

## L'ANATOMIE DE L'OBJET

21 > 25 mai 2019

### Olivier Ducas

Olivier Ducas a étudié l'interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. De sa rencontre déterminante avec Francis Monty naît, en 1999, le Théâtre de la Pire Espèce dont ils assument conjointement la direction artistique. Auteur, acteur, metteur en scène et manipulateur au sein de la compagnie, Ducas est cocréateur des spectacles du Théâtre de la Pire Espèce (*Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacré*, *L'anatomie de l'objet*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt*, *Futur intérieur*) dont les tournées se déploient au Canada, en Europe, au Mexique et au Brésil. En 2008, il écrit et met en scène sa première création solo, *Roland, la vérité du vainqueur*, une pièce de théâtre inspirée de la *Chanson de Roland*, créée pour deux acteurs-conteurs et adressée aux adolescents. En 2014, il renouvelle l'expérience avec *Villes*, co-créée avec la scénographe Julie Vallée-Léger, où il ajoute à ses chapeaux d'auteur et de metteur en scène celui d'interprète soliste. En plus de ses activités créatrices, Ducas est aussi formateur en théâtre d'objets auprès de professionnels, d'enseignants en théâtre et d'étudiants.

### Francis Monty

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, Francis Monty est un touche-à-tout du théâtre. La mise en scène, le jeu clownesque, la marionnette et ses nombreux projets d'écriture s'entrecroisent. En 1999, il fonde le Théâtre de la Pire Espèce avec Olivier Ducas et en partage depuis la direction artistique. Cocréateur des spectacles de la compagnie, il a notamment coécrit et mis en scène *Ubu sur la table* en 1998, *Persée* en 2005, *Gestes impies et rites sacrés* en 2009, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* en 2011 et *Futur intérieur* en 2014. En tant qu'auteur dramatique, ses oeuvres ont été présentées au Canada, au Brésil et en Europe : *Par les temps qui rouillent*, *Déclownestration*, *Traces de clowne*, *Romances et karaoké* (qui lui a valu le Masque du texte original en 2005), *Léon le nul*, *Ernest T.* (nominé au prix Louise-Lahaye récompensant l'écriture jeune public québécoise), *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.

### Étienne Blanchette

Diplômé de l'École Nationale de théâtre du Canada en 2010, Etienne se fait rapidement remarquer par le Théâtre de La Pire Espèce. Il participe à de nombreux spectacles de la compagnie dont *Ubu sur la table*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *Roland, la vérité du vainqueur* dans lequel il tient le rôle éponyme. Cette collaboration l'amène à jouer activement autant au Canada qu'en Europe. À la télé on a pu le voir dans *Théo*, une émission jeunesse dans laquelle il tenait un premier rôle, ainsi que dans *Trauma* et dans *France Kbek*, une série française tournée à Paris et diffusée sur OCS.

### **Mathieu Gosselin**

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique en interprétation de Montréal, Mathieu Gosselin s'illustre sur la scène culturelle québécoise en tant qu'acteur et auteur. Il joue dans les plus grands théâtres de la province tels que le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, la Licorne, l'Espace libre, le Théâtre du Nouveau Monde, le Théâtre LaChapelle ou bien encore le Théâtre de Quat'sous... Il est, entre autres, de la distribution des pièces *Betty à la plage* de Christopher Durang, mise en scène de Patrice Dubois; *Venise-en-Québec* d'Olivier Choinière, mise en scène de Jean-Frédéric Messier; *Bob* de René-Daniel Dubois, dans une mise en scène de René-Richard Cyr; *Suprême deluxe* écrit et mis en scène par Sébastien Dodge; *Caligula remix* du metteur en scène Marc Beaupré; *Silence radio*, dont il est aussi coauteur, dans une mise en scène de Geoffrey Gaguère. Dernièrement, il a fait partie des *Contes urbains*, du metteur en scène Stéphane Jacques. Collaborant avec le Théâtre de la Pire Espèce depuis ses débuts, on peut le voir jouer au sein de cette troupe dans *Traces de clowne*, *Ubu sur la table* ainsi que *Persée* dont il est également le coauteur. De plus, il signe la pièce *Fête sauvage*. Au petit écran, il est dans les séries *Les Bougon...*, *L'Auberge du chien noir*, *Grande ourse*, *États humains*, *Trauma* et *Toute la vérité*. Au grand écran il apparaît dans le populaire long-métrage *Starbuck*.

### **Julie Vallée-Léger**

Julie est diplômée en 2002 du programme de scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle parfait sa formation en assistant le scénographe Jean Rabasse au Cirque du soleil, puis en étant décoratrice sur plusieurs projets de cinéma et de télé-séries, designer à Radio-Canada et designer d'exposition pour GSM project et les architectes Lupien et Matteau. Elle assiste le scénographe Stéphane Roy sur des projets de music-hall et d'opéra. Elle se consacre maintenant à la scénographie théâtrale et à l'écriture scénique; à la recherche en théâtre d'objets et d'ombres; à la manipulation et aux costumes de matières brutes. Julie est scénographe pour plusieurs compagnies, en particulier le Théâtre de la Pire espèce, avec qui elle expérimente depuis 2007. Elle crée aussi avec le Théâtre du Party chinois, du Bunker, L'ACTIVITÉ, Le Crachoir, Théâtre Hors-Taxes, Hotel-Motel, Théâtre Debout, Mammifères, Projet Mù, Le Clou!, Les voyageurs immobiles, Le CTD'A, Sacré tympan, l'Avant-Pays, Mandoline Hybride, La Manufacture, 2par4, Système Kangourou, le Festival du Jamais Lu, le FTA ainsi que pour différents galas et événements artistiques, en particulier au Théâtre Aux Écuries. Elle enseigne la scénographie à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM.