

PERSÉE

FABLE ARCHÉO-MYTHOLOGIQUE

22 au 26 mars

Durée : 1h20



THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



DESCRIPTION

À partir des artefacts retrouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du XX^e siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers Persée, c'est leur propre visage que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Acrisios, roi d'Argos, apprenant d'un oracle qu'il sera tué de la main de son petit-fils, enferme sa fille Danaé dans une tour de bronze. Zeus, sous la forme d'une fine pluie d'or, fécondera Danaé qui donnera naissance à un fils, Persée. Acrisios, furieux de cette nouvelle, jette Danaé et Persée dans un coffre qu'il lance à la mer. Ils échouent sur l'île de Sériphos, appartenant au roi Polydectès. Polydectès s'éprend de Danaé. Polydectès voulant se débarrasser de Persée, l'envoie chercher la tête de Méduse, monstre aux cheveux de serpent dont le regard pétrifie. Avec l'aide de la déesse Athéna, Persée parviendra à couper la tête du monstre. Grâce à la tête de Méduse qui garde son pouvoir pétrifiant même morte, il délivre Andromède, sa future épouse, d'un monstre marin. Puis, il revient à Sériphos, pétrifie Polydectès et ainsi, redonne la liberté à sa mère. Des années plus tard, Persée participe à des jeux funèbres. En lançant un disque, il tue accidentellement un spectateur qui est en réalité, Acrisios, son grand-père, réalisant par ce geste l'oracle. Persée deviendra roi de Tirynthe et vivra longtemps.



CRÉDITS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Olivier Ducas
Mathieu Gosselin
Francis Monty

INTERPRÉTATION

Olivier Ducas
Nicolas Germain-Marchand
Francis Monty

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DE PRODUCTION À LA CRÉATION

Caroline Ferland

SCÉNOGRAPHIE ET ÉCLAIRAGES

Jonas Bouchard

CONCEPTION

SONORE

Simon Cloutier

CONSEILLER

À LA SONORISATION

Éric Gautron

RÉGIE

Clémence Doray

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE À LA REPRISE

Vanessa Beaupré

PRODUCTION

Théâtre de la
Pire Espèce



Olivier Ducas

CRÉATEUR

ET CODIRECTEUR ARTISTIQUE



©Mathieu Doyon

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique.

Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Olivier Ducas est co-créateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil.

En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la Chanson de Roland, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes, collection particulière* où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. Dernièrement, il a créé *Les contes zen du potager* avec Karine St-Arnaud, une série de courtes formes minimalistes où les légumes déploient toutes leur substance.

Au cœur de ses préoccupations et de ses actions : la recherche formelle et le développement d'une dramaturgie fondée sur l'image et l'objet en scène. En plus de ses activités créatrices, Olivier Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignant·e·s en théâtre et d'étudiant·e·s.



Francis Monty

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique.

Co-créateur des spectacles de la compagnie, il a notamment co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur* et adapté *L'étrange cas du Dr Jekyll et Mr Hyde* de Stevenson dans *L'Effet Hyde*. Sa dernière création, dont il est également auteur, est *L'histoire à finir de Jimmy Jones et de son camion céleste*.

En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownstration*, *Traces de clown*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul* (édité aux éditions Léméac), *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* (édité chez Léméac) et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

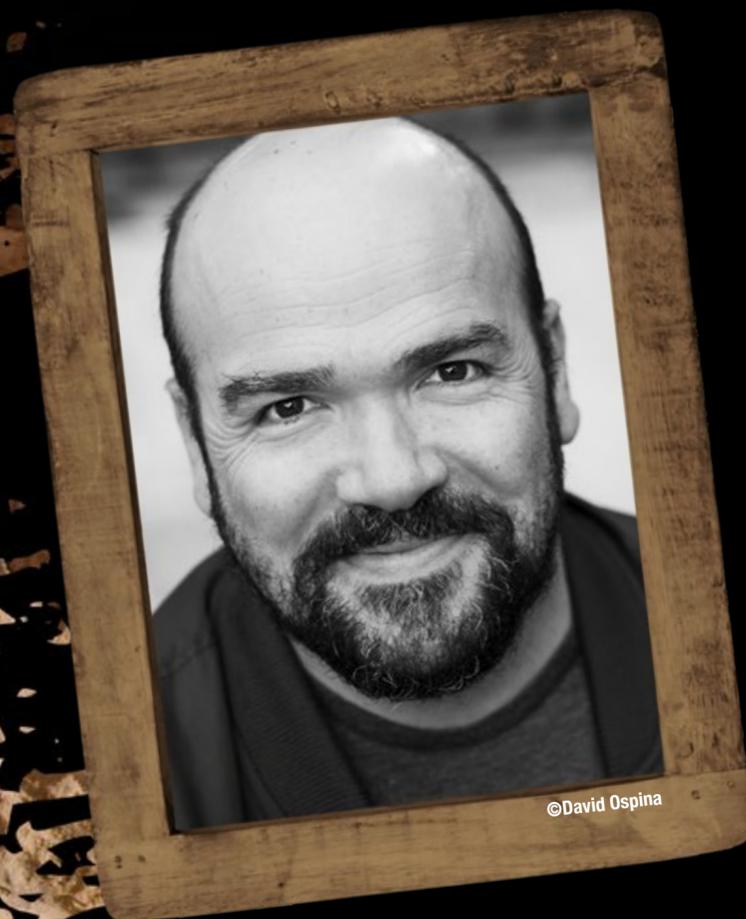
Tout comme Olivier Ducas, Francis Monty est également co-directeur artistique du Théâtre Aux Écuries (Montréal). En marge des créations de la compagnie, il offre régulièrement des stages auprès des professionnels, étudiant·e·s et amateur·trice·s de théâtre au Canada, mais également à l'international.





Mathieu Gosselin

TEXTE ET MISE EN SCÈNE



Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle québécoise comme acteur et auteur.

Il est de la distribution des pièces *Venise-en-Québec* d'Olivier Choinière, mise en scène de Jean-Frédéric Messier; *Bob* de René-Daniel Dubois, mise en scène de René-Richard Cyr ; *Suprême deluxe* écrit et mis en scène par Sébastien Dodge; *Caligula* remix du metteur en scène Marc Beaupré et a fait partie de la distribution de *Des souris et des hommes*, mise en scène par Vincent-Guillaume Otis.

Collaborant avec le Théâtre de la Pire Espèce, on peut le voir dans *Ubu sur la table* et dans *Persée* dont il est également le coauteur. On peut aussi voir le travail de Mathieu dans *J'aime hydro*, en représentations devant public et dans les captations vidéo et audio qui ont permis d'atteindre un vaste auditoire. En 2021, il était sur les planches du Théâtre La Licorne dans un spectacle solo intitulé *Gros gars*, prise de parole analogique.

Au petit écran, il a été de plusieurs séries dont récemment dans *Série Noire*, *Le Phoenix*, *C'est pour ça que je t'aime* et *M'entends-tu ?* Au grand écran il apparaît entre-autre dans le populaire long-métrage *Starbuck*.





Nicolas Germain-Marchand

INTERPRÉTATION



Nicolas Germain-Marchand a joué dans de nombreux spectacles pour jeune public depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Il collabore à sept productions du Théâtre de l'Œil, notamment *Un autre monde*, *Le cœur en hiver* et *Furioso*. On l'a aussi vu dans *Un château sur le dos* et *Nœuds Papillon* du Théâtre Ébouriffé, dans *Alice au pays des merveilles* du Théâtre Tout à Trac ainsi que dans *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce. Des spectacles avec lesquels Nicolas a voyagé un peu partout dans le monde. En 2011, il cofonde le collectif de marionnettistes Échantillon 23 avec Stéphane Heine et Estelle Richard. Depuis, leur spectacle de théâtre de rue *La fourmilite* est présenté dans différents festivals.



©Jeanne Bertoux



Clémence Doray

RÉGIE

Dès la fin de ses études en scénographie en 2001, à l'École Supérieure de Théâtre, Clémence Doray cofonde sa compagnie de théâtre PIF, dont la principale activité est une école de théâtre amateur, l'École Figures de style. À travers sa compagnie et dans de nombreux autres contrats, elle forge ses armes en direction technique, en direction de production, direction de tournée et en gestion d'organisme culturel. Durant 10 ans, Clémence a été la directrice de production du Théâtre de la Pire Espèce. Elle est désormais directrice de production et coordonnatrice du Centre de services depuis 2021 au Théâtre Aux Écuries. Elle est aussi régisseur et directrice de tournée pour différentes compagnies montréalaises.





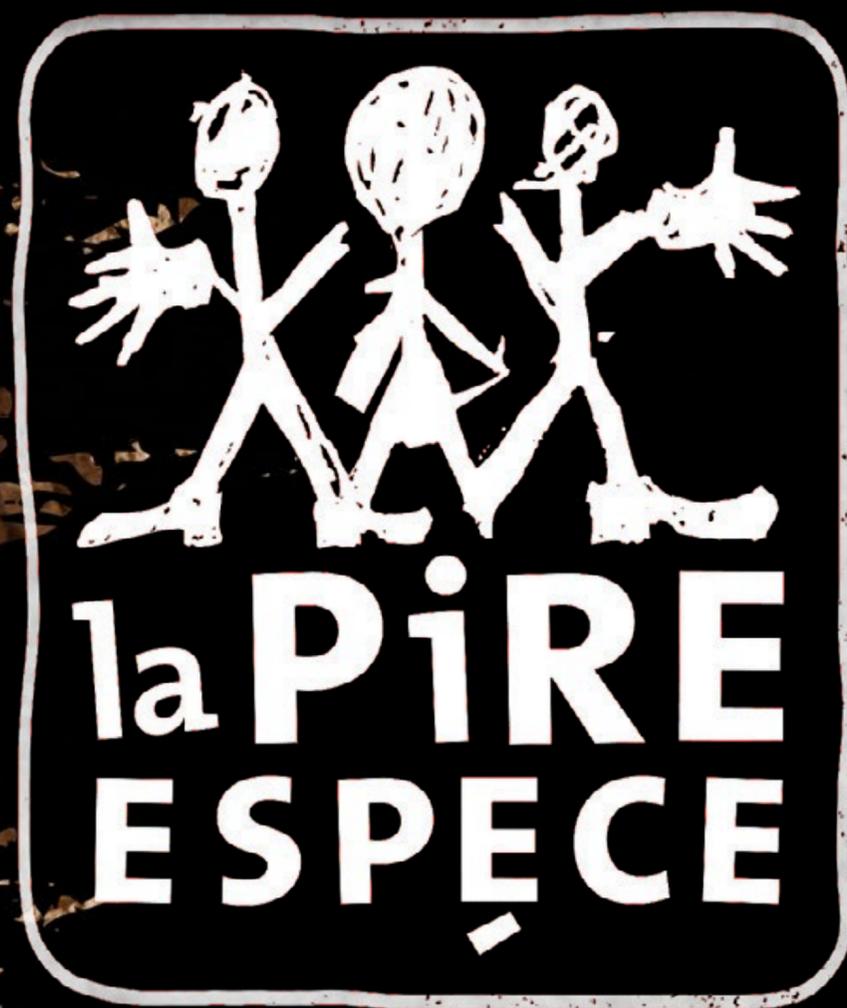
Vanessa Beaupré

DIRECTION DE PRODUCTION ET TECHNIQUE

Vanessa Beaupré œuvre à titre de directrice de production, d'assistante à la mise en scène et de régisseuse dans le milieu des arts vivants. Diplômée du programme d'interprétation de l'École de danse contemporaine de Montréal (2012) et du programme de production à l'École nationale de théâtre du Canada (2018), elle s'intéresse aux recherches artistiques singulières et à la mise en œuvre des créateurs contemporains. Elle a entre autres collaboré avec la compagnie MAYDAY de Mélanie Demers, Gabriel Charlebois-Plante, Philippe Cyr, la compagnie Théâtre Hors Taxes et LA SERRE - arts vivants. Maintenant directrice de production du Théâtre de la Pire Espèce et de L'ACTIVITÉ, Vanessa Beaupré met son expertise au profit des nombreux collaborateur·trice·s et projets de ces compagnies.



© Emilie Grosset



À PROPOS

Le Théâtre de la Pire Espèce

La Pire Espèce est une confrérie de joyeux démiurges, artisans de l'insolite et partisans de l'hybride. Impertinent, festif et accidentellement érudit, son théâtre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Depuis 1999, La Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Elle s'applique à développer, en explorant le processus de création, un art vivant, novateur et accessible. Contournant l'illusion théâtrale, la compagnie souhaite établir un rapport direct avec le public, au profit d'une complicité avec le spectateur·trice.

La Pire Espèce, c'est aussi **26 créations originales, 1 exposition, 2 spectacles de rue et 7 cabarets**; plus de **1800 représentations** dont la moitié l'étranger; des tournées récurrentes au Canada, en Europe et en Amérique latine; **5 traductions espagnoles, 9 traductions anglaises, une traduction coréenne, 1 traduction portugaise et 1 adaptation audacieuse pour sourds et entendants; 7 coproductions québécoises et internationales** ainsi que de nombreux stages de perfectionnement pour les artistes et les enseignant·e·s.

 /lapireespece

 /theatredelapireespece

www.pire-espece.com

Remerciements

Le Théâtre de la Pire Espèce remercie le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts du Canada.

Nous remercions également nos concitoyen·ne·s qui nous permettent d'exercer nos métiers par le biais de leurs impôts. C'est une aide essentielle !

Ainsi que toutes celles et ceux qui continuent à fréquenter les théâtres malgré le contexte que l'on connaît trop bien.

Et tout notre amour à nos ami·e·s et famille.



Montréal

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

**ENFIN
LIBRES!**

**Du 9 au 26 mars
Théâtre Aux Écuries**



**LE MOIS
DE LA PIRE
ESPECE**

L'HISTOIRE À FINIR DE JIMMY JONES ET DE SON CAMION CÉLESTE

Théâtre d'objets

9 au 19 mars



LES CONTES ZEN DU POTAGER

Théâtre d'objets
et de légumes

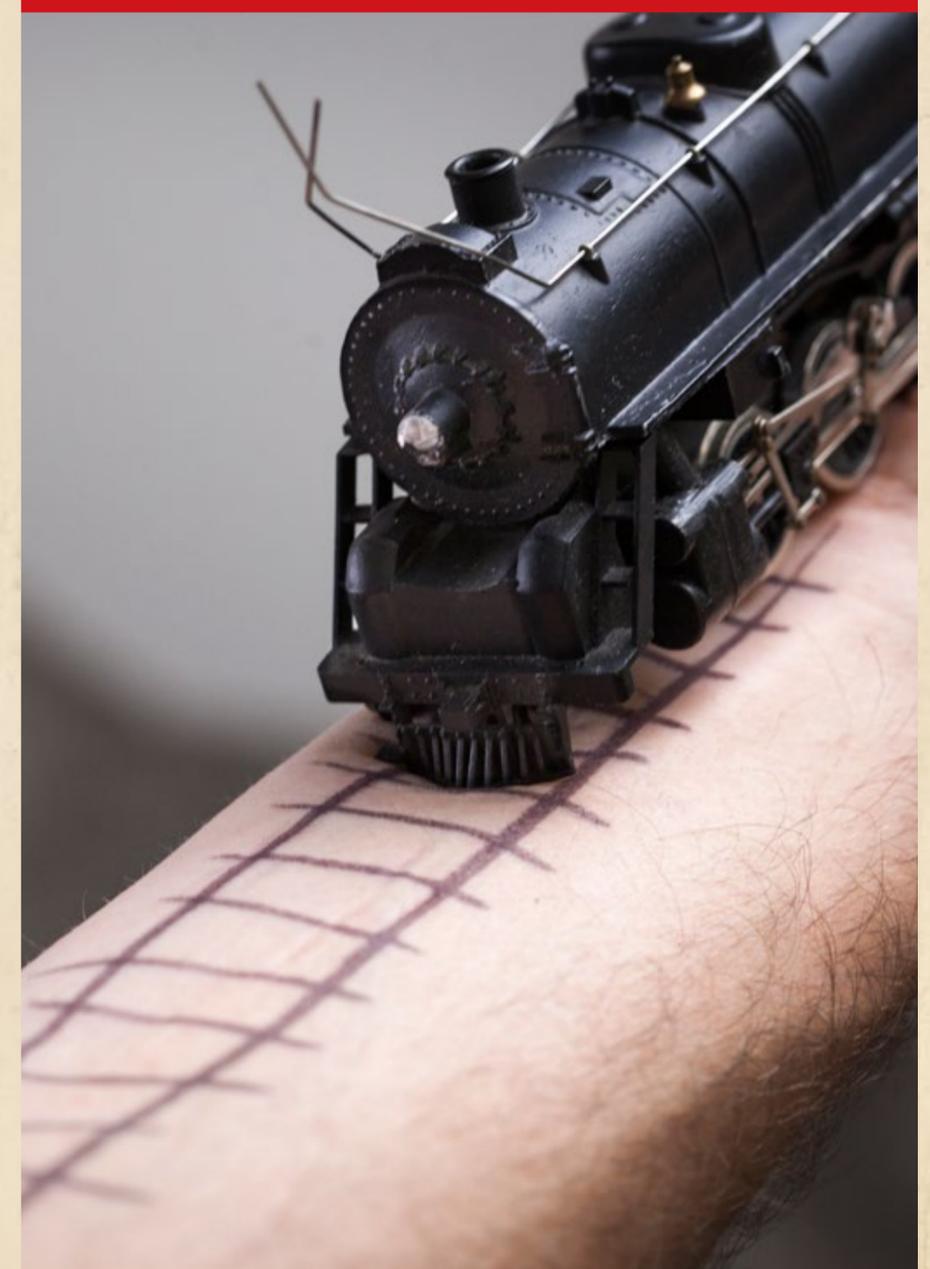
10 au 19 mars



LÉON LE NUL

Monologue

25 et 26 mars





À VENIR
AU THÉÂTRE
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



**LES
RENDEZ-VOUS
DÉCOUVERTES**

MARS > JUIN 2022



*THÉÂTRE
DU FUTUR*

12 → 30 AVRIL

**GROSSE
MIRCEUR**

UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

auxecuries.com ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre