

FIEL

9 > 27 octobre 2018

Marilyn Perreault / texte et mise en scène

Diplômée de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe comme comédienne, Marilyn Perreault partage sa vie professionnelle entre interprétation, écriture (*Lignedebus*, *Britannicus Now*, *Roche, papier, couteau...* et *Les Apatrides*) et mise en scène (*Lignedebus*, *Jusqu'au sang ou presque* et *La beauté du monde*). Elle a joué dans plusieurs productions du Théâtre I.N.K. et du DynamO Théâtre, de même que dans les pièces *Ainsi parlait* et *La Logique du pire* d'Étienne Lepage et de Frédérick Gravel, *Les Nuits frauduleuses* (m.e.s. Alix Dufresne), *Foreign Radical* (Theatre Conspiracy), *Vipérine* (Projet Mû), *Britannicus Now* (Théâtre du Double Signe) et *La Migration des oiseaux invisibles* (m.e.s. Jacinthe Potvin). Elle a remporté le prix Louise-Lahaye pour *Britannicus Now*.

Nora Guerch / interprétation

Riche de ses études en littérature comparée et en cinéma à l'Université de Montréal, Nora Guerch a gradué en 2013 de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, profil jeu. Cette jeune interprète d'origine marocaine commence sa carrière avec un premier rôle au Théâtre Prospero dans *La Preuve ontologique de mon existence* de Joyce Carol Oates (m.e.s. de Carmen Jolin), qui sera suivi de fructueuses collaborations avec le Théâtre I.N.K., Volte 21 et le Théâtre de l'Instant, pour ne nommer que celles-là. Nourrie par des recherches et des expérimentations impliquant la danse, le chant et les autres arts, Nora Guerch se fait un devoir d'élargir sans cesse le champ des possibles. Pura vida !

Lesly Velázquez / interprétation

Lesly Velázquez est une comédienne d'origine mexicaine établie à Montréal depuis 2012. Au Mexique, elle a travaillé avec Mercedes de la Cruz, Alberto Lomnitz et Boris Shoemann. Son parcours artistique - en français, anglais et espagnol -, l'a amenée à travailler avec le Théâtre de la Pire Espèce, Ondinnok et, plus récemment, avec le Théâtre l'Activité sous la direction d'Olivier Choinière. Lesly Velázquez a continué sa formation comme actrice physique à l'École de mime, au Dynamo Théâtre et au Théâtre Resource Center avec Sue Morrison. Cet automne, elle jouera au Théâtre Prospero avec la compagnie Coop-Ludotek Art ainsi que dans la prochaine production du Théâtre I.N.K. (Théâtre Aux Écuries), écrite et mise en scène par Marilyn Perreault, avec qui Lesly collabore comme stagiaire dans le cadre du programme DemArt 2018 du Conseil des arts de Montréal.

Marie Fannie Guay / interprétation

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM en 2015, Marie Fannie travaille en tant qu'interprète auprès de DynamO Théâtre. À l'automne dernier, nous avons également pu la voir dans la production *Visage de feu*, mise en scène par Laurence Castonguay-Emery et présentée dans la salle intime du Théâtre Prospero. En parallèle à son parcours de comédienne, elle s'intéresse à la création et a cofondé, en 2018, *Libre course*, une compagnie de théâtre féministe pour l'enfance et la jeunesse.

Harou Davtyan / interprétation

Harou Davtyan est un jeune acteur immigrant d'Arménie de première génération. Formé à Lionel Groulx, on l'a remarqué dans *Les Zurbains* (éditions 2016 et 2017). À l'écran, on a pu le voir dans *L'Imposteur* et *Conseil de famille*. Énergique et physique, son approche du jeu reste vive et très réaliste. Sa formation en gymnastique acrobatique et en arts martiaux lui permet une pluralité d'approches dans ses rôles.

Xavier Malo / interprétation

Xavier Malo navigue depuis 2007 sur les scènes du Québec et du monde. À titre de comédien, il a participé à plusieurs créations avec DynamO Théâtre, Omnibus, Matériaux composites, Pirata théâtre, Théâtre I.N.K.; il s'est aussi frotté à des emblèmes du théâtre québécois (Larry Tremblay et Normand Chaurette, notamment). Depuis 2008, il a ajouté à sa carrière la pratique de la danse contemporaine et celle de la mise en scène. Si parfois Xavier Malo s'é gare d'une corde à l'autre de son arc, il garde le cap sur l'idée de tracer tout le chemin de l'humain, de sa réalité la plus concrète jusqu'à son point de contact avec l'absolu.

Marc-André Poliquin / interprétation

Dès sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Marc-André Poliquin a incarné de multiples personnages, dont Le Brigadier dans *Le Cercle de craie caucasien* (m.e.s. de Luce Pelletier, Théâtre Prospero) et Théo Sarapo dans *Piaf* (m.e.s. de Jacques Rossi, Théâtre de Rougemont). Depuis 10 ans, il pousse ses capacités d'acteur physique et de danseur en suivant plusieurs formations. Il a incarné le rôle de Jean dans *L'Envol de l'ange* (m.e.s. Jacqueline Gosselin, DynamO Théâtre) pour la tournée européenne de 2013 et il prend part à la nouvelle création *Et si Roméo et Juliette...* qui est encore en tournée. On a pu le voir dans le rôle de Narcisse dans *Noyade(s)* de Samsara Théâtre (m.e.s. Jean-François Guilbault et Andréanne Joubert), ainsi que dans *Duels* (Agora de la danse, 2012) et *Symphonie dramatique* de Cas Public.