

À partir de 17 ans

# HAPPY HOUR, la création filmique

*Un duo percutant, entre tendresse et férocité*

Thèmes abordés :

MORT

SEXE

FAMILLE

VIOLENCE

IDENTITÉ

→ Création filmique disponible en ligne et à l'international, du **1er au 11 avril 2021**



Le Théâtre Aux Écuries, en codiffusion avec Parrêsia Compagnie de Création, présente du **1er au 11 avril 2021**, une création filmique issue de la pièce *Happy Hour*, coécrite par Ana Pfeiffer Quiroz, Anna Beaupré Mouloundou et Thomas Leblanc.

« Faire une création filmique à partir du spectacle signifie pour moi la possibilité de créer un objet singulier qui reprend les codes de l'art cinématographique et ceux de l'espace performatif au théâtre, et qui restera dans le temps », dit la metteuse en scène du spectacle **Ana Pfeiffer Quiroz**. Pour coréaliser le projet, Ana a choisi le créateur interdisciplinaire Alejandro De Leon, dont la carrière en arts visuels et création filmique est florissante. « Dans ses travaux précédents, j'ai pu observer une sorte d'intimité et d'humanité visuelles, qui, je crois, correspondent bien à la nature de *Happy Hour* », ajoute-t-elle.

Le projet filmique *Happy Hour* s'inscrit sur la forme d'une écriture de plateau, qui explore les limites de ce que veut dire construire un personnage, tant sur scène que dans la vie. Le récit se développe à partir de la prise de parole urgente et solitaire d'interprètes aux abords d'une représentation. Ici, la frontière entre le réel et le théâtre s'estompe et s'entrecroise. Les parts fictionnelle et autofictionnelle se mêlent.

Deux êtres, interprétés par Thomas Leblanc et Anna Beaupré Mouloundou se dévoilent ainsi crûment, par bribes, donnant parfois à entendre l'indicible et le monstrueux en soi-même et dans notre société. Le duo présente à la fois un visage attachant et menaçant, sans pudeur. L'homme parle sans fard de son enfance et de la découverte de sa sexualité, la femme se confie sur son rapport déconcertant à la maternité et à ses origines. « Dans *Happy Hour*, je puise dans les fictions qui me composent pour nommer une vérité qui peut faire mal. C'est jouissif de jouer dans les zones d'ombre et de présenter mon côté laid. Et, avec ce qu'on vit depuis un an, je sais que la nouvelle mouture me permettra d'expier pas mal de sentiments qui ne demandent qu'à être exprimés! », dit **Thomas Leblanc**.

« *Jouer dans Happy Hour c'est accepter de se mettre à nu, de partager ses zones d'ombres avec le public. C'est faire vivre des personnages à mi-chemin entre le fictif et l'intime* », dit **Anna Beaupré Moulounda**.

Pour Ana Pfeiffer Quiroz, l'atmosphère décadente d'après fête de *Happy Hour* radiographie bien la sensation d'assister à l'accélération d'une fin d'époque, au point d'un non-retour de notre civilisation. « *Cette œuvre vivante est, à la fois, le souvenir d'avant pandémie et le constat du confinement d'aujourd'hui. Il n'y a pas de fin d'histoire non plus, tout peut continuer jusqu'à l'épuisement, comme la vie elle-même* », conclut-elle.

Peu importe ses origines culturelles, les morceaux de vies viennent creuser dans les sillons les plus profonds de notre humanité. *Happy Hour* devient un voyage à l'intérieur de personnages actuels et complexes, au cœur de la cité.

Pour *Happy Hour*, Ana Pfeiffer Quiroz a travaillé autour de l'idée de « creusement de soi-même » pour paradoxalement s'éloigner de soi et devenir l'Autre : le personnage. Dans ce processus, elle s'est intéressée à deux des notions qui composent le personnage tragique : l'**Hybris** (la démesure, la passion, le crime, le personnage incapable de contrôler son tempérament et qui devient victime de sa propre démesure) et le **Pharmakos** (l'être qu'on immole pour expier nos fautes). L'idée de chercher nos propres monstres pour provoquer chez les interprètes la nécessité de fouiller dans les endroits plus sensibles et moins politiquement corrects d'eux-mêmes a été une des clés du travail.



#### **Happy Hour - la création filmique en vidéo sur demande - du 1er au 11 avril 2021**

**Réalisation** : Ana Pfeiffer Quiroz et Alejandro De Leon

**Direction de photographie et montage** : Alejandro De Leon

**Assistance à la direction de photographie et opérateur caméra** : Jean-Marc Abela

**Traduction et sous-titrage anglais** : Mishka Lavigne

#### **À propos de Parrësia Compagnie de Création**

Parrësia Compagnie de Création est fondée en 2017 par Ana Pfeiffer Quiroz, actrice et metteuse en scène d'origine péruvienne, avec Anna Beaupré Moulounda et Thomas Leblanc. La compagnie fait ses premiers pas officiels avec la création *Happy Hour* présentée à la salle intime du Théâtre Prospero en février 2020. Multidisciplinaire et indisciplinée, leur approche pulvérise les hypocrisies qui nous emprisonnent dans une illusion de progrès, pour ne garder que l'essentiel : la conviction que la vérité blessante est l'arme la plus redoutable du théâtre. Les trois artistes, venus de Lima, de Rouyn-Noranda, du Congo, de Montréal-Nord, de la côte Pacifique du Pérou, du quartier Côte-Saint-Paul, de la Gaspésie, de la banlieue, du Mile-End, d'ailleurs, de partout et de nulle part, descendent dans l'arène pour combattre. Leurs œuvres théâtrales sont des manifestes enracinés dans leurs contradictions intérieures, politiques, artistiques, sociales et physiques.

Pour des informations supplémentaires ou pour réserver un accès à la création filmique, contactez Sylvie Pouliot du Théâtre Aux Écuries au 514-844-1811 poste 403 ou à l'adresse suivante : [coordination@auxecuries.com](mailto:coordination@auxecuries.com)