

PERSÉE

19 > 23 mars 2019

Olivier Ducas

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Ducas est cocréateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la *Chanson de Roland*, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes*, co-créée avec la scénographe Julie Vallée-Léger, où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. En plus de ses activités créatrices, Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignants en théâtre et d'étudiants.

Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table* en 1998, *Persée* en 2005, *Gestes impies et rites sacrés* en 2009, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* en 2011 et *Futur intérieur* en 2014. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownstration*, *Traces de clown*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

Nicolas Germain-Marchand

Nicolas Germain-Marchand a joué dans plusieurs spectacles pour jeune public depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2006. On l'a vu dans *Alice au pays des merveilles* du théâtre Tout à Trac et dans *Noeuds papillon* du Théâtre Ébouriffé. Il a manipulé les marionnettes de six productions du Théâtre de l'Oeil, dont *Corbeau* et *Le coeur en hiver*. Nicolas a également joué pour les « grands enfants » : *Odyssees de l'espace* du Théâtre du Vaisseau d'Or et *Persée* du Théâtre de la Pire Espèce qui l'a fait voyager plusieurs fois en Europe et au Mexique.

Mathieu Gosselin

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique en interprétation de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle québécoise en tant qu'acteur et auteur. Il joue dans les plus grands théâtres de la province tels que le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, la Licorne, l'Espace libre, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre LaChapelle ou bien encore le Théâtre de Quat'sous... Il est, entre autres, de la distribution des pièces *Betty à la plage* de Christopher Durang, mise en scène de Patrice Dubois; *Venise-en-Québec* d'Olivier Choinière, mise en scène de Jean-Frédéric Messier; *Bob* de René-Daniel Dubois, dans une mise en scène de René-Richard Cyr; *Suprême deluxe* écrit et mis en scène par Sébastien Dodge; *Caligula remix* du metteur en scène Marc Beaupré; *Silence radio*, dont il est aussi coauteur, dans une mise en scène de Geoffrey Gaquère. Dernièrement, il a fait partie des *Contes urbains*, du metteur en scène Stéphane Jacques. Collaborant avec le Théâtre de la Pire Espèce depuis ses débuts, on peut le voir jouer au sein de cette troupe dans *Traces de clown*, *Ubu sur la table* ainsi que *Persée* dont il est également le coauteur. De plus, il signe la pièce *Fête sauvage*. Au petit écran, il est dans les séries *Les Bougon...*, *L'Auberge du chien noir*, *Grande ourse*, *États humains*, *Trauma* et *Toute la vérité*. Au grand écran il apparaît dans le populaire long-métrage *Starbuck*.