

## **NÉON BORÉAL**

**16 > 18 mai 2019**

### **Louis-Philippe Roy / texte et mise en scène**

Diplômé du département de théâtre de l'Université d'Ottawa en 2008, Louis-Philippe Roy a participé à titre de co-créateur et de comédien sur plusieurs projets dans la région de la Capitale nationale. Il est coauteur et interprète, avec Caroline Yergeau, de la pièce *Fucking Carl* (Prix Outstanding Production du Ottawa Fringe Festival 2014 et Nouvelle création de l'année des prix Rideau Awards 2015). Il est également co-créateur, avec Josianne T Lavoie, de *Néon Boréal* (Prix national d'excellence RBC pour artiste émergent 2016 de la FATFC, Prix résidence de création 2016 de la Ville de Gatineau et Festival du Jamais Lu 2016). Membre du regroupement d'auteurs les Poids Plumes et du regroupement d'artistes les Crisseurs de Feu Anonymes, il a collaboré à diverses créations et cartes blanches (Festival du Jamais Lu 2015, Festival de l'Outaouais Émergent 2016, audioguide *Ici-Fonderie* 2017) et partagé la direction du projet *Tapage et autres bruits sourds* au Théâtre français du Centre national des Arts (2018). Depuis janvier 2010, il occupe le poste des relations publiques et adjoint au Théâtre du Trillium.

### **Josianne T Lavoie / texte et mise en scène**

Josianne est une créatrice, auteure, slameuse, comédienne et administratrice culturelle (Théâtre du Trillium et Vox Théâtre) de la région d'Ottawa-Gatineau. Elle se distingue premièrement sur la scène slam nationale, avant de plonger dans le milieu théâtral en 2013. Au sein du collectif les Poids Plumes, elle est coauteure et interprète de divers projets, notamment *Comment frencher un fonctionnaire sans le fatiguer* (Festival du Jamais Lu 2015). En 2015, elle présente ses cartes blanches *Solitudes* (Espace René-Provost) et *Sans Nom* (Théâtre du Tremplin). Avec Louis-Philippe Roy, elle est co-créatrice de *Néon Boréal* (Prix national d'excellence RBC pour artiste émergent 2016 de la FATFC et Prix résidence de création 2016 de la Ville de Gatineau). En 2018, elle signera la co-écriture de *Tapages et autres bruits sourds* au sein du regroupement Les Poids Plumes au Théâtre français du Centre national des Arts.

### **Pierre Antoine Lafon Simard / appui à la mise en scène**

Diplômé du département de théâtre de l'Université d'Ottawa en 2004, du Conservatoire d'art dramatique de Québec en interprétation en 2007 et du programme de mise en scène de l'École nationale de théâtre du Canada en 2009, Pierre Antoine Lafon Simard est un interprète, metteur en scène, enseignant et directeur artistique du Théâtre du Trillium depuis octobre 2016. Au sein de cette compagnie, il fut interprète dans la création *Écume* (2010) d'Anne-Marie White et a signé la mise en scène de plusieurs créations, dont *Taram* (2011), autour de l'univers de l'artiste Marjolaine Beauchamp, *Déluge* (2012) d'Anne-Marie White, *Les Mains de Jonathan* (2013), une coproduction Théâtre du Trillium et Théâtre La Rubrique. Pierre Antoine fut aussi artiste associé à la compagnie lors de la saison 2011-2012. Tout au long de son parcours artistique, il a aussi occupé les postes de coordonnateur artistique de l'Espace René-Provost de la ville de Gatineau, directeur

artistique du Festival de l'Outaouais émergent, chargé de cours à l'Université d'Ottawa, professeur à temps partiel du Centre d'excellence artistique de l'École secondaire publique De La Salle, directeur artistique et fondateur de Creative Mornings et chargé des communications de la compagnie Porte Parole, dirigée par la dramaturge Annabel Soutar. Depuis 2015, il occupait le poste d'adjoint à la direction artistique de l'Usine C à Montréal.

### **Sabrina Bisson / interprète**

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2006, Sabrina Bisson est une comédienne qui a plus d'une corde à son arc. En plus de s'être spécialisée en interprétation, elle maîtrise le chant et est aussi auteure-compositrice. Au cinéma, nous avons pu la voir dans *Mommy* de Xavier Dolan. À la télévision, on a récemment pu la voir dans la saison 3 de *Ces gars-là* de Simon-Olivier Fecteau et *Dans la bulle sur Prise 2*. Au théâtre, elle campe entre autres le rôle de Chantal dans *Les Chroniques de Chantal Beaulieu* de Rébecca Déraspe à l'affiche dans le cadre du Zoofest (2011). Mentionnons aussi son apparition sur les planches du spectacle *Mutantès* de Pierre Lapointe, mis en scène par Claude Poissant, *Je voudrais (pas) crever*, dirigé par Reynald Robinson et *Chante avec moi* d'Olivier Choinière.

### **Dany Boudreault / interprète**

Comédien et auteur originaire de Métabetchouan au Lac-Saint-Jean, Dany Boudreault complète sa formation en interprétation à l'École nationale de théâtre en 2008. Depuis sa sortie il y a cinq ans, Dany Boudreault a eu le privilège de collaborer avec plusieurs metteurs en scène chevronnés : Claude Poissant, René Richard Cyr, Alice Ronfard, Martin Faucher, Catherine Vidal et Frédéric Blanchette. Il a déjà participé à plusieurs spectacles sur la scène montréalaise dont *Jusqu'où te mènera ta langue, tu suite!* en tournée avec le Jamais Lu, *La Liberté* au théâtre La Rubrique, *Hamlet est mort* au Théâtre Aux Écuries, *Faire des enfants* au Théâtre de Quat'Sous, *Chante avec moi* à l'Espace Libre, *The Dragonfly of Chicoutimi* à l'Espace Go et au Centre national des Arts, *L'Espérance de vie des éoliennes* présenté chez Jean Duceppe, et finalement, *Beaucoup de bruit pour rien* au Théâtre du Nouveau Monde. Parallèlement, il a écrit et interprété *Je suis Cobain (peu importe)* à la Petite Licorne et présente son plus récent texte, *(e)*, au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. À titre d'auteur, il prend aussi part à la mouture 2011 des *Zurbains* au Théâtre Le Clou avec son texte *Trembler comme les vieilles personnes*. Sur le plan littéraire, Dany Boudreault a publié deux recueils de poésie aux éditions Les Herbes rouges, *Et j'ai entendu les vieux dragons battre sous la peau*, porté à la scène au Théâtre de Quat'Sous en 2005 par Marcel Pomerlo et sélectionné au Prix des terrasses St-Sulpice, ainsi que *Voilà*, lauréat du prix du Salon du Livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean en 2007. Au cinéma, Dany Boudreault prend part à plusieurs distributions en 2011 et 2012 : *Le météore* de François Delisle, *Vic et Flo ont vu un ours* de Denis Côté et *Chasse au Godard d'Abbittibbi* de Éric Morin. Il a également participé au *Projet Épopée* initié par le réalisateur Rodrigue Jean. Sur les ondes de TVA, nous pouvons le suivre dans *Destinées* depuis cinq ans avec le personnage de Félix Tanguay. Nous avons également pu le voir dans *Toute la vérité*, *30 vies* et *Il était une fois dans le trouble*. (2014)

### **Alexandre-David Gagnon / interprète**

Originaire de Hearst dans le nord de l'Ontario et diplômé en théâtre et en cinéma de l'Université d'Ottawa, Alexandre-David Gagnon est un artiste multidisciplinaire de la région de la Capitale nationale. À titre de comédien, il a eu la chance de travailler pour plusieurs compagnies théâtrales, notamment pour *Les Z'aventures de Zozote* du Théâtre de Dehors – prix Coup de foudre des diffuseurs scolaires de Réseau Ontario, *Ti-Jean-de-Partout* et *Mots de jeux* de Vox Théâtre, *Un Amour d'antan* de Théâtre Dérives urbaines, *Cabaret Oh la la!* du Théâtre de l'Île. Plus récemment, il a pris part à la création *#PigeonsAffamés* du Théâtre du Trillium, pour laquelle il a reçu le Prix interprétation de l'année au 9e Gala des prix Rideau Awards. Alexandre-David a aussi fait partie de la délégation sélectionnée pour un stage en formation continue de trois semaines au Banff Centre, une résidence chapeautée par l'Association des théâtres francophones du Canada, l'École nationale de théâtre du Canada et The Banff Centre (novembre 2015).

### **Ines Talbi / interprète**

Artiste multidisciplinaire, Ines s'illustre en théâtre, cinéma et en musique. Elle est cofondatrice de la compagnie de théâtre Les Berbères Mémères (*Temps de nuit*, *Bang Bang Love*, *Délirium Verbal*) et a participé à plusieurs projets d'Olivier Choinière depuis 2010, notamment *Chante avec moi* (Espace Libre, Usine C, Centre national des Arts). Elle a aussi réalisé le court-métrage *Femmes* qui a été projeté dans plusieurs festivals (Espagne, Canada et États-Unis). À la télévision, Ines incarne le personnage de Chloé dans *Fatale-Station*, la nouvelle série dramatique à suspense de Stéphane Bourguignon, disponible sur l'EXTRA d'ICI Tou.tv. Au théâtre, elle joue dans *Lignedebus* de Marilyn Perreault, présenté au Théâtre Aux Écuries à l'hiver 2017. Auteure-compositrice-interprète, elle sort son premier album *Boarding Gate* en 2012. Elle a entre autres collaboré avec Yann Perreau, Oxmo Puccino et Pierre-Philippe « Pilou » Coté. Ines fait partie du chœur d'esclaves dans le nouveau spectacle de Betty Bonifassi, *Lomax*, et cosigne la bande originale du nouveau spectacle des 7 doigts de la main, *Réversible*. Elle a fait partie de la distribution du spectacle *Trois* de Mani Soleymanlou, ainsi que de la tournée d'*Un si gentil garçon* de Denis Lavalou, qui a été présentée en Europe à la fin 2017. Lors de l'édition 2016 de Zone Homa, elle signait le texte et la mise en scène du laboratoire *Hexakosioihexekontahexaphobie* ou "Et si, si, si?".

### **Navet Confit / direction musicale et composition**

Navet Confit crée des odes à l'insignifiance depuis une douzaine d'années en donnant une importance démesurée au futile sur des musiques oscillant entre la lourdeur légère et la légèreté lourde. Le parolier et multi-instrumentiste a une passion avouée pour le travail de studio (prise de son, mixage, arrangements) et réalise ses propres albums en plus de ceux d'autres artistes. Navet Confit se plaît à donner des textures aux sons comme il joue avec les mots, pour créer un certain flou guidé par une volonté de libre interprétation de son oeuvre, dont il offre des relectures parfois très différentes en concert. En 2011, après quelques albums, le légume fait une incursion dans le monde du théâtre comme compositeur, concepteur sonore et/ou musicien live (*Clotaire Rapaille l'Opéra Rock*, *L'Assassinat du Président*, *La Femme la plus dangereuse du Québec* et *Nyotaimori*, entre

autres) et fonde, avec Olivier Morin et Guillaume Tremblay, le Théâtre du Futur. La compagnie joint l'équipe de direction artistique du Théâtre Aux Écuries en 2015. Navet Confit travaille actuellement sur un 8<sup>e</sup> album.

### **Julien Morissette / Baladodiffusion**

Durant les dix dernières années, Julien Morissette a obtenu un baccalauréat en cinéma tout en faisant carrière à titre de musicien professionnel de tournée et de studio. Il a quitté la scène musicale pour compléter une maîtrise en études des médias tout en exerçant les métiers de réalisateur et de journaliste à Télé-Québec et à Radio-Canada. De 2007 à 2013, Julien Morissette a sillonné les routes du Canada, de Victoria à Moncton au sein de formations musicales rock, folk et rockabilly (Oscar B., Tracteur Jack et Bourbon Bay). En 2016 et 2017, il a présenté le projet pluridisciplinaire *En direct de* à titre d'auteur, réalisateur et comédien. À la suite d'un laboratoire radio présenté devant public, Julien Morissette a développé le concept d'*En direct de* lors d'une carte blanche de création à l'Espace René-Provost de Gatineau (mars 2016) et d'une résidence de création au Centre l'Avant-première dans le cadre du projet 3<sup>e</sup> œil (juin 2016). Neuf productions d'*En direct de* ont été présentées à La Nouvelle Scène Gilles Desjardins (saison 2016-2017) et au Centre national des arts d'Ottawa dans le cadre du festival Scène Canada (été 2017). Les spectacles ont fait l'objet de captations radiophoniques diffusées sur les ondes d'ICI Radio-Canada Première à l'été 2017. La même année, Julien Morissette a fondé le festival Transistor, un rendez-vous pour les artistes et artisans de la création radiophonique et de la baladodiffusion. En 2018, il proposera une première œuvre en arts médiatiques grâce à une résidence de création au centre d'artistes DAIMON à Gatineau. Dans les prochains mois, sa première œuvre en réalité virtuelle sera diffusée sur les plateformes numériques de Radio-Canada.