



La 3^e Nuit blanche du
DOMPTER
COMMENT DOMPTER DES ACTEURS.

26 FÉVRIER
19H - 00H30



**NUIT
BLANCHE**
À MONTRÉAL

**MONTRÉAL
EN LUMIÈRE**
en collaboration avec
Banque Scotia.

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



LA 3^E NUIT BLANCHE DU DOMPTEUR !

CETTE ANNÉE, NE MANQUEZ PAS 9 SPECTACLES
METTANT EN SCÈNE 15 COMÉDIEN·NE·S !

BLOC 1

19H - 19H25
19H30 - 19H55
20H00 - 20H25

BLOC 2 :

21H00 - 21H25
21H30 - 21H55
22H00 - 22H25

BLOC 3 :

23H00 - 23H25
23H30 - 23H55
0H00H - 0H25



SYNOPSIS

Dans l'univers du théâtre d'improvisation, l'artiste est habituellement interprète, auteur·trice et metteur·euse en scène. Le spectacle *Dompteur* impose un·e metteur·euse en scène aux acteurs·trices qui y participent, les libérant ainsi de cette tâche. Accompagné de son fidèle musicien, le Dompteur détient tous les procédés scéniques pour guider les acteurs·trices, les soutenir et provoquer leur créativité. La structure de ce spectacle favorise ainsi le jeu des comédiens·nes en leur permettant de se concentrer sur le jeu dans la réaction plutôt que de se soucier des revirements possibles à l'extérieur du moment présent.



MOT DU METTEUR EN SCÈNE

« D'un air autoritaire, le DOMPTEUR donne des commandes et dirige les artistes d'une main de fer. Du moins, en apparence seulement. En vérité, ce spectacle existe grâce au consentement des comédiens et comédiennes et de la bienveillance de toutes et tous les participant·e·s. Pour faire émerger les scènes, le Dompteur doit être au diapason avec ses « fauves », non pas pour leur imposer ce qui vient par la suite, mais bien pour deviner ce qui les habite et leur permettre de le dévoiler au public sans tomber dans la réflexion. Peut-être que nous aurions dû nommer ce spectacle « le chien guide. »

Bon spectacle.

Frédéric Barbusci



CRÉDITS

Direction artistique

Frédéric Barbusci

Direction musicale

Dominiq Hamel

Éclairages

Marie-Lune Falardeau-Drolet

Production

Productions de L'Instable

Distribution

Frédéric Barbusci

Anne-Marie Binette

Delphine Bienvenu

Sophie Caron

Salomé Corbo

Thomas Derasp-Verge

Anaïs Favron

Vinny François

Dominiq Hamel

Guy Jodoin

Christian Laurence

Agathe Foucault

Brigitte Soucy

Marilyn Perrault

Clara Prieur

Guillaume Tremblay



 /prodinstable

 /prodinstable

À PROPOS

LES PRODUCTIONS DE L'INSTABLE

Fondées en 2011 par le comédien Frédéric Barbusci, les Productions de L'Instable ont pour mission de proposer de nouvelles structures de création et de nouveaux espaces pour le théâtre d'improvisation. La compagnie souhaite ainsi encourager la recherche dans sa discipline, favoriser l'exploration théâtrale et repousser les possibles de l'acteur-créateur. Depuis sa fondation, une cinquantaine de spectacles aux formes inusitées ont été produits à Montréal, soit en autoproduction dans des salles accueillant l'expérimentation artistique, soit en codiffusion avec les plus grands festivals de la région. Sa dernière création, PARC, a été présentée en ici-même en juin 2021.

Parallèlement à ses activités de création, Productions de L'Instable offre des ateliers en jeu improvisé en milieu scolaire, au grand public et en entreprise. Quel que soit le contexte, la compagnie multiplie les occasions de jouer et de faire jouer.

Frédéric Barbusci s'intéresse aussi au travail et aux motivations des comédien.ne.s qui se risquent sur les scènes du spontané. Ses rencontres avec les artisans du théâtre improvisé sont disponibles sous forme de baladodiffusion sous le titre Pas d'Impro, sur Baladoquebec, iTunes et Spotify.



À PROPOS

MAM & POP

c'est la signature de l'artiste plasticienne Jolène Morin, qui expose professionnellement depuis 2002. Son travail a été présenté en Suisse, en Australie, au Japon et à New York. Depuis quelques années, son univers ludique et décalé prend vie entre autres sur des coussins et des t-shirts.

www.mamandpop.com

 [/mamandpop](https://www.facebook.com/mamandpop)



À VENIR
AU THÉÂTRE
AUX ÉCURIES

THÉÂTRE
AUX
ÉCURIES



**LES
RENDEZ-VOUS
DÉCOUVERTES**

MARS > JUIN 2022

**ENFIN
LIBRES!**

Du 9 au 26 mars
Théâtre Aux Écuries



LE MOIS
DE LA PIRE
ESPECE

*THÉÂTRE
DU FUTUR*

12 → 30 AVRIL

**LA
GROSSE
MIRCEUR**

UN *ESPACE* OUVERT

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

 /auxecuries

 /theatreauxecuries

auxecuries.com ▾ 514 328-7437 ▾  Fabre