

NOUS IRONS CIRER NOS CANONS NUMÉRIQUES DANS UN SWEATSHOP PORTUGAIS

26 février au 16 mars 2019

Maxime Brillon

Maxime Brillon tente tant bien que mal de réconcilier tout ce qui l'habite avec tonus et plaisir. *Nous allons cirer nos canons numériques dans un sweatshop portugais*, présentée au Festival du Jamais Lu en 2017, est sa première pièce, écrite à sa sortie de Lionel-Groulx en interprétation. Parallèlement, il orchestre *Big Mack*, un projet multidisciplinaire de longue haleine entourant le premier ministre Mackenzie King, présenté en 2018 au OFFTA. La même année, il participe également au festival EN ACTE(S) à Lyon, pour lequel il signe une commande spéciale et un court texte sur l'état du français au Québec.

Justin Laramée

Diplômé du CADM en 2003, Justin a pris part à une quarantaine de productions théâtrales depuis sa sortie. Récemment, il était de *L'Illiade* et de *1984* au théâtre Denise-Pelletier, de *Vol au-dessus d'un nid de coucou* au Rideau Vert et de *La Campagne* au Prospero. À l'automne 2018, Justin foulera les planches à nouveau dans *Oslo*, pièce présentée au Théâtre Jean-Duceppe dans une mise en scène d'Édith Patenaude. Il prendra également part à la production *Noir* de Jérémie Niel, présenté au Théâtre de Quat'sous à l'hiver 2019. Au petit écran, il était de la distribution d'*Hubert et Fanny* présentée à Radio-Canada et de la websérie *Papa d'estrades*, pour laquelle il s'est mérité le Géméaux de la meilleure interprétation masculine pour son rôle de Michel. On a aussi vu le comédien dans *Feux*, *Apparences*, *Marche à l'ombre II*, *Les Rescapés*, *Les soeurs Elliot* et *Maître en scène*. Au cinéma, Justin a pris part aux productions *Mommy*, *Le bruit des arbres* et *Henri Henri*. Comme auteur, on lui doit entre autres *Transmissions* (Prix Gratien-Gélinas en 2008), *4 fois Mélanie 1/2*, (Grand Prix Loto Québec/Vue sur la relève) et plus récemment *Éloges de la fuite*, tous des spectacles présentés au Théâtre La Licorne et dont il assure la mise en scène.

Marjorie Gauvin

Marjorie Gauvin est diplômée de L'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2016. Au printemps 2015, elle participe à un stage de direction d'acteur au Stella Adler's Studio à New York. En octobre 2017, elle suit un stage intensif de jeu avec le grand directeur d'acteur Tom Todoroff et, au printemps 2018, elle suit un cours de jeu devant la caméra (avancé) aux Ateliers Danielle Fichaud. Depuis sa sortie de l'école, Marjorie a joué dans plus d'une douzaine de courts-métrages étudiants et professionnels et figuré dans plusieurs publicités et séries. Elle crée aussi, en collaboration avec Maude Bouchard, une série de numéros clownesques intitulée *Deux clowns à quèque part*.

Marie-Ève Groulx

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Collège Lionel Groulx (2010-2014), Marie-Ève Groulx participe à maints projets au petit et grand écran, ainsi qu'à de nombreuses productions théâtrales en tant que comédienne et metteuse en scène. Notons entre autres sa participation scénique au Festival ZH dans *Marie et Mario* (2014) et *Tertulia Nebula* (2018), au Festival du Jamais Lu dans *Feu* (2015) et *Sweatshop* (2017), et au Théâtre Denise Pelletier dans *Philadelphia High School* (2018). À l'été 2017, elle crée avec ses complices artistiques le collectif Tôle, un groupe de création indiscipliné, avec lequel elle développe plusieurs projets.

Karlo Vince Marra

Karlo Vince Marra, jeune comédien d'origine italienne est diplômé de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx depuis 2014. Amoureux du jeu physique et de la production télévisuelle, il s'investit dans la création numérique. Passionné de montage cinématographique, il peaufine ses aptitudes en réalisation sur le Web. Cela ne l'empêche pas de faire partie de plusieurs productions, telles que *Le Vin herbé*, une adaptation du texte de Frank Martin par Philippe Boutin et chorégraphié par Dave St-Pierre et d'incarner plusieurs rôles de soutien dans l'opéra *Another Brick In The Wall*, mis en scène par Dominic Champagne. Karlo Vince est doté d'une belle sensibilité devant la caméra et a renforcé ses aptitudes par le biais de formations avec Réal Bossé et Jean-Pierre Bergeron.

Joakim Robillard

En graduant de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2014, Joakim concrétise un objectif qu'il s'était fixé il y a longtemps. Il est maintenant plus que jamais ouvert sur le monde artistique et est animé d'une soif d'apprendre, d'évoluer, de provoquer. À l'été 2014, il était à l'Île-des-moulins du Vieux-Terrebonne pour prendre part à la création collective *L'Horloge machine et les voleurs de temps*. Il est aussi de la distribution du long-métrage de François Péloquin, *Le Bruit des arbres*, aux côtés de Roy Dupuis, de *Chasse-Galerie*, réalisé par Jean-Philippe Duval et de *King-Dave*, réalisé par Podz.

Lise Martin

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2001, Lise Martin a un parcours d'interprète en constante ascension. La comédienne se prête avec un plaisir égal aux engagements les plus variés. Ainsi, à la télévision, nous l'avons vu évoluer dans *Virginie*, *Lance et Compte*, *Destinées*, *30 Vies*, *Ces gars-là* et *Ruptures*. Au théâtre, nous l'avons vue dans *Province* (m.e.s. Benoît Vermeulen), *Bérénice* (m.e.s. Daniel Paquette), *Le Cid* (m.e.s. Daniel Paquette), *Damnatio Memoriae* (m.e.s. Sébastien Dodge), *Boeing Boeing* (m.e.s. André Robitaille), *Voiture américaine* (Phillip Lambert), *Le Timide à la cour* (m.e.s. Alex Fecteau) et *Amour et information* (m.e.s. Frédéric Blanchette).

Louis-Olivier Mauffette

Au théâtre, Louis-Olivier Mauffette a incarné plus d'une vingtaine de rôles sous la direction de metteurs en scène chevronnés comme Jacques Rossi, *Un simple soldat*; Martin Genest, *Octobre 70*; Michèle Deslauriers, *Devinez qui? / Les dix petits nègres*; Justin Larramée, *Transmissions* et Sébastien Dodge, *Televizione*. Il a aussi joué Pâris dans *L'Illiade* de Marc Beaupré. Au petit écran, il se fait confier des rôles dans *Unité 9*, *Toute la vérité*, *Les Invincibles*, *L'appart du 5^e*, *L'académie* et *Olivier*. Louis-Olivier fait sa marque dans la websérie *Papa*, écrite et réalisée par Jonathan Roberge. Il fait partie de la distribution de la pièce pour ados *On t'aime Mickaël Guin* (m.e.s. Dominic Quarré).