

Théâtre d'improvisation

écriture dans la réaction



P A R C

Hauteur de 7/10

La connaissance immédiate des lettres de haut niveau verbal

lettres

distance entre les lettres

Espace de lecture de 4/5 à gauche

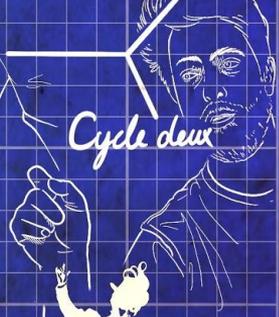
Emploi de la

largeur de 7/10

Prégnance de la distance entre deux lettres

Nouveau module

Cycle deux



THÉÂTRE
-AUX
ÉCURIES

“Donner la première réplique à la scénographie”

25, 26, 29, 30 juin et 2, 3 juillet 2021



« Lorsqu'on est jeunes et que l'on joue dans des modules de parcs, on s'invente des mondes. Avec PARC, on veut se permettre d'inventer des mondes sans les écrire à l'avance. »

— Les Productions de L'Instable

Idéateur-trice-s : Frédéric Barbusci et Rachel Gamache

Mise en scène et direction artistique :
Frédéric Barbusci

Mise en espace : Julie Basse, assistée de
Joëlle Leblanc (lumières) et Odile Gamache
(scénographie)

Conception musicale : Dominiq Hamel

Distribution : Frédéric Barbusci, Félix
Beaulieu-Duchesneau, Anne-Marie Binette,
Amélie Geoffroy, Dominiq Hamel, Cynthia
Trudel

Production : Productions de L'Instable



PARC est un spectacle de conception d'espaces pensé pour stimuler les acteur·trice·s en contexte de théâtre d'improvisation.

Inspirées par la notion d'acteur·trice-créateur·trice et souhaitant partager leur vision de la création théâtrale spontanée, les Productions de L'Instable revisitent la création collective et réalisent une réflexion sur l'espace et le jeu théâtral.

Avec une boîte à outils composée de 7 modules et une douzaine de praticables, les conceptrices Julie Basse (lumières) et Odile Gamache (espace) créeront, chaque soir de représentation, une scénographie originale et différente que les comédien·ne·s découvriront lorsqu'il·elle·s entreront en scène, et à partir de laquelle il·elle·s s'inventeront des mondes, des histoires et des personnages.

Dans ce processus, la première réplique est donnée à la scénographie et les comédien·ne·s doivent se laisser guider par ce qu'il·elle·s ressentent. Pour bien recevoir cette scénographie, leurs cinq sens doivent être en alerte afin de réagir et de raconter ce qui les habite. De ce fait, chaque soir, les spectateur·trice·s seront emmené·e·s dans un nouvel espace créatif et assisteront à une représentation d'un ou de plusieurs tableaux de théâtre d'improvisation, toujours uniques et singuliers.

L'objectif de **PARC** est de faire table rase des conventions actuelles en théâtre d'improvisation. Les Productions de L'Instable cherchent à élargir les possibilités de la narration en prenant l'espace proposé par les scénographes comme point de départ de la création. Ils testeront de nouveaux rythmes, de nouvelles écritures et pulsions créatives. **PARC** est le résultat de plusieurs années de recherches pour aboutir à une démarche unique en théâtre d'improvisation.

SUR SCÈNE CE SOIR

Félix Beaulieu-Duchesneau, Comédien

Finissant au Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Félix Beaulieu-Duchesneau est codirecteur artistique du Théâtre Qui va là, où il crée en collectif *Toutou rien* en 2004, *La tête blanche* en 2006, *La fugue* en 2007 et *Le nid* en 2009. Qui va là remporte trois prix pour le spectacle jeunesse *La fugu* : le Cochon d'Or 2010, le prix Opus du meilleur spectacle en 2011 et le Dora Mavor Award en 2013. Il a enseigné la création au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.



SUR SCÈNE CE SOIR



Anne-Marie Binette, Comédienne

Anne-Marie Binette se passionne pour le jeu théâtral sous toutes ses formes. Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2013, elle crée, avec des collègues de classe, la pièce de théâtre masquée *Les Madames*, présentée au festival Zoofest puis reprise au petit Outremont. Sous la direction de Lorraine Pinal, elle a par la suite participé à une lecture de textes de Michel Tremblay à la Grande bibliothèque, et on a pu la voir au Théâtre Denise-Pelletier au cours de l'hiver 2015 dans *Mademoiselle Molière* (mise en scène d'Hubert Fielden), ainsi que dans *Chatroom* (mise en scène de Sylvain Bélanger). Improvisatrice chevronnée, elle joue depuis 2014 avec les Productions de L'Instable, la Limonade et la LIM.

SUR SCÈNE CE SOIR



Frédéric Barbusci, Concepteur, metteur en scène et comédien

Bachelier à l'école supérieure de théâtre, Frédéric a animé pendant six ans Pseudo Radio et Mission : Mayday, deux émissions de télé jeunesse sur les ondes de Radio-Canada. Nous l'avons aussi vu dans les émissions *Casting*, *les Quatre coins*, *le National D'Impro JPR*, *les grands Duels de la LNI*, *Le Camping de L'ours* et plusieurs autres. Souhaitant toujours repousser les limites de la créativité, il cofonde en 1999 le collectif de théâtre spontané CINPLASS dont la direction artistique s'appuyant sur l'improvisation théâtrale collaborative et sans contrainte a grandement influencé celle de sa propre compagnie de théâtre d'improvisation fondée en 2011, les Productions de L'Instable. Il est le créateur des spectacles **DOMPTEUR**, **MASSE**, **ELLES**, **MONOCHROMIE** et plusieurs autres.

SUR SCÈNE CE SOIR



Amélie Geoffroy, Comédienne

Comédienne en théâtre d'improvisation depuis plus de 20 ans, Amélie Geoffroy collabore maintenant, comme formatrice et comédienne, avec les Productions de L'Instable, le Théâtre de la LNI ainsi que l'école Impro Sierra. Elle est de l'édition 2017 du National d'impro Juste Pour Rire présenté à Télé-Québec, est de la distribution de La LNI s'attaque aux classiques et de La LNI s'attaque au cinéma présenté au Théâtre Espace Libre et participe à de nombreux spectacles des Productions de l'Instable, dont *ELLES*, *TROIS*, *TONY*, *MONOCHROMIE* et *le DOMPTEUR*. Chanteuse, elle est cofondatrice du groupe Lazy Lovers, actif de 2009 à 2017 et prête sa voix sur l'album *Amour d'amour* de l'artiste Sunny Duval.

Détentrice d'une Majeure en communication, elle est désormais Stratège pour la firme Perrier Jablonski, où elle anime notamment des conférences et masterclass sur l'Art du pitch et sur l'improvisation en contexte d'affaires.

SUR SCÈNE CE SOIR



Dominiq Hamel, Directeur musical et comédien

Bachelier en jeu à l'École Supérieure de Théâtre et détenteur d'un DEC technique en guitare classique/jazz au CÉGEP de Drummondville, Dominiq Hamel a toujours été passionné de musique et de théâtre. Parallèlement à une carrière prolifique en musique pop en tant que chanteur/musicien/réalisateur au sein des groupes Motus 3F, Gatineau, Orange Orange, DöX FöX puis Dominiq Hamel, il a exécuté des centaines de spectacles de musique d'improvisation, et de musique de théâtre/cirque/danse. Étant lui-même un ancien joueur d'impro (Champion de la LicUQÀM en 1999), il se consacre maintenant à inspirer et magnifier ses comparses comédiens grâce à une expertise qu'il développe avec acharnement et enthousiasme depuis les 20 dernières années. Partie intégrante des spectacles des Productions L'Instable, la musique de Dominiq est synonyme de création dans la compagnie.

SUR SCÈNE CE SOIR



Cynthia Trudel, Comédienne

Dès sa dernière année du Conservatoire, en 2010, Cynthia Trudel, se démarque par son interprétation de Tituba dans *Les Sorcières de Salem*. S'en suit une production sur les planches du Trident et une tournée en France avec le théâtre du Gros Mécano. En 2012, Elle crée le spectacle *Péckel et Roffel : Une histoire d'amour all-dresss*, nommé meilleur spectacle du Zoofest. Puis, on la découvre à l'écran dans la web-série *Les Béliers* et *Unité 9*. En 2018, Les Sapiens débarquent ! Cette grande aventure radio-canadienne la plongera dans un univers délirant du temps des cavernes. On la retrouve également dans la très belle série *Une autre histoire* où elle joue Naëlle, mère de deux enfants. Depuis peu, elle travaille comme doubleuse. Un métier qui la ramène parfois à l'univers jeunesse grâce à plusieurs dessins animés et films d'animation.

À LA CONCEPTION DES LUMIÈRES

Julie Basse

Fidèle collaboratrice de certains des plus avant-gardistes metteurs en scène de théâtre montréalais, tels que Maxime Carbonneau et Edith Patenaude, Julie Basse conçoit des éclairages pour des scènes de théâtre (*Corps Célestes*, *Des souris et des hommes*, *Histoire populaire et sensationnelle*), de musique (Dead Obies, Lisa Leblanc, Elisapie, Plants and Animals, Ariane Moffatt) de danse (Dans son salon, La Otra Orilla) et d'opéra (Opéra de Montréal, Lafayette Opera Washington) en repoussant les limites que chaque discipline lui impose pour donner naissance à des univers très différents.

Au sein de la compagnie Création dans la chambre dont elle fait partie avec Odile Gamache, Félix-Antoine Boutin, et Gabriel Plante elle multiplie les projets de recherche et les créations depuis maintenant 8 ans.

Avec Moment Factory, elle signe la conception des éclairages des parcours lumineux Vallea Lumina dans une forêt à Whistler (Colombie-Britannique) et Oceana Lumina à Rochefort (France) ainsi que l'installation d'art digital North Forest Lights à Bentonville (Arkansas). Cet hiver, elle a réalisé les éclairages du projet « Coeur battant » dans le cadre du parcours Luminothérapie, produit par le quartier des spectacles de Montréal.



© Julie Artacho

À LA SCÉNOGRAPHIE



Odile Gamache

Odile Gamache travaille sur les scènes montréalaises comme conceptrice de décors et de costumes depuis 2013. Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada, elle s'allie avec le metteur en scène Félix-Antoine Boutin et ensemble ils fondent la compagnie d'arts vivants Création Dans la Chambre. Axant leurs recherches sur le sacré, l'intime et le politique dans des cadres inusités, ils bouclent cette année leur huitième collaboration sur la production *Les larmes amères de Petra Von Kant*, récemment présentée au théâtre Prospero. Parallèlement aux activités de sa compagnie elle signe la scénographie d'une quarantaine de spectacles en danse et théâtre dont quatre sous la direction de Philippe Cyr, avec qui elle lie une étroite collaboration depuis 2016, notamment sur *Le brasier* (2016-2019), *Prouesses et épouvantables digestions du redouté Pantagruel* (2018), *Ce qu'on attend de moi* (2017-2019) et sans compter, la pièce documentaire de Christine Beaulieu, *J'aime Hydro* (2016-2019) qui tourne encore aujourd'hui à travers le Québec depuis sa création.

« Le théâtre d'improvisation est un médium qui permet au comédien-créateur d'être en symbiose avec toutes les composantes de la production. En donnant la première réplique à la conception spatiale, nous désirons favoriser et magnifier le dialogue entre la scénographie, les éclairages, le public et les artistes. Avec seulement 30 heures de travail exploratoire, notre but est d'atteindre une sensibilité unique qui nous permettra de surpasser le tour de force que nous avons l'habitude de voir et de réellement laisser les réactions et les personnages guider les comédiens et comédiennes tout en se permettant de naviguer entre le grotesque et le sublime. »

Frédéric Barbusci,

Concepteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique des Productions de L'Instable

LES PRODUCTIONS DE L'INSTABLE

Fondées en 2011 par le comédien Frédéric Barbusci, les Productions de L'Instable ont pour mission de proposer de nouvelles structures de création et de nouveaux espaces pour le théâtre d'improvisation. La compagnie souhaite ainsi encourager la recherche dans sa discipline, favoriser l'exploration théâtrale et repousser les possibles de l'acteur-créateur. Depuis sa fondation, une cinquantaine de spectacles aux formes inusitées ont été produits à Montréal, soit en autoproduction dans des salles accueillant l'expérimentation artistique (Espace Libre, MTL Improv, Le Balcon, O Patro Vys, etc.), soit en codiffusion avec les plus grands festivals de la région (Francofolies, Festival de Jazz, Juste pour rire, etc.).

En 2018, Frédéric Barbusci et Rachel Gamache s'allient aux conceptrices Julie Basse (lumières) et Odile Gamache (espace) afin de réfléchir aux façons de créer de nouveaux espaces, conçus et scénographiés expressément pour permettre d'explorer les possibilités de la performance théâtrale spontanée.

Suivez-les !



www.prodinstable.com



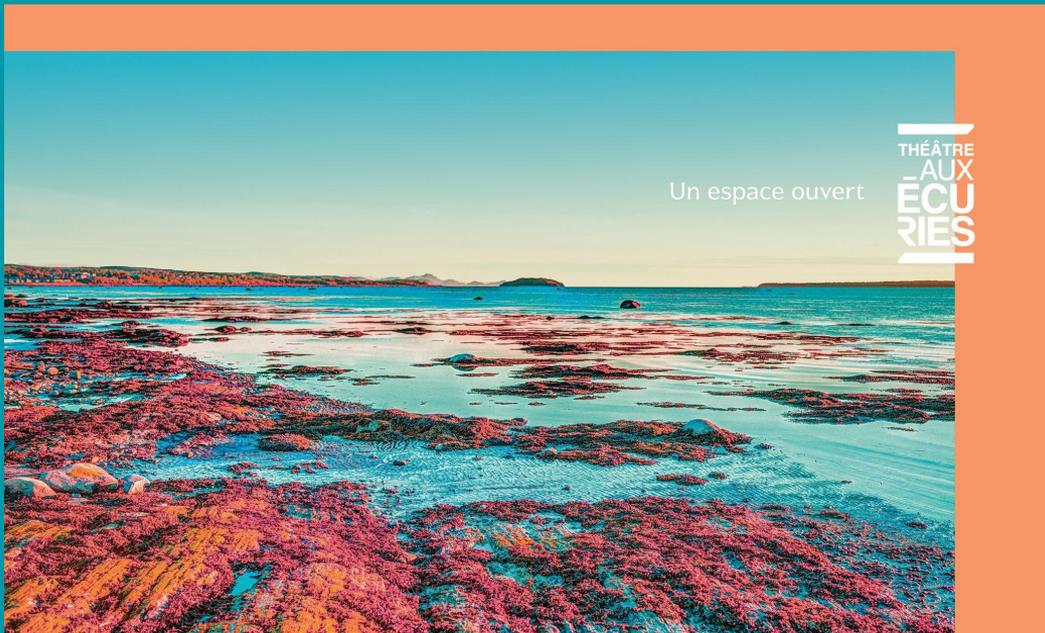
&



[/prodinstable](https://www.facebook.com/prodinstable)



À PARTIR DU 3 JUILLET, LE THÉÂTRE AUX ÉCURIES PREND DES VACANCES !



Nous vous souhaitons un bel
été !

La saison 21-22 sera dévoilée
le mardi 31 août !

Suivez-nous !



www.auxecuries.com



[/auxecuries](https://www.facebook.com/auxecuries)



[/theatreauxecuries](https://www.instagram.com/theatreauxecuries)