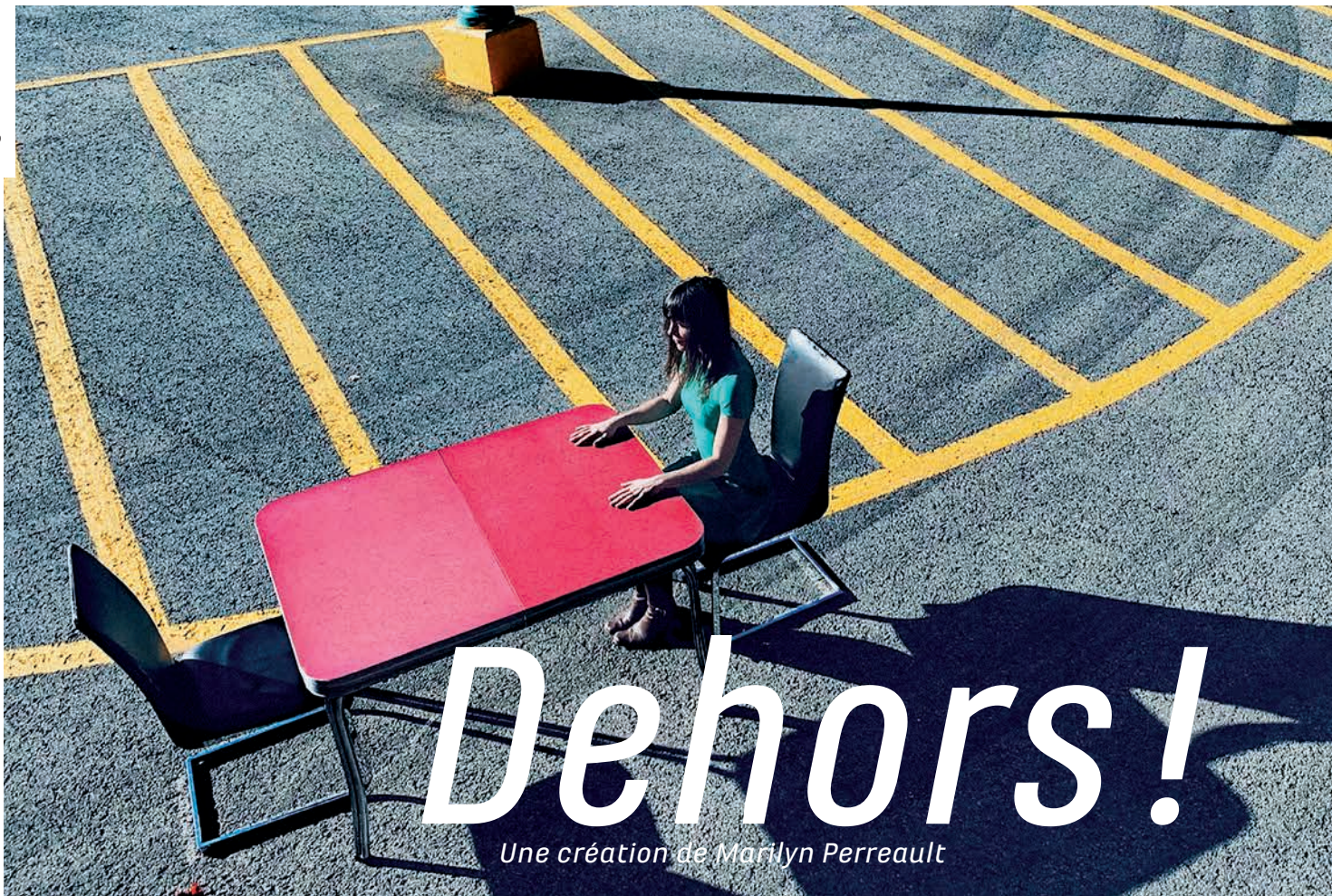


PROPULSÉ PAR

THÉÂTRE  
AUX  
ÉCURIES



# Dehors!

*Une création de Marilyn Perreault*

Après plusieurs années à travailler comme comédienne, autrice et metteuse en scène pour diverses compagnies dont le Théâtre I.N.K., Marilyn Perreault a eu l'idée de créer ce solo pour public adulte où tous ces « rôles » seraient mis à profit et où se croiseraient plusieurs disciplines : théâtre, installation de type muséal, mouvement acrobatique et poésie s'apparentant au slam. D'abord pensé pour être joué en appartement, ce spectacle a, depuis l'arrivée de la pandémie, une version de 80 minutes pouvant être performée aussi bien en salle qu'en extérieur dans des parcs, des stationnements, des champs, des terrains de golf ou tout autre endroit inusité proposé par des lieux de diffusion.

Installée dans son appartement bancal et par le biais de textes poétiques transmis autant par les mots que le corps, une femme nous raconte trois fulgurantes explosions de relations amoureuses qu'elle a vécues tout au long de sa vie. Des relations courtes, longues, un peu moyennes, des relations qui font pleurer, grincer des dents, mais aussi rire... parfois.

## CRÉDITS

Texte, mise en scène et interprétation : **Marilyn Perreault**  
Avec la participation vocale de **Jean-Marc Dalpé**  
Assistance à la mise en scène et régie : **Clémence Doray** et **Amélie-Claude Riopel**  
Conception du décor et des accessoires : **Thierry Vigneault**  
Conception sonore : **Andréa Marsolais-Roy**  
Conception des costumes : **Cynthia St-Gelais**  
Conception des éclairages : **Joëlle Leblanc**  
Regards extérieurs : **André Perrier**, **Amélie Prévost** et **Annie Ranger**  
Direction technique et de production : **Thierry Vigneault** et **Clémence Doray**

Cette création a bénéficié d'une aide financière du **Conseil des arts et des lettres du Québec** ainsi que de résidences de création à la **Maison des arts de Laval**, à la **Maison de la Culture Pointe-Aux-Trembles** et au **Théâtre du Marais**.



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

## INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Public cible : adulte

Types de diffusion : en salle ou en extérieur

Durée du spectacle : 80 minutes (sans entracte)

Aire de jeu minimale requise : 26' de largeur X 24' de profondeur X 12' de hauteur

Spectacle créé en août 2021

Captations complètes disponibles des versions en salle et en extérieur

## CONTACT POUR LA DIFFUSION

Flore Bailly, agente de diffusion / Théâtre Aux Écuries

514 831-7752

[diffusion@auxecuries.com](mailto:diffusion@auxecuries.com)



La diffusion de ce spectacle est encadrée par le Théâtre I.N.K. qui, depuis 2002, crée et met en scène des textes inédits d'ici tout en portant une attention particulière à l'intégration de l'image et du mouvement dans l'interprétation théâtrale.

La compagnie a, jusqu'à présent, douze productions à son actif : *Duos en vitrines* (2020-2021), *Faire la leçon* (2019), *Fiel* (2018), *Jusqu'au sang ou presque* (2015), *La beauté du monde* (2015), *Lignedebus / Bus Stops* (2014 et 2016), *L'effet du temps sur Matèvena* (2012), *Robin et Marion* (2012), *La robe de Gulnara* (2010), *Roche, papier, couteau...* (2007), *La cadette* (2006) et *Les Apatrides* (2003).

Plusieurs spectacles du Théâtre I.N.K. se sont mérité prix et nominations : *Bus Stops* (nominations aux METAs dans quatre catégories : meilleure production, distribution, éclairages et décor), *Lignedebus* (Prix du public et nomination dans la catégorie « interprète masculin » – Gala des Cochons d'or), *Robin et Marion* (nomination dans la catégorie « interprète masculin » – AQCT), *La robe de Gulnara* (Prix « production Québec » – AQCT), *La cadette* (nomination dans la catégorie « production Montréal » – Gala des Masques) et *Les Apatrides* (récipiendaire des Masques « révélation de l'année » et « conception de décor »).



[www.theatreink.com](http://www.theatreink.com)

THÉÂTRE I.N.K.



Crédit des photos : Thierry Vigneault