

JAMAIS

HORS-SÉRIE LU

Trois textes, trois artistes, trois histoires prendront vie, pour la première fois,
sous la forme de lectures.

L'ANNIVERSAIRE

Benoît Côté - Vendredi 4 juin - 18h



Le compositeur, devenu piano-man, organise un cocktail d'anniversaire pour une technique de composition qu'il a inventée vingt ans plus tôt. Tout en continuant à faire de l'ambiance, il retrace la trajectoire de son invention et peint le portrait d'une tradition musicale en perdition. Entre les confessions du piano-man entouré de ballons d'hélium et le cours de théorie musicale, le public sera pris à témoin et juge ultime de la validité de ces prétendues innovations. Ils découvriront comment tout, mais absolument tout en musique, est formule et pourquoi y penser est peut-être plus important qu'ils ne l'auraient cru.

L'ANNIVERSAIRE

Benoît Côté - Vendredi 4 juin - 18h



DISTRIBUTION

Texte, partition, interprétation : Benoît Côté

Œil extérieur pour la mise en lecture : Félix Beaulieu-Duchesneau

L'ANNIVERSAIRE

Benoît Côté - Vendredi 4 juin - 18h

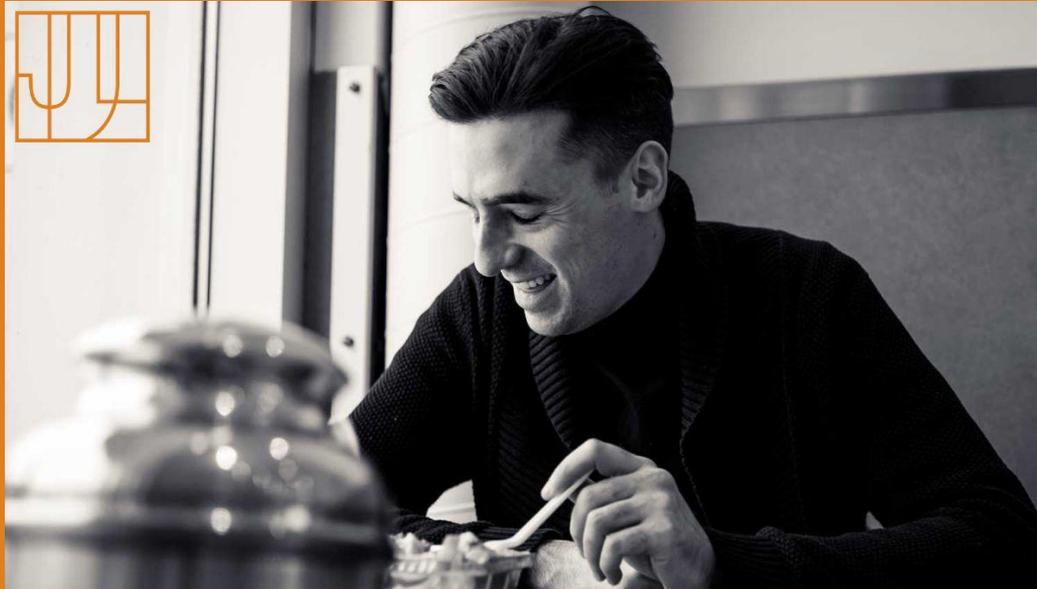


BENOÎT CÔTÉ

Formé en composition, Benoît Côté est docteur en musique. On a entendu ses œuvres au Québec et à l'étranger, particulièrement au théâtre et en danse. Également écrivain, son premier livre, l'essai *Propositions de clarté*, a été finaliste des Prix littéraires du Gouverneur général en 2017. Il a aussi publié les romans *Récolter la tempête* et *Vernissage*, tous deux salués par la critique.

MERCI D'ÊTRE VENUS

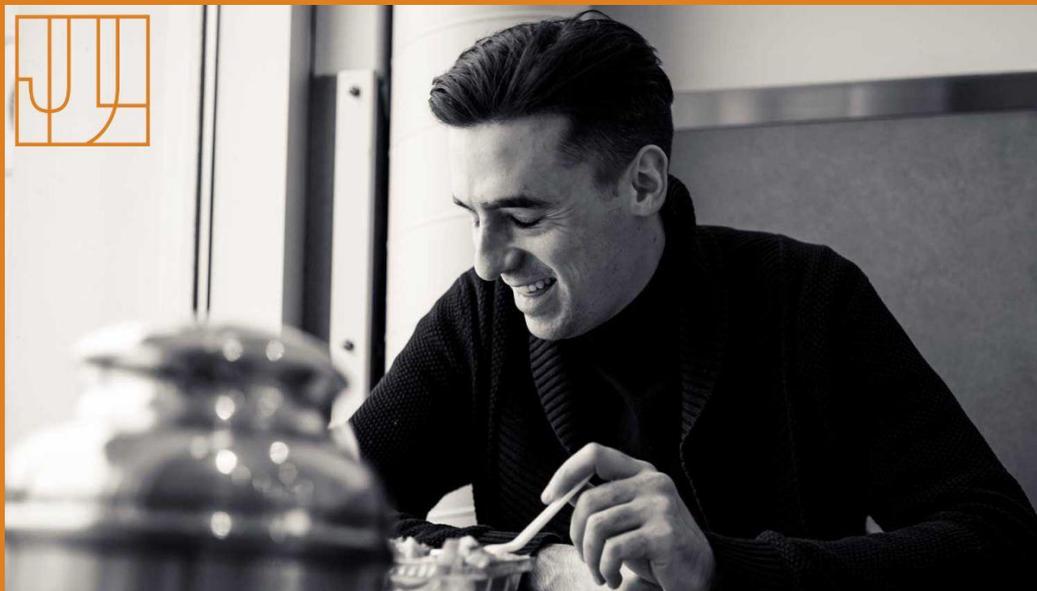
Gabriel Morin - Samedi 5 juin - 15h



Merci d'être venus est une pièce écrite et interprétée par Gabriel Morin. Il y incarne le personnage de L'Acteur, qui nous raconte les impacts que le suicide de son frère a eus sur lui, sur sa famille et sur sa vision de la vie. Au milieu d'une salle d'attente qui semble appartenir à un complexe funéraire, L'Acteur cherche à comprendre pourquoi son frère s'est suicidé. En complicité avec le public, il leur partage ses questionnements, naviguant entre colère, culpabilité et incompréhension, à la recherche d'un chemin vers la guérison. Inspiré du vécu de l'auteur, ce monologue aborde avec franchise, humour et réflexion, la question du suicide.

MERCI D'ÊTRE VENUS

Gabriel Morin - Samedi 5 juin - 15h



DISTRIBUTION

Texte, partition, interprétation : Gabriel Morin

Musique live : Philomène Gatien

MERCI D'ÊTRE VENUS

Gabriel Morin - Samedi 5 juin - 15h

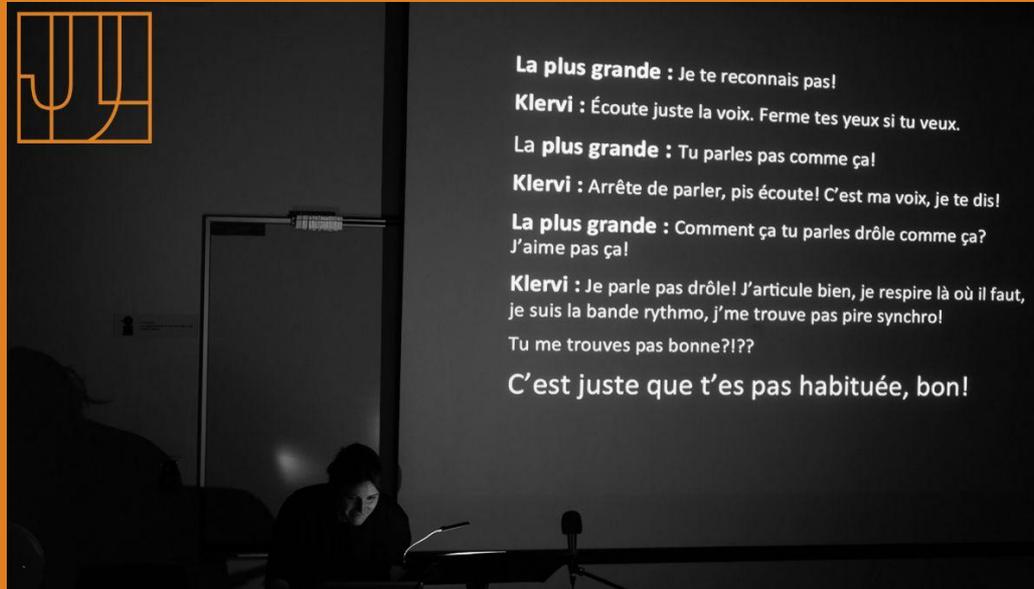


GABRIEL MORIN

Diplômé en interprétation du Conservatoire de Montréal (2014) et de l'INIS comme auteur au programme Télévision (2018), Gabriel Morin se passionne pour la création. Cofondateur du Complexe, avec le comédien et metteur en scène David Strasbourg, leur première production *Petits crimes contre l'Humanité* a été présentée dans plusieurs festivals et devait partir en tournée à deux reprises, n'eût été la pandémie. *Merci d'être venus* est leur deuxième collaboration.

(DÉ)TOURNER SA LANGUE

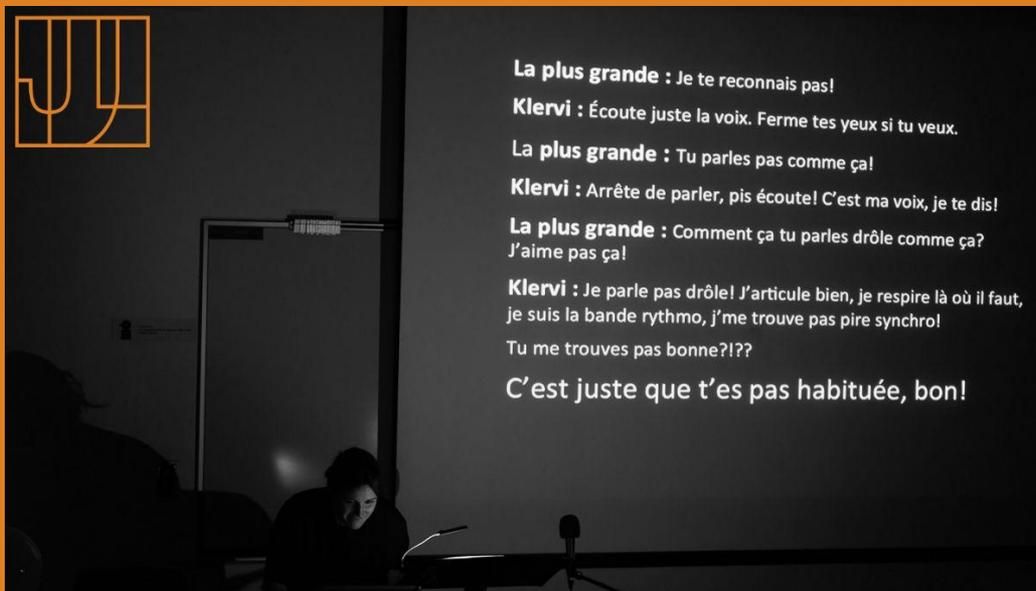
Klervi Thienpont - Dimanche 6 juin - 15h



(Dé)tourner sa langue, est une conférence-performative où l'autrice-créatrice-interprète, Klervi Thienpont, s'est lancée le défi d'incarner et de théâtraliser une partie des réflexions et explorations théoriques qu'elle a traversé au cours de sa maîtrise en théâtre. Dans ce *bricolage-montage* ludique et indiscipliné, la chercheuse-créatrice s'expose à la fois en sujet de l'étude et partie prenante d'un tout plus vaste. Empreinte d'éclats de libertés créatives, d'(im)pertinence et de poésie, cette œuvre hybride interroge l'oralité de la langue au théâtre et l'utilisation du français normatif. Il y est également question d'accents, de diction, de normes, d'insécurité linguistique, d'aliénations et de libertés à reprendre...

(DÉ)TOURNER SA LANGUE

Klervi Thienpont - Dimanche 6 juin - 15h

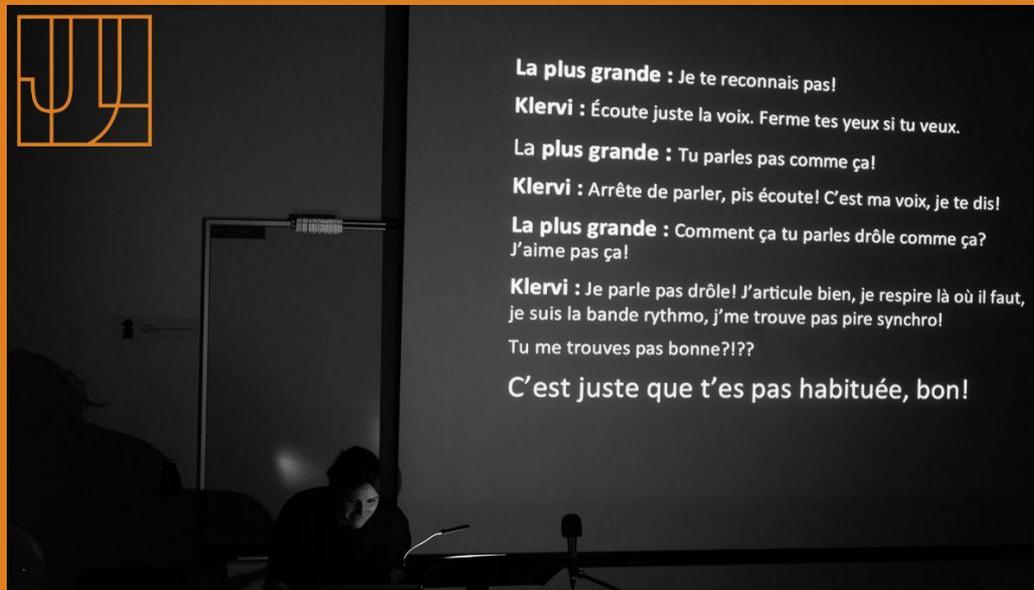


DISTRIBUTION

Texte, interprétation : Klervi Thienpont

(DÉ)TOURNER SA LANGUE

Klervi Thienpont - Dimanche 6 juin - 15h

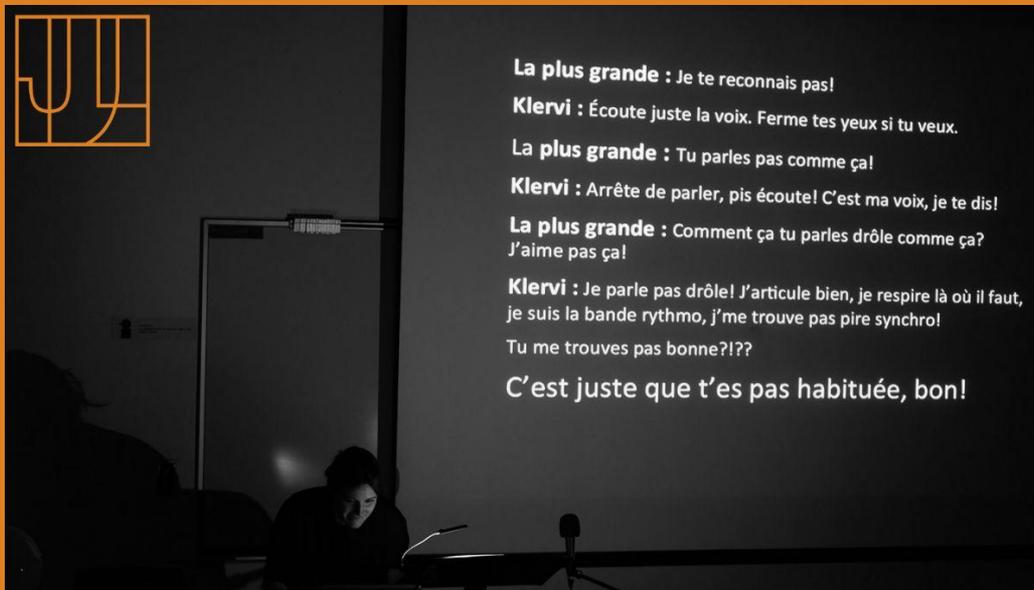


KLERVI THIENPONT

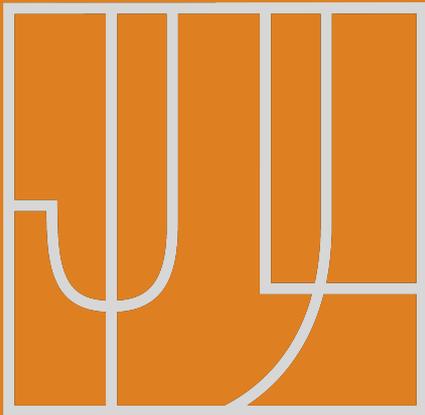
Diplômée en interprétation du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2003, Klervi Thienpont a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales dont plusieurs ont fait l'objet de tournées. Créations, répertoire, théâtre jeunesse, jeu physique, un peu de marionnette, grand plateau, salle intime, alouette! Elle s'est frottée au théâtre dans toutes ses dimensions ou presque. Elle termine actuellement une maîtrise à l'École supérieure de Théâtre de l'UQAM.

(DÉ)TOURNER SA LANGUE

Klervi Thienpont - Dimanche 6 juin - 15h



→ Suite à la présentation, une rencontre entre Klervi Thienpont et Monelle Guertin, comédienne et linguiste, se fera pour aborder ces questions de langue et de l'utilisation du français dit « normatif » sur la scène québécoise.



LE JAMAIS LU

Fondé en 2001 par Marcelle Dubois, codirectrice artistique du Théâtre Aux Écuries, le Jamais Lu a pour mission de créer un lien fort entre le public et les auteur·trice·s d'aujourd'hui. Il offre aux dramaturges, particulièrement à celles et ceux de la relève, des tribunes originales, engagées et festives. Le Jamais Lu œuvre au développement de la dramaturgie québécoise, canadienne et internationale. Chaque année, le Jamais Lu produit un festival à Montréal, un à Québec et un à Paris. Ces trois événements présentent des lectures théâtrales au grand public. Celles-ci sont pensées par des metteur·e·s en scène et portées par des comédien·ne·s professionnel·le·s. Elles font jaillir des langues, des formes et des styles très variés et empreints d'une envie commune : celle d'interroger, au moyen de la fiction, le monde dans lequel nous vivons.



www.jamaislu.com



/jamaislu



/jamais_lu



Du 19 au 28 août 2021

Ouverture de la billetterie : 2 août

