉCONDE QUE TOUT PEUT SE RÉINVENTER.

LE COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE

# SPECTACLES



# ROYALMANIA

NE MANQUEZ PAS ROYALMANIA,  
UN FESTIVAL DE LUTTE-THÉÂTRE  
UNIQUE ET DÉLIRANT !

06  
SEPT.  
↓  
24  
SEPT.

📍 Fabre



## AU PROGRAMME :

- De la lutte;
- Des combats;
- Du théâtre;
- Des hot-dogs et de la bière de microbrasserie;
- Des entrevues avec de vrais lutteurs;
- Des tables rondes sur la lutte et le théâtre;
- Des événements surprises !

# PROGRAMMATION

## MARDI 6 SEPT.

18h : Souper hot dogs

19h : Agamemnon  
in the Ring

21h30 : Dick The Turd

## MERCREDI 7 SEPT.

18h : Souper hot dogs

19h : Agamemnon  
in the Ring

21h30 : Dick The Turd

## JEUDI 8 SEPT.

20h : Agamemnon  
in the Ring

## VENDREDI 9 SEPT.

19h : Entrevue  
(avec Pat Laprade)

20h : Agamemnon  
in the Ring

## SAMEDI 10 SEPT.

14h : SQUAT  
(Les Productions de L'Instable)

16h : Agamemnon  
in the Ring

18h : Souper hot dogs

19h : Dick The Turd

## MARDI 13 SEPT.

19h : Agamemnon  
in the Ring

## MERCREDI 14 SEPT.

19h : Dick The Turd  
+ Table ronde  
sur la lutte et le théâtre

## JEUDI 15 SEPT.

20h : Dick The Turd

## VENDREDI 16 SEPT.

20h : Dick The Turd  
+ Combat de jeux vidéo

## SAMEDI 17 SEPT.

13H30 : Batailles  
Répétition ouverte  
(par DynamO Théâtre)

15h : Entrevue  
(avec Yan O'Cain)

16h : Agamemnon  
in the Ring

18h : Souper hot dogs

19h : Dick The Turd  
+ Soirée DJ

## MARDI 20 SEPT.

19h : Dick The Turd

## MERCREDI 21 SEPT.

19h : Agamemnon  
in the Ring  
+ Paroles en liberté

## JEUDI 22 SEPT.

20h : Agamemnon  
in the Ring

## VENDREDI 23 SEPT.

19h : Entrevues  
(avec Matt Falco et Benjamin Tull)

20h : Dick The Turd

## SAMEDI 24 SEPT.

11h : Champion (lecture)

12h30 : Dîner hot dogs

13h30 : Agamemnon  
in the Ring

16h : Dick The Turd

## FORFAITS DISPONIBLES



**LE PETIT PAQUET**  
2 spectacles + 2 hot dogs

50\$



**LA CLÉ DE BRAS**  
3 spectacles + 3 hot dogs

60\$

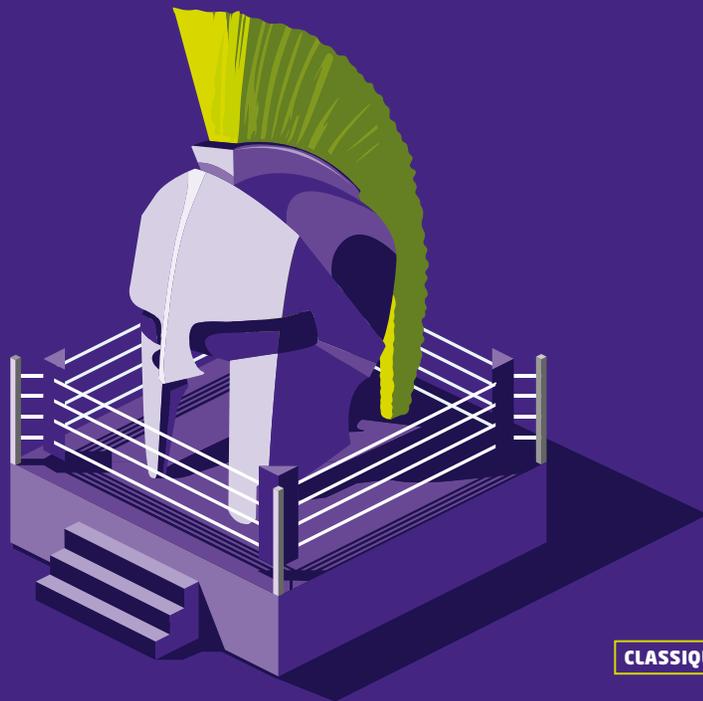


**LE K.O.**  
4 spectacles + 4 hot dogs

70\$

# ROYALMANIA

Vous aimez les quêtes de pouvoir? L'humour noir? Vous vous délectez de combats épiques? De l'univers de Shakespeare? Venez assister à **ROYALMANIA**, festival de lutte-théâtre, du 6 au 24 septembre, au Théâtre Aux Écuries !



06  
SEPT.  
↓  
24  
SEPT.

1H45

LUTTE

TRAHISON

CLASSIQUE REVISITÉ



06  
SEPT.  
↓  
24  
SEPT.

1H30

LUTTE

SHAKESPEARE

CONQUÊTE DU POUVOIR

Texte Hilaire St-Laurent |  
Mise en scène Sofia Blondin  
et Hilaire St-Laurent | Distribution  
Anaïs Cadorette-Bonin, Nicolas  
Centeno, Maude Demers, Frédéric  
Desager, Joanie Guérin, Frédéric  
Lavallée, Marie-Andrée Lemieux,  
Jérémy Loubot-Landreville, Pierre-  
Antoine Pellerin, Pierre-Alexis  
St-Georges, Hilaire St-Laurent,  
Catherine St-Martin, Frédéric  
Tremblay et Rebecca Vachon

Crédits complets p.27

## AGAMEMNON IN THE RING

Une Guerre de Troie contre trois

Les Créations Unuknu

*Agamemnon In The Ring* est une réécriture de l'épopée de la Guerre de Troie, transposée dans le monde de la lutte. Écrite en alexandrins, la pièce mêle grandiose, populaire et sacré; ses chansons et ses combats scéniques chorégraphiés en font un opéra-rock fulgurant. Agamemnon, roi de la cité de Mycènes, déterminé à défendre l'honneur de sa famille, enfilera son costume de lutteur pour un dernier combat qui s'annonce déjà des plus épiques.

Infos complémentaires

Scolaires :

Mardi 13 septembre | 10 h  
Jeudi 22 septembre | 10 h  
et d'autres dates sur demande

Paroles en Liberté :

Mercredi 21 septembre



Texte Réécriture collective par  
toute la distribution et Elisabeth  
Coulon-Lafleur | Mise en scène  
Elisabeth Coulon-Lafleur |  
Distribution Simon Allard, Félix  
Basque, Guillaume Bouliane-Blais,  
Matilde Lopes-Fadigas, Olivier  
Magnan-Bossé, Jérémy Poirier,  
Maxime Pouliot, Justine Prévost et  
Anthony Tingaud

Crédits complets p.27

## DICK THE TURD

Ma ceinture pour une chaise!

Les Impairs en collaboration avec  
Le Collectif Moutarde Forte

*Dick the Turd* est la réécriture libre de *Richard III*, de Shakespeare. Durant le gala England Mania, prenez part à la montée et à la chute de Dick the Turd, le lutteur le plus vil et assoiffé de pouvoir de la Fédération féodale de lutte. Depuis la chute d'Henry le 6 roues, chef du clan des Rouges, Dick est le troisième prétendant à la ceinture et il ne reculera devant rien afin d'obtenir le titre suprême. Trahisons, pièges, fourberies et coups bas sont à la carte de la soirée...

Infos complémentaires

Scolaires :

Mardi 20 septembre | 10 h  
Mercredi 21 septembre | 10 h  
et d'autres dates sur demande

Paroles en Liberté :

Mercredi 21 septembre





21  
OCT.  
↓  
22  
OCT.

1H

PERFORMANCE

POÉSIE SONORE

JOURNAL DE BORD



25  
OCT.  
↓  
12  
NOV.

1H45

HASARDS DE LA VIE

RELATION AMOUREUSE

SPECTACLE DIFFÉRENT  
CHAQUE SOIR

Distribution Laurence Brunelle-Côté, Bernard Langevin, Marie-Loup Cottinet, Julie C. Delorme, Robert Faguy, Moïa Jobin-Paré et Alain-Martin Richard

Crédits complets p.27

## LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU

Bureau de l'APA

Cette performance est née d'impondérables et d'accidents, à l'image du travail du Bureau de l'APA. Sur la trame du livre d'artiste *L'Effondrement : compte-rendu* de Stéphanie Béliveau et Laurence Brunelle-Côté, *Le show sur l'effondrement qui n'aura pas lieu* est une performance collective à partir d'un texte d'Alain-Martin Richard, qui a tenu un journal pendant plusieurs mois autour de l'idée de l'effondrement de notre civilisation, mais aussi de tous nos effondrements quotidiens. Il s'agit d'une performance scénique hybride où le texte est mis en tension dans l'espace à travers des actions poétiques.

Créatrice de la structure générale de la pièce et régisseuse Marilyn Perreault | Créatrices des seize scènes du spectacle Marie Béland, Laurence Castonguay Emery, Alix Dufresne, Sophie Gee, Florence Loison, Annie Ranger, Anne Thériault et Isabelle Wéry | Distribution Jade Barshee, Richard Fréchette, Jon Lachlan Stewart, Maxime-Olivier Potvin, Clara Prieur et Jacqueline Van de Geer

Crédits complets p.27

Infos complémentaires

Scolaires :

Mercredi 9 novembre | 10 h

Judi 10 novembre | 10 h

et d'autres dates sur demande

Paroles en Liberté :

Mercredi 2 novembre

## DUO EN MORCEAUX

Théâtre I.N.K.

*Duo en morceaux*, c'est le récit d'une histoire d'amour ayant pratiquement duré toute une vie. Découpée en seize moments charnières et jouée par six comédien-ne-s, cette relation amoureuse est dévoilée au public par bribes, dans une enfilade de moments où le hasard est roi. L'imprévu, comme en amour, s'invitera sur scène pour changer le cours de chacune des représentations.

Spectacle majoritairement en français avec quelques passages en anglais.



02  
DÉC.  
↓  
17  
DÉC.

1H35

ENQUÊTE FUTURISTE

ARISTOCRATIE

JEUNES VS AÎNÉS



07  
FÉV.  
↓  
11  
FÉV.

1H30

FROID

AMITIÉ

SOLITUDE

Texte Olivier Morin et Guillaume Tremblay | Mise en scène Olivier Morin | Distribution Navet Confit, Marie-Claude Guérin, Gaël Lane Lepine, Olivier Morin, et Guillaume Tremblay

Crédits complets p.27

## LE CLONE EST TRISTE

En reprise à la demande générale !

**Théâtre du Futur**

Fin du XXI<sup>e</sup> siècle. Les baby-boomers ont disparu depuis longtemps déjà, les derniers spécimens ayant été expédiés sur la lune par l'ONU (en aller simple!) après un verdict unilatéral de Crime contre la Terre. D'un même souffle, le clonage a été décrété formellement interdit. Les années passent, jusqu'au jour où Gilles Douillette, un citoyen hautement banal, découvre à la dure qu'il est un clone. Mais le clone de qui? Ça, c'est un mystère...

**Infos complémentaires**

**Scolaires :**

Mercredi 7 décembre | 13 h

Jeudi 8 décembre | 13 h

et d'autres dates sur demande

**Paroles en Liberté :**

Mercredi 7 décembre

Texte original Jørn Riel | Traduction française Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet | Adaptation Anne Lalancette (avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Alexandre Harvey, Simon Landry-Desy et Francis Monty) | Mise en scène Francis Monty (avec la collaboration de Jérémie Desbiens, Alexandre Harvey, Anne Lalancette et Simon Landry-Desy) | Distribution Jean-François Beauvais, Jérémie Desbiens et Anne Lalancette

Crédits complets p.27

Spectacle pour adultes et enfants à partir de 8 ans.

**Infos complémentaires**

**Scolaires :**

Mercredi 8 février | 13 h

Jeudi 9 février | 13 h

et d'autres dates sur demande

## RACONTARS ARCTIQUES

**La ruée vers l'or**

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile, parfois, de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soif d'aventure et de liberté. Vérités? Mensonges? Mythes? Qu'importe ! Ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement. Adapté d'une série de livres et de bandes dessinées, *Racontars arctiques* rassemble marionnettes, contes, musiques et bruitages, dans un univers à la fois poétique et désopilant.



13  
FÉV.  
↓  
17  
FÉV.

1H20

QUÊTE IDENTITAIRE

RELATION PÈRE-FILS

THÉÂTRE D'OBJETS,  
D'OMBRES ET DE DESSINS



14  
FÉV.  
↓  
18  
FÉV.

1H10

SEUL EN SCÈNE

RELATION MÈRE-FILS

INTIMIDATION À L'ÉCOLE

Texte, mise en scène et  
interprétation  
Francis Monty

Crédits complets p.27

Spectacle pour adultes et  
adolescent·e·s à partir  
de 12 ans.

## PETIT BONHOMME EN PAPIER CARBONE

Une histoire noire et salissante

**Théâtre de la Pire Espèce**

Étienne ne peut pas (ou ne veut pas) s'expliquer ses origines de façon rationnelle. Sa famille est démesurée : comment sa mère a-t-elle pu enfanter 57 enfants ? Mais surtout, il ne peut se satisfaire de ce père mou, à demi bovin. Il doit trouver une raison à ce châtement; on a sûrement transformé ce père en vache... À la manière d'un conte, ce spectacle développe en plusieurs tableaux la relation entre un fils et son père. Théâtre d'objets, ombres, dessins et musique en direct mettent en relief cette histoire abracadabrante.

### Infos complémentaires

#### Scolaires :

Vendredi 17 février | 13 h 30  
et d'autres dates sur demande

#### Spectacle en anglais :

Lundi 13 février | 20 h

Texte et mise en scène  
Francis Monty | Distribution  
Étienne Blanchette

Crédits complets p.27

Spectacle pour adultes et  
enfants à partir de 8 ans.

## LÉON LE NUL

**Théâtre de la Pire Espèce**

À l'école, le petit Léon est le souffre-douleur de ses camarades. À la maison, il cherche sa place entre sa mère, nerveuse et impatiente, et son frère Étienne, grand vendeur de chocolat, bourré d'argent et sûr de lui. Pour s'en sortir, Léon veut devenir un train, dur et puissant. Alors il mange des clous, et attend que ses anniversaires transforment ses jambes en roues.

### Infos complémentaires

#### Scolaires :

Sur demande

#### Paroles en Liberté :

Mercredi 15 février



21  
FÉV.  
↓  
25  
FÉV.

2H

MUSIQUE

CABARET-THÉÂTRE

IMPERTINENT,  
FESTIF ET MALICIEUX



07  
MARS  
↓  
25  
MARS

1H10

TRADITIONS FAMILIALES

RITUELS LIÉS À LA FÊTE

RITUELS LIÉS À LA MORT

Texte Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Alexandre Leroux et Francis Monty | Mise en scène Olivier Ducas et Francis Monty | Distribution Étienne Blanchette, Jérémie Desbiens, Olivier Ducas, Mathieu Gosselin, Alexandre Leroux, Francis Monty, Karine St-Arnaud et Marie-Ève Trudel

Crédits complets p.27

## L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N° 5 :

L'état des choses

**Théâtre de la Pire Espèce**

Les Anatomies de l'objet sont des cabarets animés par les redoutables Marcus et Mr Poulpe, vulgarisateurs sagaces membres de l'Académie de l'objet. Elles offrent au public une fine et savoureuse sélection de courtes formes. À la façon des théâtres anatomiques – gloire de la médecine moderne –, les cabarets permettent de mieux cerner l'objet, de le traquer, de le disséquer devant les plus curieux, afin d'en révéler l'infini pouvoir d'évocation. Ils contribuent à élargir l'univers du possible. Oui, car notre civilisation en sait résolument trop peu sur les possibilités de l'objet au théâtre!

Écriture scénique Anne-Marie Guilmaine en collaboration avec les performeur-euse-s | Distribution Sabri Attalah, Madeleine Guastavino, Maxime Mompérouse, Romane Perron, Claudine Robillard et plusieurs autres

**Infos complémentaires**

**Scolaires :**

**Mercredi 15 mars | 10 h**

**Judi 23 mars | 10 h**

et d'autres dates sur demande

**Audiodescription :**

**Judi 16 mars | 19 h**

**Décontractée :**

**Samedi 18 mars | 15 h**

**Nocturne :**

**Vendredi 24 mars | 22h**

**Paroles en Liberté :**

**Mercredi 22 mars**

## FANTÔMES

**Système Kangourou**

Une vaste scène flambant nue est traversée par des corps disparates : de petits corps presque neufs, des corps entre deux âges, de grands corps pleins de rêves, des corps ayant longtemps vécu... Ils se relaient dans un doux carrousel d'apparitions et d'ébauches. Des voix anciennes leur parviennent, le bruissement d'une fête qu'ils n'ont probablement jamais connue, mais qu'ils reconnaissent. C'est une veillée dansante pour fantômes, rythmée par les morceaux de l'album *Archives* de Cédric Dind-Lavoie. Une veillée funèbre approximative, qui se cherche et s'échafaude à partir de rituels à demi oubliés recomposés par l'imaginaire.



11  
AVRIL  
↓  
22  
AVRIL

1H15

CAPITALISME

COLONISATION

RACISME INTÉRIORISÉ



13  
JUN  
↓  
22  
JUN

1H20

QUÊTE DE SENS

RÉCITS COLLECTIFS

RÉFLEXIONS ÉCOLOGIQUES

Texte Sophie Gee et Tamara Nguyen | Mise en scène Sophie Gee | Distribution Sophie Gee, Meilie Ng et Charo Foo Tai Wei

Crédits complets p.27

Ce spectacle est soutenu par la Wuchien Michael Than Foundation



### Infos complémentaires

#### Scolaires :

Judi 20 avril | 10 h  
et d'autres dates sur demande

#### Paroles en Liberté :

Mercredi 19 avril

## BONNES BONNES

### Nervous Hunter

Trois femmes d'origine chinoise discutent de leur spectacle librement inspiré de *Les Bonnes* de Jean Genet. Elles parlent de leur désir d'être blanches, de la colonisation de leur esprit et de la sauce chili. Dans un monde où la puissance financière de la Chine va en grandissant, est-il toujours nécessaire d'empoisonner Madame? Comment détrôner la blancheur dans nos vies personnelles et artistiques? Qu'en est-il du racisme que l'on s'inflige soi-même? Les trois femmes fantasmeront leur vengeance contre la société, contre Madame et contre elles-mêmes. C'est aussi un doigt d'honneur à celles et ceux qui se moquaient de l'odeur de leurs lunchs au secondaire.

Spectacle en français, anglais et mandarin (avec surtitres en français).

Montage de textes et de témoignages et écriture scénique Michelle Parent | Distribution avec des personnes qui ont en commun d'avoir vécu un effondrement

Crédits complets p.27

### Infos complémentaires

#### Scolaire :

Mercredi 14 juin | 10 h

#### Paroles en Liberté :

Mardi 20 juin

## L'ESPÈCE FABULATRICE

### Pirata Théâtre

Le 4 avril 2022, le GIEC annonçait que la majorité des changements climatiques étaient désormais irréversibles. Pour surmonter la confusion et le désespoir, ne faudrait-il pas se préparer à l'effondrement du système de valeurs et des récits de la civilisation industrielle ?

Sur scène, un chœur de personnes qui ont déjà vécu un réel effondrement, réfléchit aux récits que nous nous construisons et à la manière dont nous composons pour survivre. Se faisant, ils-elles s'occupent d'un jardin sur scène, au fil des représentations. Sans sol, ni soleil, dans quel état sera laissée la vie ? Et qu'en sera-t-il des récits ?

# ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX



## VOUS ÊTES ICI

LA SERRE - arts vivants

À l'invitation de LA SERRE - arts vivants, une trentaine de diplômé·e·s en arts vivants prendront d'assaut le Théâtre Aux Écuries pour y jeter les bases d'un projet et interroger leur démarche artistique. Au terme d'une semaine de résidence intensive, chaque groupe d'artistes sera amené à concevoir et à présenter une courte performance lors d'une fin de semaine festive. C'est l'occasion tout indiquée pour découvrir ce qui anime la relève en arts vivants !

FESTIVAL

RELÈVE ARTISTIQUE

PROPOSITIONS SINGULIÈRES

18  
NOV.  
↓  
20  
NOV.

2022

## 22<sup>e</sup> ÉDITION DU JAMAIS LU

Jamais Lu

Le Festival du Jamais Lu est un accès brut et immédiat à ce que les auteur·trice·s de théâtre concoctent, un espace pour prendre le pouls de l'actualité au travers de la fiction dans une formule très accessible et conviviale. Pendant 10 jours, du 4 au 13 mai 2023, les projets se succéderont pour faire vivre les paroles contemporaines et provoquer de premières belles rencontres entre des textes et le public.

TEXTES INÉDITS

PREMIÈRE FOIS

MISE EN LECTURE

04  
MAI  
↓  
13  
MAI

2023

## OFFTA

LA SERRE - arts vivants

Manifestation artistique annuelle créée en marge du Festival TransAmériques (FTA), le OFFTA est un festival voué à la création d'avant-garde des artistes de la relève en arts vivants. Depuis 2007, il défriche tout au long de l'année le paysage artistique local afin de mettre en avant des créateur·trice·s dont la démarche guide les nouveaux courants en théâtre, danse, performance, cirque et autres disciplines. Le OFFTA fonde son identité sur une direction artistique favorisant les démarches fortes et singulières, les pratiques émergentes et l'expérimentation.

FESTIVAL

RELÈVE ARTISTIQUE

PROPOSITIONS SINGULIÈRES

FIN  
MAI  
↓  
DÉBUT  
JUIN

2023

## CLUB DE LECTURE POUR ENFANTS (gratuit)

Théâtre Aux Écuries

Le Club de lecture est une invitation aux familles à venir découvrir quelques joyaux de notre littérature jeunesse québécoise. Les auteur·trice·s invité·e·s interpréteront leurs livres pour le plaisir de vos petit·e·s.

ACTIVITÉ FAMILIALE

THÉÂTRE JEUNESSE

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

15  
OCT.  
&  
01  
AVRIL

2022

2023

# INFOS PRATIQUES

## TARIFS



Régulier → 28\$

Étudiant·e·s  
et voisin·e·s → 23\$

Étudiant·e·s en théâtre  
et 17 ans et + → 18\$

30 ans et +, 60 ans et +,  
travailleur·euse·s culturel·le·s → 25\$

Groupes (10 pers. et +) / personne → 22\$



**SCOLAIRES** (étudiant·e)

Primaire → 12\$

Secondaire → 18\$

Cégep et université → 22\$

## SUPER OFFRES\*



### VENDREDI-DIS-TON-PRIX

Chaque vendredi de représentation, choisissez vous-mêmes le prix de votre billet !

Présentez-vous au Théâtre 2h avant le début du spectacle pour acheter votre billet dis-ton-prix.



### 3 POUR 55 \$ :

Achetez 3 spectacles pour 55\$ ! (parmi une sélection de spectacles de la saison)

## BILLETTERIE

24h/7 : [auxecuries.com](http://auxecuries.com)

Du mardi au vendredi de 13h à 17h,  
et les soirs de représentation :

→ Par téléphone :

514-328-7437 (sans frais)

→ Sur place :

7285, rue Chabot  
Montréal, Québec H2E 2K7

## HORAIRE RÉGULIER DES REPRÉSENTATIONS

→ MARDI-MERCREDI : 19H

→ JEUDI-VENDREDI : 20H

→ SAMEDI : 15H

Certains spectacles sont offerts à d'autres moments (entre autres les spectacles *Le clone est triste*, *Racontars Arctiques*, *Léon le nul*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *Fantômes*).

Toutes les infos se retrouvent sur [auxecuries.com](http://auxecuries.com)

\* Offres valables uniquement sur la saison régulière et en quantité limitée, sur place ou par téléphone.

## ACCESSIBILITÉ

### Théâtre Aux Écuries

7285, rue Chabot  
Montréal, Québec  
H2E 2K7



Fabre

### Autobus

10 | De Lorimier  
(arrêt De Lorimier / Everett)

45 | Papineau  
(arrêt Papineau / Everett)

93 | Jean-Talon  
(arrêt Jean-Talon / Chabot)

Le Théâtre Aux Écuries ne dispose pas de stationnement réservé. Des stationnements à vélos sont disponibles devant le théâtre. Le Théâtre Aux Écuries est accessible pour les personnes à mobilité réduite. Si vous êtes une personne en situation de handicap, merci de nous aviser de votre venue par courriel ou par téléphone pour que nous puissions vous offrir la meilleure expérience possible.



# CENTRE DE CRÉATION

## ACCUEILS DE LUXE

Les accueils de luxe ont une place importante dans la programmation annuelle élaborée par le Collectif de direction artistique du Théâtre Aux Écuries. Chaque année, au moins deux compagnies sont choisies pour vivre un cycle d'un minimum de deux ans en nos murs : une année de résidence et une année de diffusion. En offrant le temps, les espaces et les ressources techniques nécessaires à l'approfondissement des étapes de la création, nous soutenons, dans la durée, le développement de projets artistiques. Choisi·e·s dans le cadre d'une sélection annuelle, les artistes sélectionné·e·s ont tou·te·s des démarches singulières que nous souhaitons voir arriver jusqu'à vous.

### Cette année, nous accueillons :

- LA RUÉE VERS L'OR
- MAMMIFÈRES
- NERVOUS HUNTER
- PIRATA THÉÂTRE
- THÉÂTRE DES TROMPES
- THÉÂTRE DU RENARD
- THÉÂTRE EVEREST

## ACCUEILS ÉCLAIR

Dans la vie, tout le monde a des coups de cœur, y compris les membres de notre Collectif de direction artistique. Il·elle·s ont donc décidé de créer le système des accueils éclair, qui leur permet de prendre sous leurs ailes quelques artistes et de les soutenir dans leur processus, en leur offrant une aide modeste mais significative dans le développement de leur projet. Conseils artistiques et administratifs, accès privilégié à des espaces de répétition, espace pour tenir un événement spontané, billetterie itinérante : les accueils éclair, souples et adaptés aux besoins de chaque artiste, peuvent prendre de multiples formes.

### Cette année, nous accueillons :

- AGATHE FOUCAULT
- ALUMA
- CAMILLE LOISELLE-D'ARAGON + CARL VEILLEUX
- COLLECTIF DANSE TO GO
- LES BERCEURS DU TEMPS
- MARTIN FAUCHER
- MAXIME MOMPÉROUSSE
- PLEURER DANS' DOUCHE
- THÉÂTRE DE L'AUTRE
- THÉÂTRE SURREAL SOREAL

ET PLUSIEURS AUTRES À VENIR !

## PLUSIEURS ÉQUIPES ET ORGANISMES SONT ACCUEILLI·E·S CHAQUE ANNÉE DANS LE CADRE DE PARTENARIATS AVEC LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES :

### → BIGICO

**Du 5 au 8 janvier**  
*Incubateurs Labrèche et Carignan*

À partir de moments déjà vécus, Charles Labrèche et Rachel Carignan présenteront le résultat final de deux années de recherches sur les souvenirs qui sommeillent en nous. Comment s'investir dans un processus de reconstruction de souvenirs pour laisser libre cours à la création ?

### → BIGICO

**Du 9 au 12 mars**  
*Five Facts That Nobody Told You About Gigue ou 15 façons de pratiquer la gigue*

Véritable objet chorégraphique, cette oeuvre s'inspire de la forme d'une conférence dansée où le mouvement et la parole s'influencent pour aider à saisir toutes les couches qui traversent le vécu des chorégraphes en danse et en gigue. Par Jonathan C. Rousseau et Antoine Turmine.

### → RÉSIDENCE DE RECHERCHE CRÉATION

**Décembre et janvier**  
*Pour la diversité culturelle en théâtre et en nouvelles pratiques artistiques*

Cette résidence a pour objet le démarrage ou la poursuite d'une oeuvre en théâtre ou en nouvelles pratiques artistiques dans les studios de la Maison du Conseil des arts de Montréal et au Théâtre Aux Écuries.

### → CÉGEP DE ST-HYACINTHE

**Du 27 au 31 mars**

Les finissant·e·s en théâtre du Cégep de St-Hyacinthe profiteront du Théâtre Aux Écuries pour vivre une expérience pédagogique, à l'extérieur de leur lieu de création.

S'associer au Théâtre Aux Écuries, c'est faire partie d'une équipe qui soutient l'art différemment. C'est mettre en valeur la pluralité des voix. C'est résister à la standardisation. Rejoignez notre communauté en faisant un don ! Le Théâtre Aux Écuries est un espace ouvert où les concepteur-trice-s, metteur-euse-s en scène, scénographes, comédien-ne-s, auteur-trice-s, technicien-ne-s et tou-te-s les travailleur-euse-s culturel-le-s cherchent, explorent et créent les œuvres importantes de demain. Votre soutien au Théâtre Aux Écuries aura un impact direct sur la qualité de leurs conditions de travail. Soutenir le Théâtre Aux Écuries, c'est soutenir la relève et les formes alternatives : l'avenir de notre culture !

## EN FAISANT UN DON, VOUS CONTRIBUEZ :

- ➔ **À LA CRÉATION, L'ACCOMPAGNEMENT ET LA DIFFUSION** de projets artistiques issus de démarches atypiques ou innovantes;
- ➔ **À LA VITALITÉ** de trois espaces de répétition et d'une salle de diffusion;
- ➔ **AU DÉVELOPPEMENT** de nos projets scolaires et communautaires qui nous permettent de renforcer nos liens avec le quartier Villeray et ses habitant-e-s mais aussi avec tout le Québec.



## COLLECTIF DE DIRECTION ARTISTIQUE

**Marcelle Dubois** Jamais Lu et Porteuses d'Aromates | **Charles Bender, Marco Collin, Xavier Huard** Productions Menuentakuan | **Anne-Marie Guilmaine, Claudine Robillard** Système Kangourou | **Olivier Ducas, Francis Monty** Théâtre de la Pire Espèce | **Marilyn Perreault, Annie Ranger** Théâtre I.N.K.

## ÉQUIPE

**Marcelle Dubois** Directrice générale | **Rachel Morse** Assistante au Collectif de direction artistique et à la direction générale | **Mikaël Vitali** Directeur administratif | **Marc Leduc** Directeur technique | **Clara Bich** Directrice des communications | **Stéphane Garon** Adjoint aux communications | **Alexandra Kelly** Responsable de la billetterie et de l'accueil des artistes | **Sylvie Pouliot** Responsable du financement privé, du développement des publics, des groupes scolaires et de la médiation | **Clémence Doray** Directrice de production et coordinatrice du Centre de services | **Gabrielle Forest-Lachapelle** Agente aux locations et à la facturation | **Flore Bailly** Responsable de la diffusion et du développement des réseaux | **Myriam Poirier-Dumaine** Directrice de production de création | **Turenne Joseph** Comptable | **Thomas Godefroid** Chef de plateau | **Gabrielle Bertrand-Lehouillier** Super Gérante | **Mélopie Paquet Poisson** Gérante de salle et guichetière | **Catherine Huard** Guichetière | **Alexandre Gariépy** Ouvreur | **Soline Asselin, Rosalie Daoust, Vincent Millard, Marion Taillard-Carrez** Barman-aids | **Francis-Olivier Métras, Gabriel Duquette, Alice Germain, Arthur Champagne, Marie-Frédérique Gravel, Nicolas Dupuis, Catherine Sabourin, Guillaume Sauvé, Caroline Lortie, Fabien Locas** Technicien-ne-s

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

**PRÉSIDENT** | **Michel Granger** Président Vitesse Grand G

**MEMBRES** | **Christine Beaulieu** Comédienne | **Martin Carrière** Premier vice-président et directeur général, EYP-Stratégie en redressement et restructuration | **André Courchesne** Professeur associé, HEC Montréal | **Line Crevier** Directrice adjointe opération GIA Sécurité, iA Groupe financier (Industrielle Alliance) | **Olivier Ducas** Directeur artistique, Théâtre de la Pire Espèce | **Vincent L.-Desjardins** Directeur financier média, BMO groupe financier | **Rachel Laferrière** Chef de service-Litige, conseillère juridique, Pomerleau Inc. | **Marina Mathieu** Conseillère, commandites et marketing événementiel, BDC | **Marilyn Perreault** Codirectrice artistique, Théâtre I.N.K. | **Valérie Roy** Directrice générale, Alliance des centres-conseils en emploi (AXTRA)

## MERCI À NOS PARTENAIRES



Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada



CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL  
Montréal



Fondation



## CRÉDITS SPECTACLES

### AGAMEMNON IN THE RING

TEXTE **HILAIRE-ST-LAURENT** | MISE EN SCÈNE **SOFIA BLONDIN** ET **HILAIRE-ST-LAURENT** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **SANDRINE LEMIEUX** | DIRECTION DE PRODUCTION **MYRIAM POIRIER-DUMAINE** | DIRECTION TECHNIQUE ET SCÉNOGRAPHIE **DAVID POISSON** | CONCEPTION MUSICALE ET COMPOSITION **FRÉDÉRIC TREMBLAY** | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **MÉLANIE WHISSSEL** | CONCEPTION DES COSTUMES **RAPHAËL TROTTIER** | DISTRIBUTION **ANAÏS CADORETTE-BONIN, NICOLAS CENTENO, MAUDE DEMERS, FRÉDÉRIC DESAGER, JOANIE GUÉRIN, FRÉDÉRIC LAVALLÉE, MARIE-ANDRÉE LEMIEUX, JÉRÉMIE LOUBOT-LANDREVILLE, PIERRE-ANTOINE PELLERIN, PIERRE-ALEXIS ST-GEORGES, CATHERINE ST-MARTIN, HILAIRE ST-LAURENT, FRÉDÉRIC TREMBLAY** ET **REBECCA VACHON**

### DICK THE TURD

TEXTE **RÉÉCRITURE COLLECTIVE DE TOUTE LA DISTRIBUTION ET D'ELISABETH COULON-LAFLEUR** | MISE EN SCÈNE **ELISABETH COULON-LAFLEUR** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **JONATHAN CUSSON** | DIRECTION DE PRODUCTION **CATHERINE LE GALL-MARCHAND** | SCÉNOGRAPHIE **GUILLAUME BOULIANE-BLAIS** ET **JÉRÉMIE POIRIER** | CONCEPTION SONORE **CÉDRIC FLAGOTHIÉRI** | CO-CONCEPTION MUSICALE **PHILOMÈNE GATIEN, MAXIME LEMIRE** ET **PHILIPPE LEMIRE** | ÉCLAIRAGES **CATHERINE LE GALL-MARCHAND** | COSTUMES **RAPHAËL TROTTIER** | ACCESSOIRES **VARNEN PAREANAN** | RÉALISATION ET CAMÉRA **CHLOÉ LAFORTUNE, FRANÇOIS LALONDE** ET **FLORENCE LEGAULT** | INTÉGRATION VIDÉO **LIONEL ARNOULD** | GRAPHISME DE L'AFFICHE **AURELIEN SALY** | DISTRIBUTION **SIMON ALLARD, FÉLIX BASQUE, GUILLAUME BOULIANE-BLAIS, MATILDE LOPES-FADIGAS, OLIVIER MAGNAN-BOSSÉ, JÉRÉMIE POIRIER, MAXIME POULIOT, JUSTINE PRÉVOST** ET **ANTHONY TINGAUD** | UNE PRODUCTION DE **LES IMPAIRS** EN COLLABORATION AVEC **LE COLLECTIF MOUTARDE FORTE**

### LE SHOW SUR L'EFFONDREMENT QUI N'AURA PAS LIEU

DISTRIBUTION **LAURENCE BRUNELLE-CÔTÉ, BERNARD LANGEVIN, MARIE-LOUP COTTINET, JULIE C. DELORME, ROBERT FAGUY, MOÏA JOBIN-PARÉ** ET **ALAIN-MARTIN RICHARD**

### DUO EN MORCEAUX

CRÉATRICE DE LA STRUCTURE GÉNÉRALE DE LA PIÈCE ET RÉGISSEUSE **MARILYN PERREAULT** | CRÉATRICES DES SEIZE SCÈNES DU SPECTACLE **MARIE BÉLAND, LAURENCE CASTONGUAY EMERY, ALIX DUFRESNE, SOPHIE GÉE, FLORENCE LOISON, ANNIE RANGER, ANNE THÉRIAULT** ET **ISABELLE WÉRY** | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGISSEUR **FÉLIX-ANTOINE GAUTHIER** | DIRECTRICE DE

PRODUCTION **MYRIAM POIRIER-DUMAINE** | DIRECTEUR TECHNIQUE **ÉTIENNE MONGRAIN** | CONCEPTRICE SONORE **MARIE-FRÉDÉRIQUE GRAVEL** | CONCEPTRICE DES ÉCLAIRAGES **JOËLLE LEBLANC** | CONCEPTRICE DES DÉCORS **MARIE-EVE FORTIER** | CONCEPTRICE DES COSTUMES **SOPHIE EL ASSAAD** | DISTRIBUTION **JADE BARSHÉE, RICHARD FRÉCHETTE, JON LACHLAN STEWART, MAXIME-OLIVIER POTVIN, CLARA PRIEUR** ET **JACQUELINE VAN DE GEER**

### LE CLÔNE EST TRISTE

TEXTE **OLIVIER MORIN** ET **GUILLAUME TREMBLAY** | MISE EN SCÈNE **OLIVIER MORIN** | MUSIQUE **NAVET CONFIT** ET **PHILIPPE PRUD'HOMME** | DISTRIBUTION **NAVET CONFIT, MARIE-CLAUDE GUÉRIN, GAËL LANE LEPINE, OLIVIER MORIN** ET **GUILLAUME TREMBLAY** | PRODUCTION **THÉÂTRE DU FUTUR**

### RACONTARS ARCTIQUES

TEXTE ORIGINAL **JØRN RIEL** | TRADUCTION FRANÇAISE **SUSANNE JUUL** ET **BERNARD SAINT BONNET** | ADAPTATION **ANNE LALANCETTE** (AVEC LA COLLABORATION DE **JÉRÉMIE DESBIENS, ALEXANDRE HARVEY, SIMON LANDRY-DESY** ET **FRANCIS MONTY**) | MISE EN SCÈNE **FRANCIS MONTY** (AVEC LA COLLABORATION DE **JÉRÉMIE DESBIENS, ALEXANDRE HARVEY, ANNE LALANCETTE** ET **SIMON LANDRY-DESY**) | MUSIQUE ET BRUITAGE EN DIRECT **ALEXANDRE HARVEY** | CONCEPTION MUSICALE ET SONORE **ALEXANDRE HARVEY** | CONCEPTION DES MARIONNETTES **SOPHIE DESLAURIERS** (D'APRÈS LES ILLUSTRATIONS DE **HERVÉ TANQUERELLE**) | CONFECTION DES MARIONNETTES **SOPHIE DESLAURIERS** ET **CLAUDINE RIVEST** | CONCEPTION DES DÉCORS ET DES ACCESSOIRES **CORINNE MERRELL** | CONFECTION DES DÉCORS ET ACCESSOIRES **NANCY BELZILE** ET **CORINNE MERRELL** | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES INTÉGRÉS **NANCY LONGCHAMP** | DISTRIBUTION **JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS, JÉRÉMIE DESBIENS, ET ANNE LALANCETTE** | «**RACONTARS ARCTIQUES**», UNE CRÉATION DU COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR, EN CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

### LÉON LE NUL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRANCIS MONTY** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MARTINE RICHARD** | DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE **CAMILLE ROBILLARD** | ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE **JONATHAN CUSSON** | PRÉSENTÉ S LORS DES ÉTAPES DE CRÉATION **ÉLOI ARCHAMBAUDOIN, ÉTIENNE BLANCHETTE, OLIVIER DUCAS, JUDITH GUILLONNEAU** ET **ALEXANDRE LEROUX** | CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES **THOMAS GODEFROID** | COSTUMES **JULIE VALLÉE-LÉGER** | DISTRIBUTION **ÉTIENNE BLANCHETTE** | UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

### PÉTIT BONHOMME EN PAPIER CARBONÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **FRANCIS**

**MONTY** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE **MANON CLAVEAU** | COLLABORATION À LA CRÉATION **ÉTIENNE BLANCHETTE** | CODIRECTION TECHNIQUE ET DIRECTION DE PRODUCTION **CLÉMENCE DORAY** | CODIRECTION TECHNIQUE **NICOLAS FORTIN** | SCÉNOGRAPHIE **JULIE VALLÉE-LÉGER** | MUSIQUE ORIGINALE ET RÉGIE **MATHIEU DOYON** | DESSINS **FRANCIS MONTY** ET **JULIE VALLÉE-LÉGER** | CONSEILLER AUX LUMIÈRES **THOMAS GODEFROID** | DISTRIBUTION **FRANCIS MONTY** | PRODUCTION THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

### L'ANATOMIE DE L'OBJET, TRAITÉ N°5 : L'ÉTAT DES CHOSSES

TEXTE **OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN, ALEXANDRE LEROUX** ET **FRANCIS MONTY** | MISE EN SCÈNE **OLIVIER DUCAS** ET **FRANCIS MONTY** | ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **MARTINE RICHARD** | DRAMATURGE **JONATHAN CUSSON** | DIRECTION DE PRODUCTION **CLÉMENCE DORAY** | SCÉNOGRAPHIE, OBJETS ET COSTUMES **JULIE VALLÉE-LÉGER** | MUSIQUE **MATHIEU DOYON** ET **NICOLAS LETARTE-BERSIANIK** | SONORISATEUR **JEAN GAUDREAU** | CONCEPTION DES LUMIÈRES **LETICIA HAMAOUJ** | DISTRIBUTION **ÉTIENNE BLANCHETTE, JÉRÉMIE DESBIENS, OLIVIER DUCAS, MATHIEU GOSSELIN, ALEXANDRE LEROUX, FRANCIS MONTY, KARINE ST-ARNAUD** ET **MARIE-ÈVE TRUDEL** | PRODUCTION THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

### FANTÔMES

ÉCRITURE SCÉNIQUE **ANNE-MARIE GUILLMAINE** EN COLLABORATION AVEC LES PERFORMEUR-EUSE-S | DIALOGUE ARTISTIQUE **CLAUDINE ROBILLARD** | DIRECTION DE PRODUCTION **ANDRÉE ANNE GARNEAU** | CONSEILLER SCÉNOGRAPHIQUE **JULIE VALLÉE-LÉGER** | ARTISTE VISUEL ASSOCIÉ (FEU) **FRANZ WEST** | DIRECTION TECHNIQUE **GABRIEL DUQUETTE** ET **ALICE GERMAIN** | MUSIQUE **CÉDRIC DIND-LOVOIE** | SPATIALISATION ET CONCEPTION SONORE **FRÉDÉRIC AUGER** | ÉCLAIRAGES **MARIE-AUBE ST-AMANT DUPLESSIS** | COSTUMES **JEANNE DUPRÉ** | DISTRIBUTION **SABRI ATTALAH, MADELEINE GUASTAVINO, MAXIME MOMPÉROUSSE, ROMANÉ PERRON, CLAUDINE ROBILLARD** ET PLUSIEURS AUTRES

### BONNES BONNES

TEXTE **SOPHIE GÉE** ET **TAMARA NGUYEN** | MISE EN SCÈNE **SOPHIE GÉE** | ÉCLAIRAGES **MAYA JARVIS** | PROJECTIONS **AMELIA SCOTT** | COSTUMES **JESSICA POIRIER-CHANG** | DÉCORS **MARYANNA CHAN** | DISTRIBUTION **SOPHIE GÉE, CHARO FOO TAI WEI** ET **MELIE NG**

### ESPÈCE FABULATRICE

MONTAGE DE TEXTES ET DE TÉMOIGNAGES ET ÉCRITURE DE PLATEAU **MICHELLE PARENT** | CONCEPTION **MARIE-ÈVE FORTIER, ANDRÉANNE DESCHÊNES, MICHELLE PARENT** | DISTRIBUTION AVEC DES PERSONNES QUI ONT EN COMMUN D'AVOIR VÉCU UN EFFONDREMENT

**SUIVEZ-NOUS !**

-  /auxecuries
-  /theatreauxecuries
-  /auxecuries

Toutes les infos sur  
[www.auxecuries.com](http://www.auxecuries.com)

 **Fabre**

 **Autobus**

10 de Lorimier  
45 Papineau  
93 Jean-Talon

7285, rue Chabot  
Montréal, Québec  
H2E 2K7

