

Comment épouser un milliardaire?

**Un one woman show économique
sur la liste Forbes des
milliardaires,
sur les riches et sur les pauvres.**

"LE MESSAGE PASSE
COMME UNE TONNE DE
BRIQUES"

-REVUEJEU



Pour ceux qui doutent de la poésie des pages du magazine Fortune et pour ceux qui la goûtent, pour ceux qui ont compris qu'il y a davantage de bénéfices à épouser un milliardaire plutôt qu'à travailler pour lui ou acheter ses produits, pour tous ceux-là, Michelle Parent détaille, lors de son enterrement de vie de jeune fille, la mécanique du monde mondialisé.

Un one woman show économique sur la liste Forbes des milliardaires, sur les riches et sur les pauvres. Michelle Parent, comédienne de 37 ans, vous convie à son dernier tour de piste. Dans un spectacle d'adieu convivial et intimiste, elle met fin à sa carrière de comédienne pour épouser un milliardaire. Finie la précarité ! À quoi bon travailler quand une élite s'enrichit en faisant travailler les autres ? À quoi bon consacrer du temps à suer de labeur quand on peut crouler sous les cadeaux ? À quoi bon être simple consommatrice quand on peut acheter ses propres produits — et donc ne pas perdre d'argent ? Telles sont les questions plutôt légitimes que vous pose Michelle Parent, qui toutefois apporte une précision importante : passer la bague au doigt d'un ou d'une milliardaire demande du travail. C'est un poisson rare, qui requiert un hameçon bien spécifique. En spécialiste fine et altruiste, elle apporte toutes les clés pour séduire les plus grandes fortunes du monde à l'occasion de son enterrement de vie de jeune fille. Elle détaille l'explosion des inégalités et prodigue quelques conseils pour reconnaître les bons partis : De Lakshmi Mittal à Guy Laliberté en passant par Donald Trump, le premier président milliardaire, et par Kylie Jenner - 22 ans - plus jeune milliardaire de l'Histoire et par Jeff Bezos le numéro mondial : aucun prospect potentiel ne sera épargné. Ils étaient 470 en 2000, 1011 en 2010. Ils sont maintenant 2755

*"Les milliardaires
soit tu travailles pour eux,
soit t'achètes leurs produits
alors autant se marier avec!"*

Comment épouser un milliardaire

Texte : Audrey Vernon.

Adaptation et mise en scène :
Michelle Parent Véronique Pascal
Mireille Camier

Assistance mise en scène et
projections : Marie-Eve Archambault.

Conception artistique :
Michelle Parent, Véronique Pascal et
Marie-Eve Archambault.

Direction technique :
Samuel Thériault.

Eclairages :
Andréanne Deschênes.

Scénographie et accessoires :
Julie-Ange Breton.

Régie :
Marie-Frédérique Gravel et Pamela
Dumas.

Avec Michelle Parent.

Durée du spectacle 1h25

Une production du Pirata Théâtre, présentée
en grande première au Théâtre Aux Ecuries du
17 au 21 avril 2021, puis repris du 1er au 4
décembre 2021 au Théâtre Aux Ecuries

Comment épouser un milliardaire





PIRATA THEATRE

PIRATER POUR VOIR AUTREMENT

En tissant des liens entre les gens et entre les arts, en piratant l'art et le réel, nous imaginons des portraits impressionnistes et poétiques de notre époque, de notre société. Provoquant des rencontres inédites, les oeuvres convoquent dans la création et sur scène des présences qui gravitent, dans la vie réelle, en périphérie de la majorité ordinaire. C'est ce point de vue périphérique sur le monde qui distingue l'écriture singulière de Pirata Théâtre depuis maintenant 10 ans.

REPORTAGE RADIO CANADA

<https://ici.radio-canada.ca/info/videos/media-8432734/comment-epouser-un-millionnaire>



"À DÉFAUT DE
REPARTIR AVEC UN
MARI RICHE, COMMENT
ÉPOUSER UN
MILLIARDAIRE NOUS
FORCE À RÉFLÉCHIR
AUX INÉGALITÉS ET
PROUVE QU'IL VAUT
PARFOIS MIEUX EN RIRE
QU'EN PLEURER.
-RADIO CANADA

BIOS DES ARTISTES

MICHELLE PARENT (adaptation, co-mise en scène, interprète)

Michelle Parent se consacre au théâtre de création depuis une quinzaine d'années. Comédienne, metteuse en scène et directrice artistique de Pirata Théâtre, elle développe depuis une décennie une écriture théâtrale pirate qui mélange les arts et le réel. Ses œuvres ont en commun de présenter des portraits de société : représentations poétiques de nos dérives, de nos enfermements, de nos espoirs. Elles parlent de notre système et de ce qu'il dépose en nous. Elles sont fabriquées de référents populaires, de culture pop, de matériaux issus du réel et d'artefacts de notre rapport au monde. Ses créations singulières au sein de Pirata Théâtre ont marqué l'imaginaire. La Maison, présentée en 2011 à la Salle Fred-Barry avec des jeunes femmes en difficulté de l'organisme Passages, a remporté le prix de la pertinence sociale, le Noble Cochon, lors du Gala des Cochons d'Or. Elle porte depuis 2014, aux côtés d'Anne Sophie Rouleau, Album de finissants, qui rassemble des ados et des acteurs et qui fut présenté plus de 50 fois à travers la province avec plus de 300 ados. Les Bienheureux, présentée au Théâtre Aux Ecuries avec des personnes recevant les services du Centre de réadaptation en dépendance, fut marquante et jouée à guichet fermé en 2016. Les spectacles de Pirata Théâtre ont été joués au Festival ZH, au Théâtre Denise-Pelletier, à Espace Libre, au Centre national des Arts, au Théâtre Périscope et au Théâtre Aux Ecuries. Comme comédienne elle a joué au théâtre pour le Teesri Dunya Theater, Parabolik Guerilla, Camera Obscura. Et elle a porté le spectacle Album de finissants de 2012 à 2018 à travers la province.

.

AUDREY VERNON (autrice de la version originale)

Après des études de Théâtre classique, Audrey Vernon est repérée par Dominique Farrugia qui l'engage pour une pastille en direct sur CANAL+ intitulée « La séance au choix ». En septembre 2005, CANAL+ lui confie un programme court, « Une minute quotidienne » sur CANAL+ décalé qui durera jusqu'en 2013. C'est en 2009, qu'elle commence à s'intéresser à l'économie et à écrire un « one woman-show économique » sur l'explosion des inégalités : Comment épouser un milliardaire, qui sera joué plus de 500 fois et durera 10 ans. En 2015 le texte est publié par FAYARD et traduit en 6 langues. Il est joué en Belgique, en Italie, en Corée et sera joué au Québec par Michelle Parent. Depuis avril 2019, il est interprété en France dans une version réactualisée par Giorgia Sinicorni qui reprend la tournée française dans une nouvelle mise en scène de Mikael Chirinian. En juillet 2012, Audrey crée au Festival d'Avignon Marx & Jenny, spectacle sur l'œuvre de Karl Marx et sa correspondance avec Engels, joué plus de 200 fois et toujours en tournée. En 2013 elle inaugure le théâtre de la Nouvelle Seine à Paris. En 2014 elle y crée un autre spectacle : Chagrin d'amour, autour du deuil et des ruptures amoureuses, mis en scène par Vincent Dedienne. En mai 2015, Audrey Vernon monte son nouveau spectacle Fukushima work in progress joué avec Xavier Mathieu à la demande de l'Avant Seine, théâtre de Colombes, mis en scène par Olivier Broda. A partir d'août 2016, elle présente « Le Billet d'Audrey Vernon » intitulé L'homme de ma vie... dans le Cinq-sept de France Inter autour de l'économie et des milliardaires, pendant 9 mois. En janvier 2018, elle écrit une lecture autour des textes d'écologie radicale jouée par 13 comédiens, à La Maison des Métallos, en collaboration avec Hervé Kempf et le site Reporterre. Cette lecture est depuis disponible à la reprise en open source et a été jouée par plusieurs troupes en France et à l'étranger. En mai 2019, elle crée un nouveau seul en scène, Billion dollar baby, lettre ouverte à mon bébé à naître, présenté à Avignon et en tournée à partir de janvier 2020.

COMPLEMENT D'INFORMATION ET PERTINENCE

"La bourgeoisie travaille pour elle seule, exploite pour elle seule, massacre pour elle seule, il lui est donc nécessaire de faire croire qu'elle travaille, qu'elle exploite, qu'elle massacre pour le final de l'humanité. Elle doit faire croire qu'elle est juste et elle-même doit le croire. M. Michelin doit faire croire qu'il ne fabrique des pneus que pour donner du travail à des ouvriers qui mourraient sans lui" -Paul Nizan, Les chiens de garde. 1932

PREMISSE

Qu'est-ce que la violence? Pas la violence physique et directe mais celle qui se traduit par la pauvreté des uns et la richesse des autres? Qui permet la distribution des profits en même temps que le licenciement de ceux qui les ont produit? Qui autorise les rémunérations pharaoniques en millions\$ et les revalorisations de salaire qui ne se compte qu'en centaines ? 20 milliardaires possèdent 80% de la fortune mondiale. Les 2095 milliardaires possèdent les systèmes sans lesquels le monde nous paraîtrait désormais dysfonctionnel. 100 de leurs entreprises sont responsables de 70% du réchauffement climatique. Dans leur monde, le confinement n'a pas eu lieu. Leurs avions vols désormais sans destinations pour le plaisir: le divertissement des fortunés est sans limite, pas même la fermeture des frontières. La théorie du "thrickle down /le ruissellement", selon laquelle la fortune des plus riches bénéficierait à l'ensemble de la société se referme sur elle-même. La philanthropie est un écran de fumée. Les paradis fiscaux : des arnaques qui ne s'en cachent même plus. L'Afrique ne s'appartient plus depuis longtemps. Cette violence sociale tient pourtant les plus humbles en respect. Respect de la puissance, du luxe, des relations du « beau et du « grande monde ». Le mythe des « self made men » est tenace et nous refuse de voir ce qu'il y a très peu de milliardaires autonomes c'est-à-dire hors héritage. Les fortunes tournent en rond, dans une classe à part, étanche, ultra puissante et principalement composée d'hommes blancs. Mobilisés sur tous les fronts, en tenue de camouflage veston-cravate et bonnes manières, les ultra riches sont les commanditaires et les bénéficiaires de cette violence aux apparences savantes et surtout impénétrables. "Comment épouser un milliardaire ?" écrit par Audrey Vernon ose pénétrer cette opacité économique. Le spectacle ramène à échelle humaine ce que notre cerveau n'arrive pas à se représenter : un milliard n'étant pas concrètement concevable pour notre esprit, le fonctionnement du monde n'étant plus à notre mesure de par sa vitesse, sa standardisation et ses hyper ramifications.

PERTINENCE :

Nous traversons une période décisive dans notre Histoire. Pour la première fois depuis le début de l'ère industrielle nous avons vu que la méga machine capitaliste pouvait freiner. Nous avons vu que c'était possible de tout arrêter en 2 hrs à peine. Alors que nous nous lançons cahin-caha dans la reprise : nous le 99% des autres, ne méritons nous pas mieux que ce qui était en place ? En connaissons-nous les chefs d'orchestres? . Sous l'ironique prétexte de son "bachelorette party" la future mariée au 33ième-plus-riche-du-monde décortique les rouages du capitalisme tout en laissant grincer, sous le pastiche comique, la question politique et philosophique suivante : Vaut-il mieux épouser le capitalisme sauvage et son patriarcat plutôt que de le subir ? Y-a-t-il réellement d'autres options possibles ? L'impasse est troublante. La Métaphore, parlante. Surtout en ces jours où l'importance accordée à la sacro sainte économie et sa dominance sur le vivant est claire et nette.

La construction du spectacle s'inspire des stands up (ton, micro sur pied, douche de lumière) ce qui d'emblée rend accessible le sujet coriasse. L'absurdité de la réalité devient un ressort comique et démontre à quel point la logique capitaliste manque de subtilités.

PORTEE DE LA CREATION: Ce type de théâtre est perforé par le réel : il s'appuie sur des faits véridiques et est porté par une approche de non jeu (Michelle joue son propre rôle). Ce courant ébranle les codes de la discipline, de la fiction et de l'esthétisme. Il transforme la pratique et la réception des spectacles. Cette brèche amène au théâtre des thématiques directement en phase avec l'actualité et des sujets qui normalement incombent aux médias d'information : sociologie, économie, environnement, politique etc. D'informations sans âmes elles s'incarnent au théâtre en images, chairs et os et rendent visibles ce qui nous traversent collectivement et les débris que notre époque laisse en nous. Cette production est audacieuse. Bien qu'elle s'entête à questionner frontalement le système en place, la stratégie dramaturgique du recours aux codes de l'humour casse les préjugés élitistes de la gravité formelle collant à la peau théâtre engagé.

"Ce spectacle attire le "grand public" partout où il est présenté. La réception de la version français à l'affiche depuis 10 ans, ses nombreuses adaptations (en Italie, Corée, USA) déterminent notre entêtement à la faire exister chez nous et à prendre part au mouvement. L'audace tient aussi du format évolutif. Rare au sein d'une discipline 100 fois répétée, ce spectacle est à la merci des changements des marchés\$ et des comportements des plus fortunés : il se réécrit sans cesse et expose le "'sans filet' propre à l'art vivant. Rendre visible la singularité de notre art est primordial en ces temps où il se fait malmené.

COORDONNEES

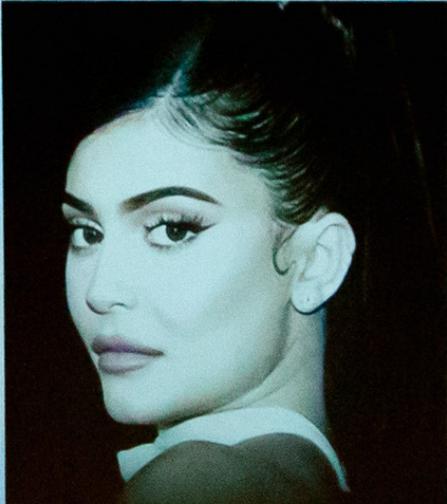
Flore Bailly

Responsable de la diffusion et du développement des réseaux | Théâtre
Aux Ecuries

514 831-7752

diffusion@auxecuries.com





Kylie
1.0 G\$ 22 ans
États-Unis. Source : cosmétiques.

Statut Description Intérêts

